

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР МОУ СШ № 4

Липицулина О.А.

ФИО

«29» 08 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МОУ СШ № 4

Подколзина М.А.

ФИО

Приказ № 254
от «29» 08 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Звягиной Галины Анатольевны, учителя высшей категории

Ф.И.О., категория

МХК 10 -11 класс

по

Предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «29» 08 2014 г.

2014 – 2015 учебный год

2. Пояснительная записка.

Статус документа.

Примерные программы по МХК для 10-11 классов составлены на основе следующих документов:

1. МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (МИНОБРАЗОВАНИЕРОССИИ)
ПРИКАЗ от 05.03.2004 № 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования".
2. Примерные программы основного общего образования или среднего (полного) общего **образования (2006 г.)**.
3. Базисный учебный план для ОУ Тульской области, реализующих программы общего образования (приказ департамента образования Тульской области от 05.06.2006 № 626).
4. «Программы общеобразовательных учреждений». Ю.А.Солодовников «Мировая художественная культура 10-11 класс». Базовый уровень. «Просвещение 2014»

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс X класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций», «Художественная культура Античности», «Художественная культура Средних веков», «Художественная культура средневекового Востока» и «Художественная культура Возрождения». В курс XI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX–XX века».

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение **следующих целей:**

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
- развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

Основные дидактические принципы.

Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

- **Принцип интеграции.** Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.
- **Принцип вариативности.** Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы.

Максимальный объем тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.

- **Принцип дифференциации и индивидуализации.** Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в 10 и 11 классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

владеть основными формами публичных выступлений;

понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

3. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями,

востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполнять учебные и творческие задания. В рубрике «Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен **знать:**

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

Формы проведения занятий:

- урок-лекция;
- урок – пресс-конференция;
- комбинированный урок;
- урок в Историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике.

Оценки и формы контроля.

1. *Устный контроль:*

- фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний;
- индивидуальный опрос;
- собеседование по теме,

2. *Письменный контроль:*

- тестирование,
- творческая работа,
- письменный ответ,
- составление глоссария по изученному материалу,

4. Учебно-тематический план.

10 класс

Раздел	Кол-во часов
Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	6ч.
Художественная культура Античности.	7ч.
Художественная культура Средних веков.	8ч.
Художественная культура средневекового Востока.	5ч.
Художественная культура Возрождения	9ч.
Итого:	35ч.

Раздел	Кол-вочасов
«Художественная культура Нового времени»	19ч.
«Художественная культура конца XIX–XX века»	16ч.
Итого:	35ч.

5. Содержание тем учебного курса.

Художественная культура первобытного мира (6ч). Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).

Художественная культура Античности (7ч). Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА. СТУПА В САНЧИ, ХРАМ КАНДАРЬЯ МАХАДЕВА В КХАДЖУРАХО - МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ. ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ В АРХИТЕКТУРЕ И РЕЛЬЕФЕ (ПАЛЕНКЕ, ТЕНОЧТИТЛАН). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (8ч). Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА. Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа

синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Художественная культура средневекового Востока. (5ч.)

МУСУЛЬМАНСКИЙ ОБРАЗ РАЯ В КОМПЛЕКСЕ РЕГИСТАНА (ДРЕВНИЙ САМАРКАНД). ВОПЛОЩЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ И РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КИТАЯ В ХРАМЕ НЕБА В ПЕКИНЕ. ФИЛОСОФИЯ И МИФОЛОГИЯ В САДОВОМ ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ. МОНОДИЧЕСКИЙ СКЛАД СРЕДНЕВЕКОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ.

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Возрождения (9ч.). Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, ТИЦИАН). СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: ГЕНТСКИЙ АЛТАРЬ Я. ВАН ЭЙКА; МАСТЕРСКИЕ ГРАВЮРЫ А. ДЮРЕРА, КОМПЛЕКС ФОНТЕНБЛО. РОЛЬ ПОЛИФОНИИ В РАЗВИТИИ СВЕТСКИХ И КУЛЬТОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения..

