

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 4»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ШМО

_____/_____/

ФИО

Протокол № ____

от «__» _____ 2016г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

МОУ СШ № 4

О.В. Кузнецова

/

ФИО

«*О*» *08* 2016г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

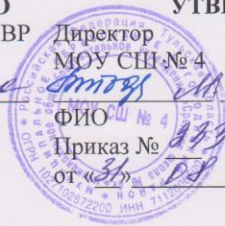
МОУ СШ № 4

М.А. Беркункина

ФИО

Приказ № *482*

от «*31*» *08* 2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

По изобразительному искусству, 5-7 класс
название учебного предмета; класс, где реализуется программа

Кузнецовой Ольги Николаевны, I категории
ФИО (полностью), категория

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № *1*
от «*30*» *08* 2016г.

г.Богородицк
2016 - 2017 учебный год

1. Пояснительная записка.

Программа составлена на основе

1. Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897.
2. Авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011
3. Основной образовательной программы школы;
4. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253.

Вклад изобразительного искусства в общее образование заключается в следующем:

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Художественное образование в школе способствует духовно - нравственному развитию ребёнка, т.е. формирует у него качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Рабочая программа рассчитана на использование учебно-методического комплекта (**УМК**) «Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» (авторы: Н.А. Горяева, О.В.Островская), предназначенного для 5-х классов общеобразовательных учреждений; «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.» (автор: Л.А. Неменская), предназначенного для 6-х классов; «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» (авторы: А.С.Питерских, Г.Е. Гуров), предназначенного для 7-8-х классов.

Основные **идеи** рабочей программы:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Обучение ИЗО в 5-7 классах основной школы направлено на достижение следующих целей:

✓ **в направлении личностного развития:**

- воспитание гражданской идентичности, патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

✓ **в метапредметном направлении**

- научить определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- научить самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- развитие самоконтроля, самооценки деятельности.

✓ **в предметном направлении**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения

окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В учебном процессе используются следующие приоритетные формы и методы работы с учащимися: практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. А именно: изображение на плоскости и в объеме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстрированного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Приоритетные виды и формы контроля.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты *заключительного контроля* должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Рабочая программа реализуется в течение 3 лет.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы:

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного предмета, курса.
3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.
6. Содержание учебного курса.
7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.
9. Календарно- тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся.
10. Приложения.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. **Изобразительное искусство как школьная дисциплина** имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной **целью художественного образования** в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно - творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого

осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

Ведущие формы сотрудничества: индивидуальная, парная, в малых группах и методического аппарата УМК. Содержание программы предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Рабочая программа рассчитана на использование учебно-методического комплекта (УМК) «Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» (авторы: Н.А. Горяева, О.В.Островская), предназначенного для 5-х классов общеобразовательных учреждений; «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.» (автор: Л.А. Неменская), предназначенного для 6-х классов; «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» (авторы: А.С.Питерских, Г.Е. Гуров), предназначенного для 7-8-х классов. Он обеспечивает преемственность курсов изобразительного искусства в начальной школе и курсов изобразительного искусства в последующих классах для большинства программ, позволяет проводить разноуровневое обучение и качественную подготовку школьников. УМК «Изобразительное искусство и художественный труд» для 5 классов Неменский Б.М. и др. выпускает издательство «Просвещение».

Учебники включены в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2012/2013 учебный год. Содержание учебников соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (ФГОС ООО 2010 г.) и федеральному компоненту государственного образовательного стандарта общего образования (2004 г.).

Структура и специфика курса.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

Стандарт 5 класса ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Содержание раздела нацелено на изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

Формирование художественных знаний, умений, навыков учащихся 5 класса.

Учащиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России;

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полохов-Майдан, Жостово и др.)
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

Тема 6 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека».

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Формирование художественных знаний, умений, навыков учащихся 6 класса.

Учащиеся должны знать:

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Тема 7 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека».

Структура курса нацелена на формирование художественно-творческой активности учащихся при эмоционально-целостном отношении к окружающему миру и искусству. Задачами курса являются:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- развитие художественно-образного мышления, наблюдательности и фантазии;
- осмысление места изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование художественно-творческой активности.

В материале сохраняется принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Учащиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Формирование художественных знаний, умений, навыков учащихся 7 класса.

Учащиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины и ее жанровых видах;

- о процессе работы художника над картиной;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь о больших исторических событиях; о влиянии образа на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изо в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- наиболее значимый ряд великих произведений ИЗО на исторические и библейские темы в отечественном искусстве.

Уметь:

- применять на практике первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей жизни;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций;
- получит навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

3. Место учебного предмета в учебном плане.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе обязательный учебный предмет - "Изобразительное искусство".

Настоящая программа рассчитана на изучение курса "Изобразительное искусство" в **5 классе** в объеме **1 учебного часа в неделю, 35 часов в год** (35 учебных недель).

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов Тульской области. **Количество тем регионального содержания – 5.**

1 экскурсия, 3 беседы и 1 пленер.

В **6 классе** в объеме **1 учебного часа в неделю, 35 часов в год** (35 учебных недель).

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов Тульской области. **Количество тем регионального содержания – 4.**

1 пленер.

В **7 классе** в объеме **1 учебного часа в неделю, 35 часов в год** (35 учебных недель).

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, - **количество тем регионального содержания – 2.**

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно - эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - юэто способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
 - понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
 - освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:
в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно -прикладного искусства и т. д.).

Планируемые результаты.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой

деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

Критерии оценки устной формы ответов учащихся:

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности:

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

6. Содержание учебного курса.

5 класс. Тема курса: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Содержание	Кол-во часов
«Древние корни народного искусства»	9
«Связь времен в народном искусстве»	9
«Декор - человек, общество, время»	8
«Декоративное искусство в современном мире».	9
Всего	35

«Древние корни народного искусства» (9 ч).

Учащиеся знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь – лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Тульской области и народно-праздничными обрядами.

