

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МОУ СШ № 4 <i>Л. Пижалина ОН.</i> ФИО «29» 08 2014 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ СШ № 4 <i>Подколзина М.А.</i> ФИО Приказ № 254 от «29» 08 2014 г.
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

**Звягиной Галины Анатольевны, учителя высшей категории**

Ф.И.О., категория

**Музыка 5-7 класс**

Предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании  
 педагогического совета  
 протокол № 1  
 от «29» 08 2014 г.

2014 - 2015 учебный год

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа.

Примерные программы по музыке для 5-7 классов составлены на основе следующих документов:

1. МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (МИНОБРАЗОВАНИЕРОССИИ)  
ПРИКАЗ от 05.03.2004 № 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования".
2. Примерные программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования (2006 г.).
3. Базисный учебный план для ОУ Тульской области, реализующих программы общего образования (приказ департамента образования Тульской области от 05.06.2006 № 626).
4. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка 5-9». Программы общеобразовательных учреждений «Просвещение 2011»

И являются ориентиром при составлении авторских, рабочих программ и других документов, определяющих содержание, формы и методы музыкального образования в основной школе разных типов общеобразовательных учреждений.

**Структура документа.** Примерная программа включает в себя пояснительную записку, в которой дается общая характеристика предмета, его цели, место предмета в базисном учебном плане, основные содержательные линии, общеучебные умения, навыки и способы деятельности, а также результаты обучения, основное содержание и требования к уровню подготовки выпускников основной школы.

**Общая характеристика предмета.** Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как **вида искусства** направлено на достижение следующих **целей:**

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### **Место предмета в базисном учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на «Музыкальное искусство» в 5-7 классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю

Примерная программа «Музыкальное искусство» рассчитана на 136 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 10% для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий, и в объеме 10 % для реализации регионального компонента содержания образования.

### **Основные содержательные линии:**

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);
- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих основную школу.

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и знаний музыки в период обучения в основной школе осуществляется в первую очередь за счет расширения диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении, более широкого представления в музыкальном репертуаре образцов народной и профессиональной (классической и современной) музыки как светской, так и духовной. При этом произведения духовной религиозной музыки рассматриваются в культурологическом аспекте. Важной составляющей изучаемого учащимися музыкального репертуара становятся образцы современной популярной музыки.

Необходимо обратить особое внимание на то, что опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке и знание учащимися музыки происходит в первую очередь на основе лично-окрашенного эмоционально-образного общения с художественными образцами музыкального искусства в различных видах музыкальной деятельности; выявления связей музыки с другими видами искусства и жизнью; раскрытия возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара программы предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству; на раскрытие содержания музыки через ее интонационную сущность; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки, включения в него музыки различных направлений, стилей и школ.

Приоритетное значение в ряду **знаний** о музыке на второй ступени обучения имеют знания, приобретаемые в процессе музыкально-творческой деятельности и раскрывающие интонационную, жанровую, стилевую основы музыкального искусства, многогранность связей музыки с другими видами искусства. В число музыкальных знаний входят также знания о творчестве композиторов, исполнителей, способах овладения различными видами музыкальной деятельности, нотной грамоты. В программе выделяется группа музыкально-исторических знаний, а также знаний о музыкальной жизни нашей страны и других стран мира.

Необходимо предусмотреть в программе освоение учащимися **музыкальных умений и навыков**, приобретаемых в различных видах музыкально-творческой деятельности и способствующих личностному постижению преобразующей силы музыки. При этом музыкальные умения связаны главным образом с творческим, никогда не повторяющимся процессом. Музыкальные навыки являются базой прежде всего для музыкально-исполнительской деятельности, требующей определенной подготовки и развития психофизиологического аппарата ребенка, что является необходимым условием для достижения эстетического, подлинно художественного воплощения музыкального образа исполняемого произведения и самовыражения ребенка.

В слушании – это умения и навыки:

- интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- передавать особенности развития музыкальных образов и их взаимодействия в музыкальном произведении, его интонационные, жанровые и стилевые особенности и воплощать свое отношение к музыке в слове, в рисунке, в пластике и др.;
- дифференцированно слышать отдельные компоненты музыкальной ткани (звуковысотные, метроритмические и ладовые особенности; гармонию; полифонию; фактуру) и ее композиционные функции;
- понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;
- сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументированно оценивать их;
- выявлять жизненные истоки музыки, общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, произведениями других видов искусства.

В исполнении выделяются умения и навыки, формируемые в хоровом, ансамблевом и сольном пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании, инсценировании и др. При этом на первый план выступают умения и навыки, связанные с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений в определенном характере, жанре, стиле:

- предлагать свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении;

Особую группу составляют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания в пении и игре на инструментах, следование дирижерским указаниям;

В процессе создания музыкального образа в пении без сопровождения и с сопровождением предусматривается совершенствование навыков певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля;

координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.). В игре на музыкальных инструментах формируются навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения. В музыкально-пластической деятельности осуществляется дальнейшее развитие навыков «перевода» пространственно-временных соотношений в музыку – в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В импровизации и сочинении музыки предусматривается формирование умений воплощать задуманный учащимся художественный замысел на основе накопленного интонационно-слухового опыта или на основе предлагаемых учителем ритмических, мелодико-ритмических, синтаксических, жанрово-стилевых, фактурных и других моделей. Во взаимосвязи с этим процессом происходит развитие навыков вариантного повторения заданного мотива, импровизации заключительной каденции мелодии, ритмического рисунка, мелодии в малообъемных ладах на основе предложенных мелодических оборотов.

В процессе драматизации музыкальных произведений совершенствуются умения и навыки, необходимые для выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения вокальной и инструментальной музыки, создания на этой основе художественного замысла и его воплощения сценическими средствами.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает о п ы т м у з ы к а л ь н о - т в о р ч е с к о й у ч е б н о й д е я т е л ь н о с т и , который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. Тем самым удается избежать информационного изложения материала и на первый план вывести деятельностное освоение искусства. Накопление опыта музыкально-творческой деятельности в системе основного общего музыкального образования направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся, их интереса к процессу и результату музыкальной деятельности. Такой опыт помогает ученику глубже познавать природу музыки, пути и способы ее создания, исполнения и слушания, сформировать свою личностную позицию по отношению к искусству и найти способы самовыражения в разнообразной музыкально-творческой деятельности.

Специальное внимание в программе должно быть обращено на п о с т и ж е н и е м у з ы к и в е е в з а и м о с в я з я х с д р у г и м и в и д а м и и с к u c c t в a м и и ж и з н ь ю . Прослеживание этих взаимосвязей способствует выявлению общего и особенного в различных видах искусства, а также ощущению и осознанию учащимися своего родства с миром и человечеством. Эффективности решения этой задачи способствует включение получаемых учащимися музыкальных знаний, умений и навыков в повседневную жизнь школьников.