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Художественная культура Нового времени (19ч.). Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно- гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах). Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX -- XX вв. (16 ч.) Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В.

Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО. Культурные традиции родного края.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях

6. Перечень учебно – методического обеспечения.

ЭСУН (электронное средство учебного назначения), разработанное к учебникам МХК для 10 и 11 классов и одобренное Министерством образования и науки РФ («Кирилл и Мефодий», «Дрофа», 2003).

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
7. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
8. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
10. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Адреса интернет-сайтов:

<http://www.artprojekt.ru>

<http://smallbay.ru>

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)
Стандарт основного общего образования по образовательной области «МХК»
Примерная программа основного общего образования по МХК
Программы по МХК
Методические пособия
Методические журналы по искусству
Учебно-методические комплекты к программе по музыке.
Учебники по МХК
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству
Справочные пособия, энциклопедии

2. Печатные пособия
Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры
Портреты композиторов
Портреты исполнителей
Атласы музыкальных инструментов
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы
Дидактический раздаточный материал
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности
3. Цифровые образовательные ресурсы
Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке.
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности
4. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных ПЕВЦОВ
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов
Слайды и презентации: произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры
5. Учебно-практическое оборудование
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)
Персональный компьютер
Медиапроектор

7. Список литературы.

- Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.;
- Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2012 г.;
- Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам МХК: от истоков до XVII в. 10 класс и Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс и МХК: от XII в. до современности. 11 класс./Г.И.Данилова,-7-е изд., стеротип.-М.: Дрофа, 2013. -124с.
- МХК. 8 класс:поурочные планы./ автор – составитель. Ю.Е.Галушкина.- Волгоград:Учитель, 2007.-379с.

- МХК: Конспекты уроков по темам «Искусство эпохи Ренессанса»
- Для ученика:
- Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.;

Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2012 г.;

8. Приложения к программе.

Календарно-тематическое планирование

(10 класс)

№	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата фактич	Виды контроля	Виды деятельности
І. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций.						
1	Искусство первобытного человека. Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ	1	5.09			Слушание лекции учителя, беседа по прослушанному.
2	Художественная культура Древней Передней Азии. Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.	1	12.09			Опрос домашнего задания, просмотр эл. презентации по новой теме, запись в тетр.
<i>Художественная культура Древнего Египта.</i>						

3	Архитектура Древнего Египта. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА.	1	19.09			Работа в группах по д\з, изучение нового материала.
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1	26.09			Просмотр видеофильма, запись в тетрадь.
5	Художественная культура Мезоамерики. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА.	1	3.10			Опрос д\з, просмотр эл. презентации по новой теме
6	Контрольная работа №1 «Художественная культура древнейших цивилизаций»	1	10.10		К.Р.	Работа над контрольной работой в тестовом варианте
II. Художественная культура Античности.						
7	Эгейское искусство	1	17.10			Анализ к\р, лекция
<i>Художественная культура Древней Греции.</i>						
8	Архитектурный облик Древней Эллады. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие	1	24.10			Опрос д\з, просмотр эл. презентации по новой теме
9	Изобразительное искусство Древней Греции. . Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).	1	7.11			Доклады учащихся, обсуждение
<i>Художественная культура Древнего Рима.</i>						
10	Архитектурные достижения Древнего Рима. Символы римского величия: РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон.	1	14.11			Опрос д\з, просмотр эл. презентации по новой теме
11	Изобразительное искусство Древнего Рима.	1	21.11			Работа в группах по д\з, изучение нового материала.
12	Театр и музыка Античности.	1	28.11			Опрос, изучение нового материала
13	Контрольная работа №2 по теме «Художественная культура Античности»	1	5.12		К.Р.	Работа над контрольной работой в тестовом варианте
III. Художественная культура Средних веков.						