1 тема. Древние образы в народном искусстве.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства - солярные знаки, конь, птица, мать - земля, древо жизни - как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать - земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2 тема. Орнамент как основа декоративного украшения.

Орнамент как основа декоративного украшения. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).

Задание: Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе, росписи по дереву, орнаментах народной вышивки.

Материалы: гуашь, кисть или уголь, сангина, тонированная бумага.

3 тема. Декор русской избы.

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) –подземно - водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

4 тема. Внутренний мир русской избы.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок - небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна - очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное

пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда).

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

6 тема. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.

7-8 тема. Народный праздничный костюм.

Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Севернорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов:

- а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки - куклы;
- б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

9 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы).

Календарные народные праздники - это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

«Связь времен в народном искусстве» (9 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

10, 11 тема. Древние образы в современных народных игрушках.

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в

игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, вододисперсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

12, 13 тема. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

14 тема. Искусство Городец. Истоки и современное развитие промысла.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки – традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

15, 16 тема. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевки, теневка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

17 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

18 тема. Связь времен в народном искусстве (обобщение темы).

Связь времён в народном искусстве. Приёмы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промыслов (дымковская и филимоновские игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома). Отличие произведений традиционного искусства от профессионального декоративно-прикладного.

Соревновательная игра. Выполнение конкурсных заданий.

Декор – человек, общество, время. (8ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимания на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Тульской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

19 тема. Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

20-22 тема. Декор и положение человека в обществе.

Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта.

Задание: выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.

Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти.

23, 24 тема. Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко, которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же - выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве эпохи барокко. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы в эпоху барокко высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца».

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

Задание: выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

25, 26 тема. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображение в геральдике. Части классического герба.

Задания: Проект собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору).

Материалы: картон, цветная бумага, белая бумага, клей, ножницы.

27, 28 тема. Символы и эмблемы в современном обществе.

Значение геральдического искусства в жизни современного общества.

Задание: выполнение композиции герба и флага

Материалы: белая бумага формата А3, цветная бумага, клей, ножницы.

29 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества(обобщающий урок).

Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.

Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах.

Декоративное искусство в современном мире. (9 ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т.д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

30 тема. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно- прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

31-33 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: изготовление тряпичной куклы-закрутки. Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера.

Материалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, бутылка, клей, плотная бумага

34 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.

Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. Коллективное выполнение панно по наиболее удачному эскизу

35 тема Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (урок - обобщение).

Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор, человек, общество, время. Декоративное искусство в современном мире
Музейный урок или виртуальная экскурсия. Художественный музей.

6 класс. Тема курса: «Изобразительное искусство в жизни человека»

Содержание	Кол-во часов
«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.»	8
«Мир наших вещей. Натюрморт.»	8
«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»	10
«Человек и пространство в изобразительном искусстве»	8
Резерв	1
Всего	35

1 четверть. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.

1 тема. Т.Б. Вводный инструктаж. Искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три вида. Свободная тема.

Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.

Задание: участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).

2 тема. Рисунок-основа изобразительного искусства. Виды рисунка. Зарисовка. Набросок с натуры. Растительный мир Тульской обл. Выполнить рисунок по памяти отдельных травянистых растений или цветов.

Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.

Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

Задание: выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточки, соцветий или простых мелких предметов.

Материалы: карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.

3 тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Силуэт. Тон. Тональная шкала.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна – понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

Материалы: черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.

4 тема. Выполнить рисунок, изображающий различные состояния в природе (дождь, ветер, солнце).

Материалы: карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.

5 тема. Цвет. Цветовой круг. Цветовой контраст. Выполнить рисунок сказочного царства.

Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.

Восприятие цвета – ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.

Задания: 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

6 тема. Цвет в произведениях живописи. Выполнить рисунок осеннего букета.

Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

Задание: изображение осеннего скульптуре букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).

Материалы: гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.

7 тема. Объемные изображения в скульптуре. Скульптуры Тулы и Богородицка. Выполнить объемное изображение человека (пластилин, бумага).

Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.

Задание: создание объемных изображений животных в разных материалах.

Материалы: пластилин, глина, мягкая бумага, природные материалы

8 тема. Основы языка изображения. Орнамент. Виды орнамента. Обобщение темы. Свободная тема.

2 четверть. «Мир наших вещей. Натюрморт».

9 тема. Художественное познание; реальность и фантазии. Выполнить рисунок на тему «Этот фантастический мир».

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет). Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.

Задание: участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.

10 тема. Изображение предметного мира -натюрморт. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Выполнить рисунок «Спортивный натюрморт» - кубок, мяч.

Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира.

Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.

Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

11 тема. Понятие формы. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.

Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.

Задания: 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.

Материалы: карандаш, бумага или материалы для аппликации.

12 тема. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. Выполнить рисунок нескольких геометрических тел.

Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

Задания: 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертежных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.

Материалы: карандаш, бумага.

13 тема. Освещение. Свет, тень, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Выполнить рисунок геометрического тела с боковым освещением.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина - натюрморт XVII–XVIII веков.

Задания: . Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.

Материалы: карандаш, бумага.

14 тема. Натюрморт в графике .Выполнить рисунок на тему Тульский натюрморт.

Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы.

Задания: 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки (на тему Тульской области).

Материалы: уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.

15 тема. .Беседа «Натюрморт в творчестве художников Коровина, Петрова-Водкина, Сарьяна.

Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX–XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Задание: создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).

Материалы: гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага

3 четверть. «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве».

16 тема. Образ человека- главная тема искусства. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Виды портрета. Свободная тема.

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.

Задание: участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.

17 тема. Конструкция головы человека. И ее пропорции. Выполнить рисунок головы человека (лица).

Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Задание: выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).

Материалы: бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.

18 тема. Изображение головы человека в пространстве.

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.

Задание: зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.

Материалы: карандаш, бумага.

19 тема. Беседа о портретах Рембрандта, Нестерова, Репина, Корина. Выступления учащихся.

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.

Задание: создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).

Материалы: уголь, бумага.