Одной из содержательных линий программы является установка на подготовку учащихся к м у з ы к а л ь н о м у с а м о о б р а з о в а н и ю , без которого невозможно становление музыкальной культуры. Музыкальное самообразование представлено в программе в виде содержательных дидактических единиц (предусматривающих самостоятельное обогащение изучаемого материала) и в виде требований к уровню подготовки учащихся (направленных на приобретение ими знаний, умений и навыков самостоятельной работы).

Программа содержит примерный объем знаний и не разделена по классам, что позволяет разработчикам вариативных программ по своему усмотрению выстроить логику изучения учебного материала, не нарушив при этом требования минимального содержания.

Также как и в начальной школе, тематическое построение авторских, рабочих программ может быть различным. Оно определяет логику вхождения учащихся в мир

музыки, отражает позицию тех или иных авторов-составителей программ по отношению к содержанию понятия «Основы музыкальной культуры» и раскрывает пути постижения музыки в учебно-воспитательном процессе. При этом любая авторская, рабочая программа должна отвечать требованиям, предъявляемым государственным стандартом к содержанию основного общего образования, к уровню подготовки выпускников основной школы по предмету «Музыка»; целенаправленно реализовывать обозначенные содержательные линии на протяжении всех лет обучения в основной школе.

При разработке авторских, рабочих учебных программ необходимо обратить особое внимание на то, что также как и в начальной школе обозначенные в примерной программе тематические разделы и подразделы следует рассматривать как сквозные взаимопроникающие линии, разворачивающиеся на протяжении всех лет обучения в основной школе.

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в структуре учебной программы по музыке для 5-7 классов основной школы выделяются две линии: «Основы музыкальной культуры» и «Опыт музыкально-творческой деятельности».

Первая из них представлена в стандарте несколькими разделами, при изучении которых в качестве концептуального «ядра» выступают основополагающие закономерности музыки как виде искусства, а также представления о богатстве и многообразии музыкальной жизни страны. При этом изучение народного музыкального творчества осуществляется в его взаимосвязях с профессиональной композиторской русской и зарубежной музыкой от эпохи средневековья до рубежа XX века в контексте стилевого подхода. При обращении к отечественному и зарубежному музыкальному искусству XX века в центре внимания оказываются многообразие его стилевых направлений, традиции и новаторство в музыке академической направленности и современной популярной музыке.

В авторских, рабочих программах данную линию целесообразно конкретизировать в виде ряда учебных тем. Формулировки тем и их общее количество могут варьироваться в соответствии с той концепцией, на основе которой составители создают свои авторские, рабочие программы. Вместе с тем во всех разрабатываемых программах следует выстраивать учебный материал на основе концентрического принципа.

Опыт музыкально-творческой деятельности пронизывает все учебные темы и находит свое выражение в совершенствовании музыкально-творческой деятельности и более глубоких представлениях об искусстве исполнения музыки как искусстве интерпретации.

При выстраивании первой из них рассматриваются: специфика музыки и ее место в ряду других искусств, предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности; своеобразие раскрытия вечных для искусства духовно-нравственных тем в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений; особенности картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. При этом сохраняется основная направленность изложения учебного материала, принятая в программе 5-7 классов: раскрытие многообразных связей музыки и жизни, выявление общего и особенного в творчестве отечественных и зарубежных композиторов; изучение музыкального искусства в опоре на жанрово-стилевой подход.

Опыт музыкально-творческой деятельности выстраивается на тех же основаниях, что и в 5-7 классах. Особое внимание разработчикам учебных программ по музыке необходимо уделить вопросу о распределении учебного времени между различными видами музыкальной деятельности и невозможностью ограничения каким-либо одним из них.

Урочную форму работы рекомендуется дополнять внеурочной музыкальной деятельностью. Это прежде всего музыкальные кружки, детские ассамблеи искусства, фестивали детского музыкального творчества, конкурсы хоровых коллективов, участие в музыкальных событиях класса, школы и др.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности. Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует: формированию у учащихся представлений о художественной картине мира; овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны; расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений.

В процессе музыкальных занятий в основной школе учащиеся расширяют и обогащают опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; совершенствуют умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами и аргументами; приобретают умения и навыки работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует также овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности, определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Результаты обучения.** Результаты усвоения содержания музыкального образования в 5-7 классах представлены в разделе «Требования к уровню подготовки оканчивающих школу» и содержат три компонента: знать/понимать (перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний музыки и знаний о музыке); уметь (перечень музыкальных умений, формируемых в различных видах музыкальной деятельности); выделана также группа знаний и умений, которыми ученик может пользоваться в практической деятельности и в повседневной жизни.

Сказанное означает, что изложенное ниже основное содержание музыкального образования в основной школе предполагает, что учащиеся обязаны усвоить тот материал, который необходим для приобретения музыкальных знаний, умений и навыков, сформулированных в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников основной школы». Остальное содержание программы может носить ознакомительный характер.

Изучение искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.**

В результате изучения музыки ученик должен:  
знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
  - возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
  - основные жанры народной и профессиональной музыки;
  - многообразие музыкальных образов и способов их развития;
  - основные формы музыки;
  - характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
  - виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
  - имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей; уметь:
  - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
  - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
  - выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
  - исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
  - сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
  - сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
  - различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
  - устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
  - слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
  - размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
  - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, ЭССЕ, РЕЦЕНЗИЙ

Данный вид музыкально-творческой деятельности осуществляется на протяжении всего основного общего образования, однако особое значение он приобретает при проведении уроков музыки в VIII - IX классах.

#### **Методы контроля**

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

**Основные виды контроля при организации контроля работы:**



- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

**Формы контроля:**

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

**4. Учебно-тематический план.**

5 класс:

№	Тема	Количество часов
1	<b>Музыка и литература</b> Что роднит музыку с литературой. Музыка как вид искусства	18 1
2	Вокальная музыка. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке.	1
3	Вокальная музыка. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке.	1
4	Вокальная музыка. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке.	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов	1
6	Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. .	1
8	Вторая жизнь песни. Исполнение музыки как искусство интерпретации.	1
9	Вторая жизнь песни. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.	1
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	1
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.	1
13	Опера. Русская народная музыка и ее основные жанры (НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ОБРЯДОВЫХ ПЕСЕН, ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ, былины, лирические песни, частушки). Исполнительские типы художественного общения: «САМООБЩЕНИЕ» («ПЕНИЕ ДЛЯ	1

	СЕБЯ»), СКАЗИТЕЛЬСКОЕ (ДЛЯ АУДИТОРИИ), ИГРОВОЕ (ДЕТСКОЕ, ОБРЯДОВОЕ, ТАНЦЕВАЛЬНОЕ И ДР.), СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЕ (ПРИ АКТИВНОЙ РЕАКЦИИ ПУБЛИКИ). Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. . Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр.	1
17	Мюзикл	1
18	Мир композитора	1
19	<b>Музыка и изобразительное искусство</b> Что роднит музыку с изобразительным искусством. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.	16 1
20	Небесное и земное в звуках и красках. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.	1
21	Звать через прошлое к настоящему. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.	1
23	Звать через прошлое к настоящему. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности.	1
24	Музыкальная живопись и живописная музыка. Особенности проявления романтизма в русской музыке.	1
25	Музыкальная живопись и живописная музыка. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.	1
26	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.	1
27	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. . Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. <b>Интонация как носитель смысла в музыке.</b>	1
28	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности	1
29	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.	1
30	Застывшая музыка. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант И ДР. Хоры: академический, народный.	1
31	Полифония в музыке и живописи. Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, МЕССЫ.	1

32	Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, НЕОФОЛЬКЛОРИЗМ, НЕОКЛАССИЦИЗМ И ДР)..	1
33	О подвигах, о доблести, о славе... Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.	1
34	В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. С веком наравне. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия.	1

Итого: 34ч.