14	Мир византийской культуры. Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	1	12.12			Анализ к\р, лекция
15	Архитектура западноевропейского Средневековья.	1	19.12			Опрос д/з, просмотр эл. презентации по новой теме
16	Изобразительное искусство Средних веков.	1	26.12		П.Р. Витраж	Изучение нового материала.Выполнение практической работы «Витраж»
17	Театр и музыка Средних веков.					
Художественная культура средневековой Руси.						
18	Художественная культура Киевской Руси.	1	16.01			Опрос д/з, просмотр эл. презентации по новой теме
19	Развитие русского регионального искусства. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро- суздальская, новгородская, московская школа). КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА. Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.	1	23.01			Просмотр эл. презент. Уч-ся, обсуждение, рассказ учителя
20	Искусство единого Российского государства. Театр и музыка.	2 -	30.01 6.02			Прослушивание докладов учащихся, их обсуждение. Повторение.
21	Контрольная работа №3 по теме «Художественная культура Ср.веков»	1	13.02			Работа над контрольной работой в тестовом варианте
IV. Художественная культура средневекового Востока.						
22	Художественная культура Индии.	1	20.02			Анализ к\р, лекция
23	Художественная культура Китая. ВОПЛОЩЕНИЕ	1	27.02			Опрос д/з, просмотр эл. презентации по новой теме

	МИФОЛОГИЧЕСКИХ И РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КИТАЯ В ХРАМЕ НЕБА В ПЕКИНЕ					
24	Искусство Страны восходящего солнца. ФИЛОСОФИЯ И МИФОЛОГИЯ В САДОВОМ ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ.	1	6.03		П.Р. Икебана	Опрос д/з, просмотр эл. презентации по новой теме
25	Художественная культура исламских стран. . МУСУЛЬМАНСКИЙ ОБРАЗ РАЯ В КОМПЛЕКСЕ РЕГИСТАНА (ДРЕВНИЙ САМАРКАНД)	1	13.03			Наизусть рубаи Омара Хайяма
26	Контрольная работа №4 по теме «Художественная культура средневекового Востока»	0,5	20.03			Работа над контрольной работой в тестовом варианте
V. Художественная культура Возрождения.						
27	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	1,5	20.03			Анализ к\р,
28	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	1	3.04			лекция
29	Архитектура итальянского Возрождения.	1	10.04			Опрос д/з, просмотр эл. презентации по новой теме
30	Титаны Высокого Возрождения. . Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело).	1	17.04			Опрос д/з, лекция.
31	Титаны Высокого Возрождения.	1	24.04			Дискуссия
32	Мастера венецианской живописи.	1	8.05			Опрос д/з, просмотр эл. презентации по новой теме
33	Искусство Северного Возрождения.	1	15.05			Работа в группах по д\з, изучение нового

	СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: ГЕНТСКИЙ АЛТАРЬ Я. ВАН ЭЙКА; МАСТЕРСКИЕ ГРАВЮРЫ А. ДЮРЕРА, КОМПЛЕКС ФОНТЕНБЛО.					материала
34	Музыка и театр эпохи Возрождения. РОЛЬ ПОЛИФОНИИ В РАЗВИТИИ СВЕТСКИХ И КУЛЬТОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	1	22.05			Наизусть Сонет Шекспира, изуч нового материала
35	Контрольная работа №5 по теме «Художественная культура Возрождения»	1	29.05			Работа над контрольной работой в тестовом варианте

Календарно-тематический план (11 класс)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата фактич	Вид контроля	Виды деятельности
Художественная культура Нового времени.						
1	Художественная культура барокко. . Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко	1	6.09			Повторение материала, изученного в 10 классе, изучение нового материала
2	Архитектура барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); Изобразительное искусство барокко	1	13.09			Опрос д/з, просмотр эл. презентации по новой теме
3	Реалистические тенденции в живописи	1	20.09			Опрос д/з, просмотр эл.