20 тема. Защитник Отечества в портретной живописи. Выполнить рисунок «Мой дед герой войны», «Десантник». Герои войны Тулы и Богородицка.

21 тема. Портрет в скульптуре. Выполнить из пластилина портрет литературного героя, например Буратино.

Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.

Задание: создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).

22 тема. Сатирические образы человека карикатура, дружеский шарж. Кукрыниксы.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.

Задание: создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.

Материалы: тушь, перо, бумага.

23 тема. Творчество И.Е.Репина. Выступления учащихся.

24 тема. Портрет в живописи. Выполнить портрет с натуры.

Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Задание: наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.

Материалы: гуашь (три краски – темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии.

25 тема. Роль цвета в портрете. Рокотов, Серов, Левицкий .Выполнить автопортрет.

Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное – светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Задание: создание портрета знакомого человека или литературного героя.

Материалы: пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.

26 тема. Великие портретисты. Обобщение темы.

Наращение глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Задание: создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).

Материалы: гуашь, кисть, бумага.

4 четверть. «Человек и пространство в изобразительном искусстве».

27 тема. Жанры в изобразительном искусстве. Урок-конференция.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Жанры в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного пейзажа.

Задание: участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно – выразительных средств жанра пейзажа.

28. Изображение пространства.Беседа о видах перспективы.

Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной

перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.

Задание: изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.

Материалы: карандаш, бумага.

29 тема. Правила линейной и воздушной перспективы. Точка схода. Линия горизонта. Выполнить рисунок аллеи в перспективе к предложенным олимпийским объектам.

Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага

30 тема. Завершение работы.

Выполнить рисунок аллеи в перспективе к предложенным олимпийским объектам.

31 тема. Пейзаж. Виды пейзажа. Выполнить изображение эпического пейзажа «Путь реки».

Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе – пленэр.

Задания: 1. Создание пейзажа настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

32 тема. Пейзаж-настроение. Творчество Левитана.

Выполнить весенний пейзаж.

33 тема. Городской пейзаж.

Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве XX в. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города.

Материалы: бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей

Пленэр. Выполнить рисунок мой город, моя улица.

34 тема. Урок-конференция. Художники пейзажисты.

35 тема. Резервный урок.

7 класс. Тема курса «Изобразительное искусство в жизни человека»

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
«Изображение фигуры человека и образ человека»	8
«Поэзия повседневности (бытовой жанр в изобразительном искусстве).»	7
«Великие темы жизни»	12
«Реальность жизни и художественный образ»	8
Всего	35

1 четверть. «Изображение фигуры человека и образ человека».

Овладение даже первичными навыками изображения фигуры и передачи движений человека представляет трудность для ученика, однако представления о разных подходах и способах изображения облегчают эту задачу. Последовательность заданий позволяет постепенно наращивать этот навык. Материал включает все основные виды изобразительной деятельности; рисунок, лепка, живопись. Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Красота фигуры человека в движении. «Великие скульпторы». Изображение фигуры человека с использованием таблицы. набросок фигуры человека с натуры. Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия».

1 тема. Т.Б.Вводный инструктаж. Изображение фигуры человека в истории искусства. Просмотр иллюстраций и репродукций произведений искусства различных жанров и периодов с изображениями фигуры человека.

2 тема. Пропорции и строение фигуры человека. Понятия: пропорция, золотое сечение, канон. Выполнить аппликацию фигуры человека.

3 тема. Красота фигуры человека в движении. Беседа о понимании красоты человека в движении и воплощении его в произведениях скульптуры.

4 тема. Лепка фигуры человека (спортсмена), пластилин.

5 тема. Великие скульпторы (урок- конференция. Мирон, Микеланджело, Мухина, Матрос, Клодт.

6 тема. Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Выполнить рисунок фигуры человека.

7 тема. Выполнить рисунок фигуры человека в движении: На футбольном поле. Велосипедисты. Баскетболисты.

8 тема. Человек и его профессия. Выполнить рисунок своей будущей профессии.

2 четверть. «Поэзия повседневности. Бытовой жанр в изобразительном искусстве».

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Умения и навыки: изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства; составление композиции с различными сюжетами из своей жизни; создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.

9 тема. Тематическая картина (сюжетная). Понятие жанр, тематическая (сюжетная) картина, ее виды. Выполнить зарисовки для картины в любом жанре.

10 тема. Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах». Урок- конференция. Голландские художники и их картины.

11 тема. Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. А.Веницианов и П. Федотов.

12 тема. Передвижники. Возникновение движения передвижников. Урок-конференция.

13 тема. Беседа об истории Третьяковской галереи и ее создателе. Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея».

14 тема. Создание тематической картины «Жизнь моей семьи», «Школьная спартакиада».

15 тема. Работа над завершением картины.

3 четверть. «Великие темы жизни».

Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина) Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры. (А.Рублев, Дионисий, В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г.Венецианов, И. Мартос, К.П. Брюллов, А.А.Иванов, В.И.Суриков, И. Е.Репин, И.И. Шишкин, И. И. Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б. М. Кустодиев, В. А. Серов, К. С. Петров- Водкин, С. Т. Коненков, В.И. Мухина, В. А. Фаворский).

16 тема. Историческая тема в искусстве. Творчество В.Сурикова. Выполнить рисунок любого исторического события.

17 тема. Продолжение работы.

18 тема. Завершение выполнения работы.

19 тема. Выполнить рисунок, посвященный ВОВ, дню защитника Отечества.

20 тема. Завершение выполнения работы.

21 тема. Великие темы жизни в творчестве художников. К.Брюллов «Последний день Помпеи». История одной картины. Урок-беседа.

22 тема. Сказочно-былинный жанр. Выступления учащихся о жизни и творчестве В.Васнецове и И.Билибине

Выполнить рисунок любимого сказочного героя.

23 тема. Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепоглащающая любовь. Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына». Урок-беседа.

24 тема. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Музеи Тулы и Богородицка.

25 тема. Эрмитаж. Просмотр видеофильма.