6 класс:

№	Тема	Количество часов
1	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки.</b> Удивительный мир музыкальных образов Образы романсов и песен русских композиторов. Исполнение музыки как искусство интерпретации.	18 1
2	Старинный русский романс. Песня- романс. Мир чарующих звуков Два музыкальных посвящения. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и др.	1
3	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Исполнение музыки как искусство интерпретации.	1
4	Уноси мое сердце в звенящую даль. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.	1
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки.	1
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве исполнителя. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.	1
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
8	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». <b>Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</b>	1
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа.	1
10	Образы Русской народной духовной музыки. Духовный концерт. Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века; основные жанры	1

	профессиональной музыки: КАНТ; ПАРТЕСНЫЙ КОНЦЕРТ; хоровой концерт.	
11	«Фрески Софии Киевской». Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору.	1
12	«Перезвоны». Молитва. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности	1
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков.	1
14	Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Западноевропейская музыка эпохи Возрождения: ВИЛЛАНЕЛЛА, МАДРИГАЛ, МОТЕТ	1
15	Образы скорби и печали. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ.	1
16	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация <b>как носитель смысла в музыке.</b>	1
17	Авторская песня прошлое и настоящее. Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. ОКУДЖАВА, В.С. ВЫСОЦКИЙ, А.И. ГАЛИЧ).	1
18	Джаз – искусство 20 века. Джаз (Л. АРМСТРОНГ, Д. ЭЛЛИНГТОН, К. БЕЙСИ, Л. УТЕСОВ). Спиричуэл, блюз (Э. ФИЦДЖЕРАЛЬД). Симфоджаз (Дж. Гершвин).	1
19	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки.</b> Вечные темы искусства и жизни. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков.	16 1
20	Инструментальная Баллада. Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТЮРН И ДР.).	1
21	Образы камерной музыки. Ночной пейзаж. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов.	1
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». <b>Возможности</b> музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, СЮИТЫ, СОНАТНО-СИМФОНИЧЕСКОГО ЦИКЛА) в воплощении музыкального образа и его развития.	1
23	«Космический пейзаж.» «Быть может вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилиевое многообразие музыки.	1
24	Образы симфонической музыки. «Метель», музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия..	1
25	Образы симфонической музыки. «Метель», музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.	1

26	Образы симфонической музыки. «Метель», музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». . Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.	1
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.	1
28	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1
29	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». <b>Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</b>	1
30	Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта». Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности.	1
31	Мир музыкального театра. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.	1
32	Мир музыкального театра. Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки.	1
33	Мир музыкального театра.	1
34	Образы киномузыки.	1

Итого: 34ч.

7 класс:

№	Тема	Количество часов
1	<b>Особенности драматургии сценической музыки.</b> Классика и современность. Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. ОКУДЖАВА, В.С. ВЫСОЦКИЙ, А.И. ГАЛИЧ); МЮЗИКЛ (Л. БЕРНСТАЙН), РОК-ОПЕРА (Э.Л. УЭББЕР); РОК-Н-РОЛЛ (Э. ПРЕСЛИ); БРИТАНСКИЙ БИТ ("БИТЛЗ"), ФОЛК-РОК (Б. ДИЛАН); ХАРД-РОК ("ЛЕД ЗЕППЕЛИН", "ДИП ПЕПЛ"); АРТ-РОК ("ПИНК ФЛОЙД"); РЕГГЕЙ (Б. МАРЛИ), ХЕВИ-МЕТАЛ ("ДЖУДАС ПРИСТ") и др	18 1
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки	1
3	Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля. Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие.	1
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества.	1

5	Портрет половцев. Плач Ярославны. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов.	1
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия.	1
7	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия.	1
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.	1
9	В музыкальном театре. Мой народ — американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	1
10	В музыкальном театре. Мой народ — американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	1
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Музыкальная форма. Соотношение содержания и формы в музыкальных произведениях. Приемы развития в сложных формах. Драматургия музыкальных образов.	1
12	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	1
13	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора	1
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, МЕССЫ.	1
15	Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.	1
16	Рок-опера "Иисус Христос — суперзвезда". Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилевое многообразие музыки.	1

17	Рок-опера "Иисус Христос — суперзвезда". Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	1
18	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»*. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	1
19	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги...» Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия.	1
20	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</b> Музыкальная драматургия — развитие музыки. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	15 1
21	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века; основные жанры профессиональной музыки: КАНТ; ПАРТЕСНЫЙ КОНЦЕРТ.	1
22	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТИЮРН И ДР.)	1
23	Камерная инструментальная музыка. Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТИЮРН И ДР.)	1
24	Циклические формы инструментальной музыки. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века.	1
25	Циклические формы инструментальной музыки. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилевое многообразие музыки.	1
26	Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 11 В.-А. Моцарта. Общая характеристика венской классической школы.	1
27	Соната. Соната № 11 В.-А. Моцарта	1
28	Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») И. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта.	1
29	Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков .	1
30	Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности.	1
31	Симфоническая картина. « Празднества» К. Дебюсси. . Стилевое многообразие музыки	1
32	«Концерт» для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. « Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов.	1

33	Музыка народов мира. Музыка в театре, кино, на телевидении. Исследовательский проект	1
34	Исследовательский проект .	1

Итого: 34ч.

### 5.Содержание тем учебного курса.

5 класс:

**Музыка и литература. (18ч.)** Что роднит музыку с литературой. Музыка как вид искусства. Вокальная музыка. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Фольклор в музыке русских композиторов. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Жанры инструментальной и вокальной муз. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно- инструментальной, симфонической и театральной музыки. Вторая жизнь песни. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Вторая жизнь песни. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Всю жизнь мою несую родину в душе... Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Первое путешествие в музыкальный театр. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Опера. Русская народная музыка и ее основные жанры (НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ОБРЯДОВЫХ ПЕСЕН, ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ, былины, лирические песни, частушки). Исполнительские типы художественного общения: «САМООБЩЕНИЕ» («ПЕНИЕ ДЛЯ СЕБЯ»), СКАЗИТЕЛЬСКОЕ (ДЛЯ АУДИТОРИИ), ИГРОВОЕ (ДЕТСКОЕ, ОБРЯДОВОЕ, ТАНЦЕВАЛЬНОЕ И ДР.), СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЕ (ПРИ АКТИВНОЙ РЕАКЦИИ ПУБЛИКИ). Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. . Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора.