	Голландии. Живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн).					презентации по новой теме
4	Музыкальная культура барокко. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).	1	27.09			Работа в группах по д\з, изучение нового материала
5	Художественная культура классицизма и рококо.	1	4.10			Заполнить таблицу по стилям.
6	Классицизм в архитектуре Западной Европы. От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ)	1	11.10			Опрос д/з, просмотр эл. презентации по новой теме
7	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1	18.10			Опрос д/з, просмотр эл. презентации по новой теме
8	Композиторы Венской классической школы.). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).	1	25.10			Опрос д/з, просмотр эл. презентации по новой теме, прослушивание аудиозаписи
9	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1	8.11			Опрос д/з, просмотр эл. презентации по новой теме
10	Искусство русского портрета.	1	15.11			Прослушивание рефератов, их обсуждение
11	Неоклассицизм и академизм в живописи.	1	22.11			Опрос д/з, просмотр эл. презентации по новой теме
12	Контрольная работа №1 Художественная культура романтизма: живопись.). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский).	1	29.11			Работа над контрольной работой в тестовом варианте

13	Романтический идеал и его отражение в музыке. Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер).	1	6.12			Анализ к\р, лекция
14	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	1	13.12			Опрос д\з, просмотр эл. презентации по новой теме, прослушивание аудиозаписи
15	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века. Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков).	1	20.12			Работа в группах по д\з, изучение нового материала
16	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	1	27.12			Опрос д\з, просмотр эл. презентации по новой теме
17	Русские художники-передвижники.	1	10.01			Прослушивание рефератов, их обсуждение
18	Развитие русской музыки во второй половине XIX века. (П.И. Чайковский).	2	17.01 24.01			Опрос д\з, просмотр эл. презентации по новой теме, прослушивание аудиозаписи.
19	Контрольная работа №2 по теме «Романтизм и реализм».	0,5	31.01		К.р.	Работа над контрольной работой в тестовом варианте
Художественная культура конца XIX – XX веков						
20	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П.	0,5	31.01			Анализ к\р, лекция

	ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. ОРГА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ).					
21	Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	1	7.02			Пров раб по теме «Импрес-изм»
22	Символ и миф в живописи и музыке. Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин).	1	14.02			Опрос д/з, просмотр эл. презентации по новой теме, прослушивание аудиозаписи
23	Художественные течения модернизма в живописи. кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР).	1	21.02			Проектная деятельность по теме
24	Художественные течения модернизма в живописи	1	28.02			
25	Художественные течения модернизма в живописи	1	7.03			
26	Русское изобразительное искусство 20 века.	1	14.03			Прослушивание рефератов, их обсуждение
27	Русское изобразительное искусство 20 века	1	21.03			
28	Архитектура 20 века.	1	4.04			Работа в группах по д\з, изучение нового материала
29	Театральная культура 20 века. Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта.	1	11.04			Опрос д/з, просмотр эл. презентации по новой теме
30	Шедевры мирового кинематографа. СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН,	1	18.04			Опрос д/з, просмотр видеофильма

	Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ,					
31	Музыкальная культура России 20 века. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).	1	25.04			Проектная деятельность по теме
32	Музыкальная культура России 20 века. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).	1	2.05			
33	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО.	1	16.05			Опрос д/з, просмотр эл. презентации по новой теме, прослушивание аудиозаписи
34	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Культурные традиции родного края.	1	23.05			
35	Контрольная работа №3 по теме: «Художественная культура конца XIX – XX века»	1			К.р.	Работа над контрольной работой в тестовом варианте

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР МОУ СШ
№ 4

_____/_____/_____
ФИО

«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СШ № 4

_____/_____/_____
ФИО

«__» _____ 20__ г.

Календарно–тематическое планирование

по _____
предмет

Классы _____

Учитель _____

Категория _____

Количество часов

Всего _____ час; в неделю _____ час.

Плановых контрольных уроков ____, зачетов ____, тестов ____ ч.;

Планирование составлено на основе _____
программа

Учебник _____
название, автор, издательство, год издания

Дополнительная литература _____
название, автор, издательство, год издания