26 тема. Выполнить рисунок дворца графа Бобринского.

27 тема. Знакомые картины и художники. Урок-викторина.

4 четверть. «Реальность жизни и художественный образ».

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. Стиль и направление в изобразительном искусстве, личность художника и мир его времени, а произведениях искусства. крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Умения и навыки: создание творческого проекта по выбору; конструктивный анализ произведений изобразительного искусства.

28 тема. Графика. Виды графики. Плакат. Виды плакатов. Выполнить рисунок в виде плаката к Олимпийским играм 2014

29 тема. Оформить плакат на тему «Берегите природу».

30 тема. Шрифт. Виды шрифта, способы их выполнения. Выполнить шрифтовую композицию алфавита.

31 тема. Выполнить рисунок поздравительной открытки вырезным шрифтом (аппликацией).

32 тема. Книга. Основные элементы книги. Выполнить обложку и титульный лист для своей книги.

33 тема. Беседа об особенностях оформления книжной страницы и искусстве иллюстрации. Выполнить иллюстрацию любой сказки.

34 тема. Завершение выполнения иллюстрации сказки. Выставка работ. Подведение итогов.

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности, 5 класс.

ТЕМА ГОДА: «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 часов).

№ урока	Тема урока	Часы	Тип урока	Вид урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (УУД) (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Дата проведения	Домашнее задание
ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (9 ЧАСОВ)								
1	Древние образы в народном искусстве.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.	Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.		Подбор материала о русской избе

2	Орнамент как основа декоративного украшения.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Комбинированный урок	Уметь применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщённость, выразительность изобразительного мотива; ритм, симметрия) в творческой работе.	Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. ЛР: ценностное отношение к культуре своего края.		Подобрать иллюстрации к русским народным сказкам с изображением избы.
3	Декор русской избы.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.	Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. ЛР: ценностное отношение к культуре своего края.		Подбор иллюстративного материала

4	Внутренний мир русской избы	1 час	Урок комплексного применения знаний	Тематическое рисование	Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.		Материал об орнаментальных символах
5	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.		Материал о вышивках

6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.		подбор иллюстративного материала о народном костюме
7-8	Народный праздничный костюм.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.	Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.		1. подбор материала по теме. 2. Выставка работ

9	Народные праздничные обряды.	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	Групповая работа	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.		Повторить все о народном искусстве.
2 тема «Связь времен в народном искусстве»								

10, 11	Древние образы в современных народных игрушках.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых	ДПИ	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.		
12, 13	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.		

14	Искусство Городца. Истоки и современное	1 час	Урок изучения и первичного закрепления	ДПИ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.		
15, 16	Искусство Жостово. Истоки и современное развитие	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.		

17	Роль народных промыслов в современной жизни.	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	групповая работа	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: отношение к труду и культуре своего народа.		
18	Связь времен в народном искусстве	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	Соревновательная игра	Иметь представление о разнице между произведениями традиционного народного искусства и профессионального искусства.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: отношение к труду и культуре своего народа.		
3 тема «Декор – человек, общество, время»								

19	Зачем людям украшения.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и	Тематическое рисование	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.		Подбор материала по теме
20, 21, 22	Декор и положение человека в обществе.	3 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний.	Декоративное рисование	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.		принести иллюстративный материал по теме

23, 24	Одежда «говорит» о человеке.	2 час а	Урок - практикум	Коллективная работа	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.		1.Подобрать иллюстративный материал по теме 2.выставка работ
25, 26	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	2 час а	Урок изучения и закрепления знаний	Декоративное рисование	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным	Подбор материала о ДПИ

27, 28	Символы и эмблемы в современном обществе.	2 час а	Комбинированный урок	Презентация проектных работ	Уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.		
29	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	Декоративное рисование	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Уметь видеть в произведениях ДПИ различных эпох единство материала, формы и декора.	Подбор информации о современном ДПИ
4 тема «ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»								

30	Современное выставочное искусство.	1 час	Урок закрепления новых знаний	Декоративное рисование Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую. ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	Знать виды декоративно-прикладного искусства	Подбор материала о витражах
----	------------------------------------	-------	-------------------------------	---	---	--	-----------------------------

31 - 33	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства	2 час а	Урок комплексного применения знаний	Декоративное рисование	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению	Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы деко-	Подбор материала о мозаичном панно
34	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства .	1 час	Урок комплексного применения знаний	Декоративное рисование	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению	Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема	Подобрать иллюстративный материал

35	Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.	1 час	Урок комплексного применения знаний	Декоративное рисование Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата ЛР: эстетические чувства	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя 1.Подобрать материал по теме "Выставка работ
----	--	-------	-------------------------------------	--	---	--

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности,
по предмету «Изобразительное искусство», 6 класс**

№ урока	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов
<i>Раздел 1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. (8 часов)</i>			
1.1	<i>Инструктаж по ТБ. Вводный инструктаж. Искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три вида. Свободная тема.</i>	Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять , в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять , к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Понимать , что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.	1
2.2	Художественные материалы.	Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать	1

		композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.	
3.3	<i>Рисунок-основа изобразительного искусства. Виды рисунка. Зарисовка. набросок с натуры. Растительный мир Тульской обл. Выполнить рисунок по памяти отдельных травянистых растений или цветов.</i>	Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.	1
4.4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять , что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.	1
5.5	<i>Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Силуэт. Тон. Тональная шкала.</i>	Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на	1

	<u>Выполнить рисунок , изображающий различные состояния в природе (дождь, ветер, солнце).</u>	основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).	
6.6	<i>Цвет. Цветовой круг. Цветовой контраст. Выполнить рисунок сказочного царства.</i>	Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.	1
7.7	<i>Цвет в произведениях живописи. Выполнить рисунок осеннего букета.</i>	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения.	1
8.8	<i>Объемные изображения в скульптуре. Скульптуры</i>	Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их при-	1