**Музыка и изобразительное искусство. (16ч.)** Что роднит музыку с изобразительным искусством. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Небесное и земное в звуках и красках. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова. Звать через прошлое к настоящему. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно- инструментальной, симфонической и театральной музыки. Звать через прошлое к настоящему. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности. Музыкальная живопись и живописная музыка. Особенности проявления романтизма в



русской музыке. Музыкальная живопись и живописная музыка. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Застывшая музыка. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант И ДР. Хоры: академический, народный. Полифония в музыке и живописи. Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, МЕССЫ. Музыка на мольберте.

Импрессионизм в музыке и живописи. Стилиевое многообразие музыки (импрессионизм, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, НЕОФОЛЬКЛОРИЗМ, НЕОКЛАССИЦИЗМ И ДР.). О подвигах, о доблести, о славе...

Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. В каждой мимолетности вижу я миры...

Мир композитора. С веком наравне. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия.

6 класс:

**Мир образов вокальной и инструментальной музыки.(18ч.)** Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения.

Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и др. Портрет в музыке и живописи.

Картинная галерея. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Уноси мое сердце в звенящую даль. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве исполнителя. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». **Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Образы Русской народной духовной музыки. Духовный концерт.

Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века; основные жанры профессиональной музыки: КАНТ; ПАРТЕСНЫЙ КОНЦЕРТ; хоровой концерт. «Фрески Софии Киевской». Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору. «Перезвоны». Молитва. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в

музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Западноевропейская музыка эпохи Возрождения: ВИЛЛАНЕЛЛА, МАДРИГАЛ, МОТЕТ. Образы скорби и печали. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация **как носитель смысла в музыке**. Авторская песня прошлое и настоящее. Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. ОКУДЖАВА, В.С. ВЫСОЦКИЙ, А.И. ГАЛИЧ). Джаз – искусство 20 века. Джаз (Л. АРМСТРОНГ, Д. ЭЛЛИНГТОН, К. БЕЙСИ, Л. УТЕСОВ). Спиричуэл, блюз (Э. ФИЦДЖЕРАЛЬД). Симфоджаз (Дж. Гершвин).

**Мир образов камерной и симфонической музыки.(16ч.)** Вечные темы искусства и жизни. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков. Инструментальная Баллада. Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТЮРН И ДР.).

Образы камерной музыки. Ночной пейзаж. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

**Возможности** музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, СЮИТЫ, СОНАТНО-СИМФОНИЧЕСКОГО ЦИКЛА) в воплощении музыкального образа и его развития. «Космический пейзаж.» «Быть может вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.

Стилевое многообразие музыки. Образы симфонической музыки. «Метель», музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Образы симфонической музыки. «Метель», музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Образы симфонической музыки. «Метель», музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». . Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно- инструментальной, симфонической и театральной музыки. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». **Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта». Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности. Мир музыкального театра. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно- инструментальной, симфонической и театральной музыки. Мир музыкального театра. Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки. Мир музыкального театра. Образы киномузыки.

7 класс:

**Особенности драматургии сценической музыки.(19ч.)** Классика и современность. Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. ОКУДЖАВА, В.С. ВЫСОЦКИЙ, А.И. ГАЛИЧ); МЮЗИКЛ (Л. БЕРНСТАЙН), РОК-ОПЕРА (Э.Л. УЭББЕР); РОК-Н-РОЛЛ (Э. ПРЕСЛИ); БРИТАНСКИЙ БИТ ("БИТЛЗ"), ФОЛК-РОК (Б. ДИЛАН); ХАРД-РОК ("ЛЕД ЗЕППЕЛИН", "ДИП ПЕПЛ"); АРТ-РОК ("ПИНК ФЛОЙД"); РЕГГЕЙ (Б. МАРЛИ), ХЕВИ-МЕТАЛ ("ДЖУДАС ПРИСТ") И ДР. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба

человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки . Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля. Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Портрет половцев. Плач Ярославны. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. В музыкальном театре. Мой народ — американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Музыкальная форма. Соотношение содержания и формы в музыкальных произведениях. Приемы развития в сложных формах. Драматургия музыкальных образов. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Музыкальная форма. Соотношение содержания и формы в музыкальных произведениях. Приемы развития в сложных формах. Драматургия музыкальных образов. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора. Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, мессы. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. . Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова. Рок-опера "Иисус Христос — суперзвезда". Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилиевое многообразие музыки . Рок-опера "Иисус Христос — суперзвезда". Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»\*.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги...»  
Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия.

### **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.(15ч.) Музыкальная драматургия — развитие музыки.**

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века; основные жанры профессиональной музыки: КАНТ; ПАРТЕСНЫЙ КОНЦЕРТ. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТЮРН И ДР.)

Циклические формы инструментальной музыки. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Циклические формы инструментальной музыки. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилиевое многообразие музыки.

Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 11 В.-А. Моцарта. Общая характеристика венской классической школы. Соната. Соната № 11 В.-А. Моцарта. Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») И. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. . Стилизовое многообразие музыки. «Концерт» для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.

«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов.

Музыка народов мира. Музыка в театре, кино, на телевидении. Исследовательский проект.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Учебно-методический комплект «Музыка V—VII классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.**

### **Учебники**

«Музыка. 5 класс»

«Музыка. 6 класс»

«Музыка. 7 класс»

### **Пособия для учащихся**

«Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс»

«Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»

«Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс»

### **Пособия для учителей**

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3)

«Уроки музыки. 5–6 классы»

«Уроки музыки. 7 класс»

## **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
7. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
8. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

10. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

### Материально-техническое обеспечение

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
Примерная программа основного общего образования по музыке
Программы по музыке
Хрестоматии с нотным материалом
Сборники песен и хоров
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)
Методические журналы по искусству
Учебно-методические комплекты к программе по музыке.
Учебники по музыке
Рабочие блокноты (творческие тетради)
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству
Справочные пособия, энциклопедии
<b>2. Печатные пособия</b>
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности
Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России
Портреты композиторов
Портреты исполнителей
Атласы музыкальных инструментов
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы
Дидактический раздаточный материал
Карточки с признаками характера звучания
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности
<b>3. Цифровые образовательные ресурсы</b>
Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке.
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности
<b>4. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных <b>ПЕВЦОВ</b>
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов

Слайды и презентации: произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры
<b>5. Учебно-практическое оборудование</b>
Музыкальные инструменты: фортепиано; аккордеон; гитара; клавишный синтезатор
Комплект детских музыкальных инструментов. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.).
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)
Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры; цветные мелки
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)
Персональный компьютер
Медиапроектор

## 7. Список литературы.

- Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании/
- Асафьев Б. В. Русская живопись: мысли и думы. — Л.; М., 1966.
- Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. — М., 1993.
- Ванслов В. В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. - Л., 1983.
- Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. — М., 1999.
- Выготский Л. С. Психология искусства. — Минск, 1998.
- Дьякова Е. А. Перед праздником: Рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. — М., 1990.
- Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? — М., 2005.
- Кашекова И. Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре. -- М., 2000.
- Кошмина И. В. Духовная музыка в школе. В 2 кн. — М., 2001.
- Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: Учеб.-метод. пособие. — М., 2001.
- Медушевский В. В. Внемлите ангельскому пению. — Минск, 2000.
- Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. — М., 1993.
- Мелик-Пашаев А. А. Мир художника. — М., 2000.
- Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. - М., 1999.

- Музыка: Метод, пособие: 1—4 кл. / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
- Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.; Под ред. Э. Б. Абдуллина. -- М., 2002.
- Музыка и поэзия /Авт.-сост. Е. Н. Домрина. -- М., 1999.
- Музыкальное образование в школе / Под ред. Л. В. Школяр. -- М., 2001.
- Покровский Б. А. Путешествие в страну Опера. — М., 2000.
- Рапацкая Л. А. Русская художественная культура: Учеб. пособие. -- М., 1998.
- Русская музыка в школе: Пособие для учителей музыки и мировой художественной культуры /Л. А. Рапацкая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2003.
- Русские композиторы: История отечественной музыки в биографиях ее творцов. -- Урал, Л. Т. Д., 2001.
- Слово о музыке: Русские композиторы XIX века: Хрестоматия / Сост. В. Б. Григорович. — М., 1990.
- Смирнова Т. И. Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания». -- М., 2001.
- Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; сост. Т. В. Чельшева. — М., 1993.
- Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. - М., 2002.
- Теория и методика музыкального образования детей: На-учно-метод. пособие / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. — М., 1998.
- Халабузарь Л. В., Попов В. С. Теория и методика музыкального воспитания: Учеб. пособие. — СПб., 2000.
- Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: Учеб. пособие. — СПб., 2000.
- Чечель И. Д. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе. - - М., 1998.
- Шаляпин Ф. И. Душа и маска. — М., 1998.
- Шмагина Т. С., Кружалова А. М. Дванадцатые праздники // Искусство в школе. — 2000. — № 6; 2001. — № 1—6.
- Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века. -- Л., 1985.
- 
- «Фонохрестоматия по музыке 5 класс. Сергеева, Критская» CD
- «Фонохрестоматия по музыке 6 класс. Сергеева, Критская» 2CD

- «Фонохрестоматия по музыке 7 класс. Сергеева, Критская» 2CD
- «Энциклопедия популярной музыки» CD – «Кирилл и Мефодий»
- Цифровые образовательные ресурсы

1. «Азбука искусства»
2. «Древнерусская культура. Литература и искусство»
3. «Мировая художественная культура»
4. «Энциклопедия- раскраска «Рисуем вместе с великими мастерами»»
5. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
6. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
7. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Список литературы.

- 1 Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М., Просвещение, 1983.
- 2 Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М., Владос, 2002.
- 3 Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985.
- 4 Васина- Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. - М., Современник, 1999.
- 5 Григорович В.Б. Великие музыканты Западной Европы. - М., Просвещение, 1982.
- 6 Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки. - М., Академия, 1999.
- 7 Дробницкий О. Духовное производство и народная культура. - Свердловск, 1988.
- 8 Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., Просвещение, 1989.
- 9 Круглов Ю. Русские обрядовые песни. - М., 1982.
- 10 Самин Д.К. Сто великих композиторов.

## 8. Приложения к программе

### Календарно-тематическое планирование

**5класс** Класс - 5, количество часов по учебному плану всего - 34, в неделю - 1 час

№ урока	Тема урока	Материал для слушания	Материал для исполнения	Примечания
	<b>Музыка и литература</b>			
	18			
1	Что роднит музыку с литературой. Музыка как вид искусства	М.И.Глинка «Жаворонок», П.И.Чайковский «Симфония №4» финал Э.Григ «Пер Гюнт»	Сл.Моделя муз.Виккерса «Четыре таракана и сверчок»	1 песня
2	Вокальная музыка. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке.	С.В.Рахманинов Вокализ Концерт №3	Сл.Моделя муз.Виккерса «Четыре таракана и сверчок»	1 РК Памятники Тульской земли « Старинный парк» муз.Ю.Тамарова – слушание, анализ



3	Вокальная музыка. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке.	А.Гаврилин Перезвоны	Сл.Моделя муз.Виккерса «Четыре таракана и сверчок»	1
4	Вокальная музыка. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке.	А.Рубинштейн «Горные вершины» А.Рубинштейн , А.Варламов Из Гете	Сл.Моделя муз.Виккерса «Четыре таракана и сверчок»	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов	Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»	Сл.Козлова муз.Б.Савельева «Облака»	1
6	Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.	Лядов «Кикимора»	Сл.Козлова муз.Б.Савельева «Облака»	1
7	Жанры инструментальной и вокальной муз. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.	Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера», П.И.Чайковский «Баркарола» Ф.Шуберт Баркарола	Сл.Козлова муз.Б.Савельева «Облака»	1
8	Вторая жизнь песни. Исполнение музыки как искусство интерпретации.	П.И.Чайковский Концерт №1- Финал Н.А.Римский-Корсаков «Проводы масленицы» (Снегурочка) – веснянка, Э.Григ «песня Сольвейг»	Сл.Козлова муз.Б.Савельева «Облака»	1
9	Вторая жизнь песни. Характерные черты	Э.Григ «песня Сольвейг»	Сл.Козлова муз.Б.Савельева	

	русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.		«Облака»	
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...	А.Гаврилин Перезвоны	сл Синявского муз Журбина «Солдатская песня»	1(1)*
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	Ф.Шопен Прелюдия №7 Прелюдия №20 Этюд №12 В.А.Моцарт Маленькая ночная серенада Лакримоза (Реквием)	сл Синявского муз Журбина «Солдатская песня»- Г. Свиридова «Время, вперед	
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.	М.И.Глинка «Руслан и Людмила» Увертюра	сл Синявского муз Журбина «Солдатская песня»	
13	Опера. Русская народная музыка и ее основные жанры (НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ОБРЯДОВЫХ ПЕСЕН, ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ, былины, лирические песни, частушки). Исполнительские типы художественного общения: "САМООБЩЕНИЕ" ("ПЕНИЕ ДЛЯ СЕБЯ"), СКАЗИТЕЛЬСКОЕ (ДЛЯ АУДИТОРИИ), ИГРОВОЕ (ДЕТСКОЕ, ОБРЯДОВОЕ, ТАНЦЕВАЛЬНОЕ И ДР.), СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЕ	Н.А.Римский-Корсаков «Садко» Колыбельная Волховы Песня Садко Песня варяжского	сл Синявского муз Журбина «Мой Щенок»	1(1)* РК Даргомыжский «Русалка»