	<i>Тулы и Богородицка.</i> <i>Выполнить объемное изображение человека (пластилин, бумага).</i>	менения в объемных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).	
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)			
9.1	<i>Художественное познание; реальность и фантазии.</i> <i>Выполнить рисунок на тему «Этот фантастический мир».</i>	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.	1
10.2	<i>Изображение предметного мира – натюрморт. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.</i> <i>Выполнить рисунок «Спортивный натюрморт» - кубок, мяч.</i>	Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.	1

11.3	<i>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.</i>	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	1
12.4	<i>Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. Выполнить рисунок нескольких геометрических тел.</i>	Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.	1
13.5	<i>Освещение. Свет, тень, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Выполнить рисунок геометрического тела с боковым освещением.</i>	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства	1

		XVII— характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений	
14.6	<i>Натюрморт в графике. Выполнить рисунок на тему Тульский натюрморт.</i>	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять , что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.	1
15.7	Цвет в натюрморте.	Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	1
16.8	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	1
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. (10 часов).			
17.1	<i>Образ человека-главная тема искусства. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Виды портрета.</i>	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять , что при передаче художником внешнего сходства в	1

	<i>Свободная тема.</i>	художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета(парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях.	
18.2	<i>Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Выполнить рисунок головы человека (лица).</i>	Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.	1
19.3	Изображение головы человека в пространстве.	Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.	1
20.4	<i>Портрет в скульптуре. Выполнить из пластилина портрет литературного героя, например Буратино.</i>	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).	1
21.5	<i>Графический портретный рисунок. Защитник Отечества в</i>	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных	1

	портретной живописи. Выполнить рисунок «Мой дед герой войны», «Десантник». Герои войны Тулы и Богородицка.	эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.	
22.6	Сатирические образы человека карикатура, дружеский шарж. Кукрыниксы.	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.	1
23.7	Образные возможности освещения в портрете. Творчество И.Е.Репина. Выступления учащихся.	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.	1
24.8	Роль цвета в портрете. Рокотов, Серов,	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений	1

	<i>Левицкий . Выполнить автопортрет.</i>	как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).	
25.9	<i>Великие портретисты прошлого. Беседа о портретах Рембрандта, Нестерова, Репина, Корина.</i> <i>Выступления учащихся.</i>	Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).	1
26.10	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Интересоваться , будучи художником, личностью человека и его судьбой.	1
<i>Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж (8 часов)</i>			
27.1	Жанры в изобразительном искусстве.	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая	1

		историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме.	
28.2	<i>Изображение пространства. Беседа о видах перспективы.</i>	Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.	1
29.3	<i>Правила линейной и воздушной перспективы. Точка схода. Линия горизонта. Выполнить рисунок аллеи в перспективе к предложенным олимпийским объектам.</i>	Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.	1
30.4	<i>Пейзаж. Виды пейзажа. Выполнить изображение эпического пейзажа «Путь реки».</i>	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.	1
31.5	<i>Пейзаж -настроение.</i>	Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в	1

	<i>Творчество Левитана.</i>	произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать , опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.	
32.6	Пейзаж в русской живописи.	Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать , опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.	1
33.7	Пейзаж в графике.	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.	1
34.8	Городской пейзаж. Выразительные возможности	Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Характеризовать особенности понимания красоты природы в	1

	изобразительного искусства.	творчестве И. Шишкина, И. Левитана. Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.	
35.	Резерв		1

Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству, 5 класс

№ урока	Тема урока	Часы	Тип урока	Вид урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (УУД) (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Дата проведения	Домашнее задание
ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (9 ЧАСОВ)								
1	Древние образы в народном искусстве.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.	Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.		Подбор материала о русской избе

2	Орнамент как основа декоративного украшения.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Комбинированный урок	Уметь применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщённость, выразительность изобразительного мотива; ритм, симметрия) в творческой работе.	Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. ЛР: ценностное отношение к культуре своего края.		Подобрать иллюстрации к русским народным сказкам с изображением избы.
3	Декор русской избы.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.	Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. ЛР: ценностное отношение к культуре своего края.		Подбор иллюстративного материала

4	Внутренний мир русской избы	1 час	Урок комплексного применения знаний	Тематическое рисование	Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.		Материал об орнаментальных символах
5	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.		Материал о вышивках

6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.		подбор иллюстративного материала о народном костюме
7-8	Народный праздничный костюм.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.	Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.		1. подбор материала по теме. 2. Выставка работ

9	Народные праздничные обряды.	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	Групповая работа	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.		Повторить все о народном искусстве.
2 тема «Связь времен в народном искусстве»								

10, 11	Древние образы в современных народных игрушках.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых	ДПИ	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.		
12, 13	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.		

14	Искусство Городца. Истоки и современное	1 час	Урок изучения и первичного закрепления	ДПИ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.		
15, 16	Искусство Жостово. Истоки и современное развитие	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.		

17	Роль народных промыслов в современной жизни.	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	групповая работа	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: отношение к труду и культуре своего народа.		
18	Связь времен в народном искусстве	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	Соревновательная игра	Иметь представление о разнице между произведениями традиционного народного искусства и профессионального искусства.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: отношение к труду и культуре своего народа.		
3 тема «Декор – человек, общество, время»								

19	Зачем людям украшения.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и	Тематическое рисование	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.		Подбор материала по теме
20, 21, 22	Декор и положение человека в обществе.	3 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний.	Декоративное рисование	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.		принести иллюстративный материал по теме

23, 24	Одежда «говорит» о человеке.	2 час а	Урок - практикум	Коллективная работа	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.		1.Подобрать иллюстративный материал по теме 2.выставка работ
25, 26	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	2 час а	Урок изучения и закрепления знаний	Декоративное рисование	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным	Подбор материала о ДПИ

27, 28	Символы и эмблемы в современном обществе.	2 часа	Комбинированный урок	Презентация проектных работ	Уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.		
29	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	Декоративное рисование	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Уметь видеть в произведениях ДПИ различных эпох единство материала, формы и декора.	Подбор информации о современном ДПИ
4 тема «ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»								