	(ПРИ АКТИВНОЙ РЕАКЦИИ ПУБЛИКИ). Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.			
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	П.И.Чайковский «Спящая красавица» Или «Щелкунчик»	сл Синявского муз Журбина «Мой Щенок»	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	А.Лепин сл.Коростелева и В.Лившица «Песенка про пять минут»- из «Карнавальная ночь»	сл Синявского муз Журбина «Мой Щенок»	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр.	Э.Ллойд Уэббер «Кошки» - мюзикл либретто Т.С.Элиоту	сл Синявского муз Журбина «Мой Щенок»	
17	Мюзикл	Увертюра 1 действие 2 действие	По выбору учителя	1
18	Мир композитора	Систематизация и обобщение пройденного материала		1
II	<b>Музыка и изобразительное искусство</b>			
	16			
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.	С.В.Рахманинов «Богородице, Дево, радуйся»,	Сл.Синявского муз .Савицкой «Помогите бегемоту»	РК Экскурсия в Богородицкий «Дворец-Музей» 1
20	Небесное и земное в звуках и красках. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в	С.В.Рахманинов «Богородице, Дево, радуйся», «Концерт №3» 1 часть	Сл.Синявского муз .Савицкой «Помогите бегемоту»	1

	творчестве С.В. Рахманинова.	Дж.Каччини, Бах-Гуно, Шуберт, «Ave Maria»		
21	Звать через прошлое к настоящему. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.	С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»	Сл.Синявского муз .Савицкой «Помогите бегемоту»	1
23	Звать через прошлое к настоящему. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности.	С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»	Сл.Синявского муз .Савицкой «Помогите бегемоту»	1
24	Музыкальная живопись и живописная музыка. Особенности проявления романтизма в русской музыке.	С.В.Рахманинов Островок Весенние Воды	Сл.Синявского муз.О.Хромушина «У меня старание»	1
25	Музыкальная живопись и живописная музыка. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.	С.В.Рахманинов Слезы №3	Сл.Синявского муз.О.Хромушина «У меня старание»	1
26	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.	Светлый праздник №4 изсюиты для двух ф-п №1 Кикта «Фрески Софии Киевской», Г.Свиридов «Пасха», «Вечерний звон»	Сл.Синявского муз.О.Хромушина «У меня старание»	1
27	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке.	И.С.Бах «Партита №2» Чакона №5 А.Шнитке «concerto grosso»№1 Рондо №5 Н.Паганини «Каприс №24»	Сл.Синявского муз.О.Хромушина «У меня старание»	1
28	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Исполнение музыки как искусство	Л.Бетховен «Симфония №3 Траурный марш	Сл.Синявского муз.Чичкова «Мелодия апреля»	1

	интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности			
29	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.	Л.Бетховен «Симфония №5» 1 часть	Сл.Синявского муз.Чичкова «Мелодия апреля»	1
30	Застывшая музыка. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант И ДР. Хоры: академический, народный.	С.В.Рахманинов «Богородице, Дево, радуйся», И.С.Бах «Партита №2» Чакона №5 Дж.Каччини, Бах-Гуно, Шуберт, «Ave Maria»	Сл.Синявского муз.Чичкова «Мелодия апреля»	1
31	Полифония в музыке и живописи. Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, МЕССЫ.	И.С.Бах ХТК Прелюдия и Фуга до мажор Органная прелюдия соль минор	Сл.Синявского муз.Чичкова «Мелодия апреля»	1
32	Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, НЕОФОЛЬКЛОРИЗМ, НЕОКЛАССИЦИЗМ И ДР.)..	М.Чюрлёнис «Море»-симфонич. Поэма М.Чюрлёнис «Море»-симфонич. Поэма К.Дебюсси «Море» симф. Сюита «Лунный свет» 2 версии (Бергамасская сюита)	Сл.Синявского муз.Чичкова «Мелодия апреля»	1

		Кукольный кэк-уок		
33	О подвигах, о доблести, о славе... Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.	Д.Кабалевский «Реквием» на стихи Р.Рождественского	Сл.Синявского муз.Чичкова «Рдная песенка»	1РК «Куликово поле» сл. С.Третьюхиной Муз. М.Михайловой
34	В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. С веком наравне. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия.	С.Прокофьев «Мимолётности»	Сл.Синявского муз.Чичкова «Рдная песенка»	1

**6 класс** Класс - 6, количество часов по учебному плану всего - 34, в неделю - 1 час.

№ урока	Тема урока	Материал для слушания	Материал для исполнения	Примечания	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>				<b>17</b>
<b>1</b>	Удивительный мир музыкальных образов Образы	М.И.Глинка Вальс-фантазия	сл.Синявского муз.Журбина		1

	романсов и песен русских композиторов. Исполнение музыки как искусство интерпретации.		«Смешной человечек»		
2	Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков Два музыкальных посвящения. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и др.	М.И.Глинка Я помню чудное мгновенье	сл.Синявского муз.Журбина «Смешной человечек»		1
3	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Исполнение музыки как искусство интерпретации.	РК «Левша – живая душа» сл.в. Андриянова Муз.. Ю.Коняхина	сл.Синявского муз.Журбина «Смешной человечек»		1
4	Уноси мое сердце в звенящую даль. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.	С.В.Рахманинов Сирень Островок	сл.Синявского муз.Журбина «В некоторой школе»		1
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки.	М.И.Глинка Рондо Фарлафа (Руслан и Людмила) Ария иваа Сусанина из. Оперы «Иван Сусанин» Н.А.Римский-Корсаков Песня варяжского гостя из. Оперы «Садко»	сл.Синявского муз.Журбина «В некоторой школе»	Преобразующая сила музыки. Музыка-человек-жизнь.	1
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве исполнителя. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы	М.Матвеев «Матушка, матушка, что во поле пыльно» исп. Ж.Бичевская	сл.Синявского муз.Журбина «В некоторой школе»		1

	обращения композиторов к народной музыке.				
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Ф.Шуберт Баркарола Форель	сл.Синявского муз.Журбина «В некоторой школе»		1
8	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». <b>Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</b>	Ф.Шуберт «Лесной царь»	Сл.морозова муз.Коваленков а «Про Сверчка»		1
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа.	П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» С.В.Рахманинов «Богородице, Дево, радуйся», «Концерт №3» 1 часть	Сл.морозова муз.Коваленков а «Про Сверчка»		1
10	Образы Русской народной духовной музыки. Духовный концерт. Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века; основные жанры профессиональной	М.С.Березовский «Не отвержи мене во время старости» В.-А.Моцарт «Реквием»	Сл.морозова муз.Коваленков а «Про Сверчка»		1



	музыки: КАНТ; ПАРТЕСНЫЙ КОНЦЕРТ; хоровой концерт.				
11	«Фрески Софии Киевской». Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору.	В. Г. Кикта «Фрески Софии Киевской»	Сл.морозова муз.Коваленков а «Про Сверчка»		1
12	«Перезвоны». Молитва. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности	Хоровая симфония- действие по прочтении В.М.Шукшина «Перезвоны», М.И.глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин»	Сл.морозова муз.Коваленков а «Про Сверчка»		1
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков.	И.С.Бах Токката и фуга ре минор	Сл.Тулуповой муз.Лученка «Доброта»		1
14	Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Западноевропейская музыка эпохи Возрождения: ВИЛЛАНЕЛЛА, МАДРИГАЛ, МОТЕТ	И.С.Бах Фуга до минор №2 из «ХТК» 1ч.	Сл.Тулуповой муз.Лученка «Доброта»		1
15	Образы скорби и печали. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ.	Д.Перголези «Stabat mater», В.-А.Моцарт «Реквием»	Сл.Тулуповой муз.Лученка «Доброта»		1