30	Современное выставочное искусство.	1 час	Урок закрепления новых знаний	Декоративное рисование Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую. ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	Знать виды декоративно-прикладного искусства	Подбор материала о витражах
----	------------------------------------	-------	-------------------------------	---	---	--	-----------------------------

31 - 33	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства	2 час а	Урок комплексного применения знаний	Декоративное рисование	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению	Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы деко-	Подбор материала о мозаичном панно
34	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства .	1 час	Урок комплексного применения знаний	Декоративное рисование	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению	Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема	Подобрать иллюстративный материал

35	Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.	1 час	Урок комплексного применения знаний	Декоративное рисование	Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата ЛР: эстетические чувства	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя	1.Подобрать материал по теме "Выставка работ
----	--	-------	-------------------------------------	------------------------	--	---	---	--

Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству, 6 класс

№ п/ п	Дата		Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
	2	3			понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД): регулятивные, познавательные, коммуникативные, личностные
1	План	Факт	4	5	6	7	8
Раздел1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. (8 часов)							
1			<i>Инструктаж по ТБ. Вводный инструктаж. Искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три вида. Свободная тема.</i>	Что я знаю о пространственных и временных искусствах?	Пространственные и временные виды искусства.	Знать виды изобразительного искусства. Уметь работать в различных видах изобразительного искусства.	Познавательные: - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог Регулятивные: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, Л.Р.: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.

2			Художественные материалы.	В чем особенность выразительности художественных материалов?	Чувство ритма, сангина, уголь, масло, холст, художественный образ	Знать приемы работы над линейным и объемным рисунком, уметь дать краткий анализ своей работы	Познавательные: - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог Регулятивные: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, Л.Р.: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
3			Рисунок-основа изобразительного искусства. Виды рисунка. Зарисовка. Набросок с натуры. Растительный мир Тульской обл. Выполнить рисунок по памяти отдельных травянистых растений или цветов.	Различие видов рисунка.	Пространственная форма.	Знать приемы работы над линейным и объемным рисунком.	Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Регулятивные : - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Л.Р.: - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и

							самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям
4			Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	В чем заключается выразительность линий?	Характер линий, эмоциональность линий.	Знать различные виды линий, их выразительные возможности. Уметь с помощью линий выполнять выразительные рисунки.	Познавательные: - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные: - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные: - находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Л.Р.: способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.
5			<i>Пятно как средство выражения.</i> <i>Композиция как ритм пятен.</i> <i>Силуэт . Тон.</i>	Что такое «пятно»?	Ритм пятен, замысел, тональные отношения, силуэт.	Знать ахроматическую и гамму цветов, уметь подбирать контрастные цвета в составлении	Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Коммуникативные: - уметь пользоваться языком

			<i>Тональная шкала.</i> <u>Выполнить рисунок, изображающий различные состояния в природе (дождь, ветер, солнце).</u>			композиции.	изобразительного искусства. Регулятивные : - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Л.Р.: - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
6			<i>Цвет.</i> <i>Цветовой круг.</i> <i>Цветовой контраст.</i> <i>Выполнить рисунок сказочного царства.</i>	Что такое природа цвета?	Основной, составной и дополнительные цвета, восприятие цвета.	Знать цвета цветового спектра, уметь располагать их в правильной последовательности.	Познавательные: - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог. Регулятивные: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, Л.Р.: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.

7			<i>Цвет в произведениях живописи.</i> <i>Выполнить рисунок осеннего букета.</i>	Что я знаю о колорите?	Цветовые отношения, теплые и холодные цвета, колорит.	Знать значение цвета в живописи. Уметь применять правильно цвет в своих работах.	Познавательные: - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Регулятивные: - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность. Коммуникативные: -формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия. Л.Р.: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
8			<i>Объемные изображения в скульптуре.</i> <i>Скульптуры Тулы и Богородицка.</i>	Что я знаю о видах скульптуры и выразительности художественного	Рельеф, барельеф, станковая скульптура, монументальная скульптура.	Знать творчество В.Мухиной. Уметь различать работы современных и древних	Познавательные: -ориентироваться на разнообразие способов решения задач.

			Выполнить объемное изображение человека (пластилин, бумага).	образа.		скульпторов.	Регулятивные: -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: -формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия. Л.Р.: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
--	--	--	---	---------	--	--------------	--

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)

1			Художественное познание; реальность и фантазии. Выполнить рисунок на тему «Этот фантастический мир».	Смысл художественного образа.	Условность изобразительного языка, символы.	Знать о реальности и фантазии в творчестве художников. Уметь выполнять творческие работы с натуры и придавать им смысловое значение.	Познавательные: - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог. Регулятивные: - уметь планировать и грамотно
---	--	--	---	-------------------------------------	---	--	--

							осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, Л.Р.: активизировать познавательную деятельность и развивать творческий потенциал.
2			<i>Изображение предметного мира – натюрморт. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Выполнить рисунок «Спортивный натюрморт» - кубок, мяч.</i>	Что я знаю о натюрморте?	Силуэтное изображение, натюрморт, знаковое изображение.	Знать о реальности и фантазии в творчестве художников. Уметь выполнять творческие работы с натуры и придавать им смысловое значение.	Познавательные: -развивать навыки самостоятельной художественно-творческой деятельности. Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог. Регулятивные: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Л.Р.: -развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.
3			<i>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Конструирование из бумаги простых геометрических</i>	Что я знаю о форме?	Объемные геометрические тела: куб, параллелепипед, пирамида, шар, конус. Плоские фигуры: треугольник, квадрат, прямоугольник и т. д.	Знать понятие «форма» и их многообразие. Уметь передавать форму предмета, близкую натуре.	Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы; Регулятивные: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в

			<i>тел.</i>				соответствии с поставленной задачей. Л.Р.: - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи
4			<i>Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. Выполнить рисунок нескольких геометрических тел.</i>	Что я знаю о перспективе?	Линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий, перспектива.	Знать приемы изображения объема на плоскости и уметь работать по представлению.	Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Регулятивные : - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Л.Р.: - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
5			<i>Освещение. Свет, тень, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Выполнить</i>	Роль освещения в изображении.	Глубина пространства, свет, тень, рефлекс и падающая тень.	Знать понятие «Освещение, свет, блик, тень, полутень». Уметь правильно передавать освещение в	Познавательные: - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог Регулятивные:

			<i>рисунок геометрического тела с боковым освещением.</i>			натюрморте.	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, Л.Р.: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
6			<i>Натюрморт в графике. Выполнить рисунок на тему Тульский натюрморт.</i>	Что я знаю о видах графики?	Графика, гравюра.	Знать графические и живописные приемы работы над натюрмортом. Уметь работать с художественными материалами, передавать правильно цвет в натюрморте.	Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Регулятивные: - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Л.Р.: - формирование ответственного отношения к учебе, готовности и способности к саморазвитию
7			Цвет в натюрморте.	Что я знаю о выразительных возможностях цвета?	Цветовое состояние изображаемого мира.	Знать графические и живописные приемы работы над натюрмортом. Уметь работать с художественными материалами, передавать правильно цвет в	Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства.

						натюрморте.	Регулятивные: - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Л.Р.: - формирование ответственного отношения к учебе, готовности и способности к саморазвитию
8			Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	Что я знаю о выразительных возможностях натюрморта?	Школа натюрморта, замысел в натюрморте.	Знать графические и живописные приемы работы над натюрмортом. Уметь работать с художественными материалами, использовать выразительные возможности натюрморта.	Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Регулятивные: - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Л.Р.: - формирование ответственного отношения к учебе, готовности и способности к саморазвитию
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. (10 часов).							

1			<i>Образ человека- главная тема искусства. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Виды портрета. Свободная тема.</i>	Что я знаю об образе человека в истории искусства?	Виды портрета: парадный и лирический.	Знать представление людей разных эпох о красоте человека. Уметь определять людей разных эпох по изображениям на иллюстрациях и репродукциях.	Познавательные: - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог Регулятивные: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, Л.Р.: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
2			<i>Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Выполнить рисунок головы человека (лица).</i>	Что я знаю о пропорциях и конструкции головы человека?	Пропорции, конструкция.	Знать основные пропорции головы человека, уметь выполнять рисунок головы с передачей ее конструкции.	Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Регулятивные : - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Л.Р.: - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности,

							в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
3			Изображение головы человека в пространстве.	Способы объемного изображения головы человека.	Ракурс.	Знать понятие «ракурс». Изображать голову человека в различных положениях по представлению и с натуры.	Познавательные: - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог Регулятивные: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, Л.Р.: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
4			<i>Портрет в скульптуре.</i> <i>Выполнить из пластилина портрет литературного героя , например Буратино.</i>	Скульптурный образ и его создание.	Скульптор.	Знать, что такое точка зрения в скульптуре. Уметь выбирать наиболее интересную точку зрения.	Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Регулятивные :-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Л.Р.: - понимать чувства других людей

							и сопереживать им.
5			Графический портретный рисунок. Защитник Отечества в портретной живописи. Выполнить рисунок «Мой дед герой войны», «Десантник». Герои войны Тулы и Богородицка.	Передача индивидуальных особенностей человека.	Индивидуальность, графические средства.	Знать схематическое строение человека. Уметь выполнять задания с бумажными вариантами по изменению поз человека (карточки с изображением частей тела человека).	Познавательные: - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог Регулятивные: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, Л.Р.: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость
6			Сатирические образы человека карикатура, дружеский шарж. Кукрыниксы.	Что такое «художественное преувеличение»?	Сатирический образ, дружеский шарж.	Знать понятие «сатира» и имена известных художников-сатириков. Уметь изображать сатирические образы человека и сатирические сценки из жизни людей.	Познавательные: - уметь компоновать на плоскости бумаги задуманный образ. Коммуникативные: - уметь пользоваться языком образительного искусства. Регулятивные: -уметь рационально строить собственную творческую деятельность. Л.Р.: -способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

7			<i>Образные возможности освещения в портрете.</i> <i>Роль цвета в портрете</i> <i>Творчество И.Е.Репина.</i> <i>Выступления учащихся.</i>	Роль освещения в создании художественного образа.	Освещение «по свету», «против света», боковой свет.	Уметь передавать цветом настроение в картине, знать роль цвета в портрете.	Познавательные: -уметь характеризовать и эстетически оценивать красоту человека. Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Регулятивные: -уметь рационально строить собственную творческую деятельность. Л.Р.: - сформировать чувство прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной портретной живописью
8			<i>Роль цвета в портрете. Рокотов, Серов, Левицкий .Выполнить автопортрет.</i>	Какова роль цвета в портрете?	Эмоциональное воздействие, цветовой образ.	Уметь передавать цветом настроение в картине, знать роль цвета в портрете.	Познавательные: -уметь рассуждать о многообразии представлений о красоте. Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Регулятивные: уметь самостоятельно определять цели

							своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности Л.Р.: - сформировать чувство прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной портретной живописью
9			<i>Великие портретисты прошлого. Беседа о портретах Рембрандта, Нестерова, Репина, Корины.</i> <i>Выступления учащихся.</i>	Как портрет характеризует эпоху?	Авторская позиция.	Знать имена великих портретистов. Уметь различать их произведения.	Познавательные: -развить потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог Регулятивные: - владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Л.Р.: - сформировать чувство прекрасного на основе знакомства с

							мировой и отечественной портретной живописью
10			Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	Каковы задачи изображения человека в европейском искусстве 20 века?	Композиционные средства.	Знать имена великих портретистов. Уметь различать их произведения.	Познавательные: -развить потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог Регулятивные: - владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Л.Р.: - сформировать чувство прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной портретной живописью

Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж (8 часов)