16	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация <b>как носитель смысла в музыке.</b>	Карл Орф сценическая кантата «Кармина Бурана»	Сл. Тулуповой муз. Лученка «Доброта»		1
17	Авторская песня прошлое и настоящее. Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. ОКУДЖАВА, В.С. ВЫСОЦКИЙ, А.И. ГАЛИЧ).	Ваганты Окуджава Визбор	Сл. Тулуповой муз. Лученка «Доброта»		1
18	Джаз – искусство 20 века. Джаз (Л. АРМСТРОНГ, Д. ЭЛЛИНГТОН, К. БЕЙСИ, Л. УТЕСОВ). Спиритчуэл, блюз (Э. ФИЦДЖЕРАЛЬД). Симфоджаз (Дж. Гершвин).	Спиритчуэл Бог осушит мои слёзы исп. М.Джексон Вернёмся с Иисусом исп. «Хевенли Госпел Сингерс»-анс. Блюз Сегодня я пою блюз исп. А.Френклин	Сл. Тулуповой муз. Лученка «Доброта»		1
<b>2</b>	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки. 16ч.</b>				
19	Вечные темы искусства и жизни. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков.	Ф.Шопен «Этюд №12» Прелюдия №24	Сл.Синявского муз.Лученка «Планета детства»	Сила музыки. Красота и правда жизни, отраженные музыкой.	1
20	Инструментальная Баллада. Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТИЮРН И ДР.).	Ф.Шопен Баллада №1 соль минор	Сл.Синявского муз.Лученка «Планета детства»		1
21	Образы камерной музыки. Ночной пейзаж. Виды оркестра:	А.П.Бородин «Квартет №2» (Ноктюрн)	Сл.Синявского муз.Лученка «Планета детства»		1

	симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов.				
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». <b>Возможности</b> музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, СЮИТЫ, СОНАТНО-СИМФОНИЧЕСКОГО ЦИКЛА) в воплощении музыкального образа и его развития.		Сл.Синявского муз.Лученка «Планета детства»		1
23	«Космический пейзаж.» «Быть может вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилизованные многообразия музыки.	Ч.Айвз «Космический пейзаж.» Э.Н.Артемьев «Мозаика».	Сл.Синявского муз.Лученка «Планета детства»	Музыка Тульских авторов «Мучения» О.Кулявин	1
24	Образы симфонической музыки. «Метель», музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия..	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». Тройка Вальс	Сл.Синявского муз.Рубашевского «Земля, как будто песня»		1
25	Образы	Музыкальные	Сл.Синявского		1

	<p>симфонической музыки. «Метель», музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.</p>	<p>иллюстрации к повести А.С.Пушкина Весна и осень Пастораль</p>	<p>муз.Рубашевско го «Земля, как будто песня»</p>		
26	<p>Образы симфонической музыки. «Метель», музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». . Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.</p>	<p>Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина Романс Венчание</p>	<p>Сл.Синявского муз.Рубашевско го «Земля, как будто песня»</p>		1
27	<p>Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Характерные черты русской и западноевропейск ой музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества</p>	<p>В.А.Моцарт «Симфония №40»</p>	<p>Сл.Синявского муз.Рубашевско го «Земля, как будто песня»</p>		1

	выдающихся композиторов прошлого и современности.				
28	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	П.И.Чайковский «Моцартиана»	Сл.Синявского муз.Рубашевско го «Земля, как будто песня»		1
29	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». <b>Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</b>	Л.В.Бетховен Увертюра «Эгмонт»	Сл.Синявского муз.Рубашевско го «Земля, как будто песня»		1
30	Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта». Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности.	П.И.Чайковский Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»	Сл.Синявского муз. Чичкова «Свирель да рожок»		1
31	Мир музыкального театра. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.	С.Прокофьев «Джульетта-девочка» (Ромео и Джульетта)	Сл.Синявского муз. Чичкова «Свирель да рожок»		1
32	Мир музыкального театра. Взаимопроникнове ние "легкой" и "серьезной" музыки.	Л.Бернстайн «Вестсайдская история»	Сл.Синявского муз. Чичкова «Свирель да рожок»		1
33	Мир музыкального театра.	Х.В.Глюк «Орфей и Эвридика»	Сл.Синявского муз. Чичкова «Свирель да рожок»		1
34	Образы киномузыки.	«Ромео и Джульетта» саундтрек Нино Рота,	Систематизация и обобщение		<b>1</b>

		Е.Дога «Мой ласковый и нежный зверь». М.Таривердиев «Семнадцать мгновений весны».	пройденного материала		
--	--	--	-----------------------	--	--

7 класс Класс - 7, количество часов по учебному плану всего - 34, в неделю - 1 час.

№ урока	Тема урока	Материал для слушания	Материал для исполнения	Примечания	Кол-во часов
1	<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>				19
1	Классика и современность. Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. ОКУДЖАВА, В.С. ВЫСОЦКИЙ, А.И. ГАЛИЧ); МЮЗИКЛ (Л. БЕРНСТАЙН), РОК-ОПЕРА (Э.Л. УЭББЕР); РОК-Н-РОЛЛ (Э. ПРЕСЛИ); БРИТАНСКИЙ БИТ ("БИТЛЗ"), ФОЛК-РОК (Б. ДИЛАН); ХАРД-РОК ("ЛЕД ЗЕППЕЛИН", "ДИП ПЕПЛ"); АРТ-РОК ("ПИНК ФЛОЙД"); РЕГГЕЙ (Б. МАРЛИ), ХЕВИ-МЕТАЛ ("ДЖУДАС ПРИСТ") И ДР	По выбору учителя	Сл.Лугового муз.Гладкова «Песня о Волшебниках»	РК Тамаров «Дома матери ждут», О.Кулявин «Травы» – сравнительная характеристика	1
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя!	М.И. Глинка «Иван Сусанин» Каватина и романс Антонида 1д.	Сл.Лугового муз.Гладкова «Песня о Волшебниках»	Особенности драматургии Завязка-конфликт –	1