1			Жанры в изобразительном искусстве.	Что я знаю о различных жанрах?	Предмет изображения, сюжет, содержание изображения.	Знать жанры в изобразительном искусстве. Уметь их различать.	Познавательные: -уметь рассуждать о многообразии представлений о красоте. Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Регулятивные: -уметь рационально строить собственную творческую деятельность. Л.Р.: - понимать чувства других людей и сопереживать им.
2			<i>Изображение пространства. Беседа о видах перспективы.</i>	Что я знаю о пейзаже и перспективе в пейзаже?	Пространственные сокращения.	Знать роль колорита, значение цвета в передаче пространства. Уметь последовательно работать над композицией.	Познавательные: - уметь обсуждать и анализировать произведения искусства. Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Регулятивные: -осознанное стремление к освоению новых знаний. Л.Р.:- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и

							познанию
3			<i>Правила линейной и воздушной перспективы. Точка схода. Линия горизонта. Выполнить рисунок аллеи в перспективе к предложенным олимпийским объектам.</i>	Что я знаю о линейной и воздушной перспективе?.	«Картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».	Знать правила линейной перспективы и уметь применять эти правила при выполнении изображения пространства.	Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Коммуникативные: - ориентация на выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Регулятивные: - осознанное стремление к освоению новых знаний. Л.Р.: - понимать чувства других людей и сопереживать им.
4			<i>Пейзаж. Виды пейзажа. Выполнить изображение эпического пейзажа «Путь реки».</i>	Что я знаю о эпических и романтических образах природы?	Эпический и романтический образы в пейзаже.	Знать имена великих русских пейзажистов - художников-передвижников. Уметь выполнять с натуры и по представлению зарисовки пейзажей.	Познавательные: - уметь характеризовать и оценивать красоту природы. Коммуникативные: - Овладение творческого видения с позиции художника. Регулятивные: - осознанное стремление к освоению новых знаний.

							Л.Р.: - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
5			Пейзаж - настроение. Творчество Левитана.	Что я знаю о колористическом и эмоциональном переживании художника?	Импрессионизм, постимпрессионизм.	Знать имена великих русских пейзажистов - художников-передвижников. Уметь выполнять с натуры и по представлению зарисовки пейзажей.	Познавательные: - уметь характеризовать и оценивать красоту природы. Коммуникативные: - Овладение творческого видения с позиции художника. Регулятивные: - осознанное стремление к освоению новых знаний. Л.Р.: - чувство гордости за культуру и искусство Родины.
6			Пейзаж в русской живописи.	Что я знаю о творчестве великих русских пейзажистах?.	Отечественный пейзаж.	Знать имена великих русских пейзажистов - художников-передвижников. Уметь выполнять с натуры и по представлению зарисовки пейзажей.	Познавательные: - уметь характеризовать и оценивать красоту природы. Коммуникативные: - Овладение творческого видения с позиции художника. Регулятивные: - осознанное стремление к освоению

							новых знаний. Л.Р.: - чувство гордости за культуру и искусство Родины.
7			Пейзаж в графике.	Что я знаю о пейзажной графике?	Пейзажная графика, графические техники.	Уметь выполнять с натуры и по представлению зарисовки пейзажей.	Познавательные: - уметь характеризовать и оценивать красоту природы. Коммуникативные: - Овладение творческого видения с позиции художника. Регулятивные: - осознанное стремление к освоению новых знаний. Л.Р.: - чувство гордости за культуру и искусство Родины.

8			Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства.	Эстетическое переживание образа пейзажа.	Коллаж, архитектурный пейзаж.	Уметь выполнять с натуры и по представлению зарисовки пейзажей.	Познавательные: - уметь характеризовать и оценивать красоту природы. Коммуникативные: - Овладение творческого видения с позиции художника. Регулятивные: - осознанное стремление к освоению новых знаний. Л.Р.: - чувство гордости за культуру и искусство Родины.
1			РЕЗЕРВ				
Всего: 35 часа.							

8. Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса.

Учебно-методическое обеспечение.

1. Учебно-методический комплект (УМК) «Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» (авторы: Н.А. Горяева, О.В.Островская), предназначенный для 5-х классов общеобразовательных учреждений; «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.» (автор: Л.А. Неменская), предназначенный для 6-х классов; «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» (авторы: А.С.Питерских, Г.Е. Гуров), предназначенный для 7-8-х классов.
2. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
3. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с..

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М 1993 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
9. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
10. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
11. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
13. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
14. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
15. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997.

Интернет - ресурсы:

1. <http://www.openclass.ru>
2. <http://www.artrussia.ru/>
3. <http://www.artlib.ru/>
4. <http://www.drawtraining.ru/>
5. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
6. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

7. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
8. Академия художеств
"Бибигон"http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
9. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

Технические средства обучения

- Компьютер, мультимедиапроектор, экран.

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

9. Приложение к программе

ТЕСТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 5 КЛАССА

1. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

печь, стол компьютер, лавка-конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор.

2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве

_____, _____, _____, _____, _____, _____

3. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, юбка, сарафан, понева, передник – запон, душегрея.

4. Выберите верное определение и подчеркните его:

А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;

Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;

В) геральдика – наука о марках.

5. Какая композиция называется симметричной.

А) изображение слева подобно изображению справа

Б) выверенное чередование

В) изучение закономерностей

6. Какие цвета являются основными

А) красный, синий, зеленый

Б) красный, желтый, синий

В) красный фиолетовый, синий

7. Натюрморт – это изображение:

А) мертвой природы

Б) живой природы

8. Назовите ахроматические цвета?

_____, _____, _____

9. Приведите пример теплой цветовой гаммы:

А) красный, оранжевый, коричневый

Б) синий, голубой, фиолетовый, розовый. красный, желтый

В) зеленый, черный, серый, белый, красный

10. Что такое ритм?

А) выразительность и гармония

Б) Чередование изобразительных элементов

В) полноправный элемент композиции

11. Подчеркните правильное окончание определения:

В линейной перспективе все предметы при удалении

а) увеличиваются

б) уменьшаются

в) остаются без изменений.

В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя

а) сходятся в одной точке

б) остаются параллельными

в) расходятся.

В воздушной перспективе предметы при удалении

а) четкие

б) покрыты дымкой, расплывчаты.