	Русская земля. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки	.		кульминация – развязка Формы в опере: ария, речитатив,....	
3	Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля. Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие.	М.И. Глинка «Иван Сусанин» Песня Вани 3д. Сцена у посада 4д	Сл.Лугового муз.Гладкова «Песня о Волшебниках»		1
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества.	А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» Солнцу красному слава! Пролог Сцена затмения Пролог Ария Князя Игоря 2д. Половецкие пляски 2д.	Сл.Лугового муз.Гладкова «Песня о Волшебниках»	Музыкальн ый образ- отраение окр. Действительн ости с помощью средств муз. выразительно сти.	1
5	Портрет половцев. Плач Ярославны. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов.	А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» Плач Ярославны 4д. Улетай на крыльях ветра 2д.	Сл.Лугового муз.Гладкова «Песня о Волшебниках»		1
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия.	Б.Тищенко Балет «Ярославна». Вступление Стон Русской земли 1д. Первая битва с половцами 1.д.	Сл. Ю.Энтина муз. Е.Крылатова «Это знает всякий»	Средства музыкальной выразительно сти.	1
7	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия.	Б.Тищенко Балет «Ярославна». Плач Ярославны 3д. Молитва 3д.	Сл. Ю.Энтина муз. Е.Крылатова «Это знает всякий»		1
8	Героическая тема а русской музыке. Галерея	М.И. Глинка «Иван Сусанин Славься	Сл. Ю.Энтина муз. Е.Крылатова	РК сл.Киргизова муз.	1

	героических образов. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.	Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь ,моя звезда» С.Прокофьев «Александр Невский Вставайте, люди русские	«Это знает всякий»	Коржакова «Тула – земля моя» - разу чив., анализ	
9	В музыкальном театре. Мой народ — американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	Дж.Гершвин «порги и Бесс» Вступление Колыбельная Клары 1д. Финальная сцена	Сл. Ю.Энтина муз. Е.Крылатова «Это знает всякий»		1
10	В музыкальном театре. Мой народ — американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	Дж.Гершвин «порги и Бесс» Вступление Колыбельная Клары 1д. Финальная сцена	Сл. Ю.Энтина муз. Е.Крылатова «Это знает всякий»		
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Музыкальная форма. Соотношение содержания и формы в музыкальных произведениях. Приемы развития в сложных формах. Драматургия музыкальных образов.	Ж.Бизе «Кармен Увертюра Хабанера Антракт 2д. Антракт 3д. Сцена гадания 4д. Заключительная сцена	Сл .Ю. Энтина Муз. Е. Крылатова «Хоть глазочком заглянуть бы»		1
12	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	Ж.Бизе «Кармен Увертюра Хабанера Антракт 2д. Антракт 3д. Сцена гадания 4д. Заключительная сцена	Сл .Ю. Энтина Муз. Е. Крылатова «Хоть глазочком заглянуть бы»		1
13	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора	Р.Щедрин «Кармен-сюита» Вступление 1 Танец2 Выход Кармен и Хабанера 5	Сл .Ю. Энтина Муз. Е. Крылатова «Хоть глазочком заглянуть бы»		1



		Сцена гадания 12 Финал 13			
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, МЕССЫ.	И.С.Бах «Месса си минор» Господи помилуй 1 Слава в вышних богу 4 Агнец божий 23	Сл .Ю. Энтина Муз. Е. Крылатова «Хоть глазочком заглянуть бы»		1
15	Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.	С.В.Рахманинов «всенощное бдение» Придите, поклонимся Ныне отпускаеши5 Богородице, дево ,радуйся 6 Хвалите имя господне7	Сл .Ю. Энтина Муз. Е. Крылатова «Хоть глазочком заглянуть бы»	РК Экскурсия в Храм	1
16	Рок-опера "Иисус Христос — суперзвезда". Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилевое многообразие музыки .	Э. Ллойд Уэббер «Иисус Христос Сулерзвезда» Суперстар Увертюра Пролог Хор Осанна	Сл .Ю. Энтина Муз. Е. Крылатова «Хоть глазочком заглянуть бы»		1
17	Рок-опера "Иисус Христос — суперзвезда". Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	Раскаяние и смерть Иуды эпилог	Сл .Ю. Энтина Муз. Е. Крылатова «Хоть глазочком заглянуть бы»		1
18	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»*. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	Д.Кабалевский «Ромео и Джульетта» музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	Сл .Ю. Энтина Муз. Е. Крылатова «Хоть глазочком заглянуть бы»		1
19	«Гоголь-сюита». Из	А.Шнитке «Гоголь-	Сл .Ю. Энтина		1

	музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги...» Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия.	сюита» из музыки к «Ревизским сказкам»	Муз. Е. Крылатова «Хоть глазочком заглянуть бы»		
<b>II</b>	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>				15
20	Музыкальная драматургия — развитие музыки. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	Повтор, варьирование, секвенция, имитация. М.Мусоргский, Рассвет на Москве – Реке – вступление к опере «Хованщина»	Глейзаров «Грустная песенка»		1
21	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века; основные жанры профессиональной музыки: КАНТ; ПАРТЕСНЫЙ КОНЦЕРТ.	Э.Григ «Утро» РНП по выбору учителя	Глейзаров «Грустная песенка»		1
22	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТЮРН И ДР.)	Ф.Шопен этюд №12 (революц) до минор этюд №10 ми мажор	Глейзаров «Грустная песенка»	РК Любимая музыка Л.Н.Толстого «Вальс»	1
23	Камерная инструментальная музыка. Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТЮРН И ДР.)	Ф.Лист этюд №12 Метель «Лесной царь» транскрипция Шубертовского пр-я Этюд по «Капрису» Паганини И.Бах транскрипция для ф-п Ф.Бузони Чакона из партиты №2	Глейзаров «Грустная песенка»		1

24	Циклические формы инструментальной музыки. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века.	А.Шнитке «Концерто грассо» Рондо	Г.Струве «Музыкальн ый корабль»	Простые формы.	1
25	Циклические формы инструментальной музыки. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилиевое многообразие музыки.	А.Шнитке «Сюита в старинном стиле» Пастораль 1 Балет 2 Менуэт 3 Фуга 4 Пантомима 5	Г.Струве «Музыкальн ый корабль»		1
26	Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 11 В.-А. Моцарта. Общая характеристика венской классической школы.	Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена	Г.Струве «Музыкальн ый корабль»	Форма сонатного аллегро.	1
27	Соната. Соната № 11 В.-А. Моцарта	Соната № 11 В.-А. Моцарта	Г.Струве «Музыкальн ый корабль»		1
28	Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») И. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта.	Симфония № 103 («С тремоло литавр») И. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта.	Сл. Потоцкого муз. Иванова «Песня о дружбе»		1
29	Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков .	Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта	Сл. Потоцкого муз. Иванова «Песня о дружбе»		1
30	Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности.	Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.	Сл. Потоцкого муз. Иванова «Песня о дружбе»		1
31	Симфоническая картина. « Празднества» К. Дебюсси. . Стилиевое многообразие музыки	«Празднества» К. Дебюсси.	Сл .Б. Савельева муз. А.Хайта «Большой хоровод»		1
32	«Концерт» для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. « Рапсодия в стиле блюз» Дж, Гершвица. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой,	Рапсодия в стиле блюз Дж, Гершвица  «Концерт» для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	Сл .Б. Савельева муз. А.Хайта «Большой хоровод»		1

	оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов.				
33	Музыка народов мира. Музыка в театре, кино, на телевидении. Исследовательский проект	Уэббер «Кошки» Память «Призрак оперы» Дуэт Призрака и Кристины Р.Коччианте «Собор парижской богородицы» Belle/			1
34	Исследовательский проект		Систематизация и обобщение пройденного материала		1