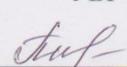


<p style="text-align: center;">СОГЛАСОВАНО</p> <p>Руководитель ШМО  / О.В.Шмулян/ Протокол № 1 от 29,08.2014 г.</p>	<p style="text-align: center;">СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР МОУ СШ № 4  /О.Н.Пишулина / 29.08.2014г.</p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор МОУ СШ № 4  /М.А.Подколзин/ ФИО Приказ № 254 от 29.08.2014 г.</p> 
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Потаповой Тамары Владимировны, учителя первой квалификационной категории
 по литературе, 10-11 класс

Рассмотрено на заседании
 педагогического совета
 протокол № 1
 от 29.08.2014

2014 - 2015 учебный год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ X-XI- класса

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа по литературе составлена на основании:

1. Приказа Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
2. Примерных программ основного общего образования или среднего (полного) общего образования (2006 г.).
3. Базисного учебного плана для ОУ Тульской области, реализующих программы общего образования (приказ департамента образования Тульской области от 05.06.2006 № 626).
4. Примерной программы по литературе для 10-11 класса, рекомендованной Министерством образования и науки РФ и учебной программы по литературе, допущенной МО РФ в 2008 году (автор – составитель В,Я,Корвина).

Рабочая программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Структура документа

Программа изучает:

- Литература первой половины XIX века
- Литература второй половины XIX века
- Литература первой половины XX века
- Литература второй половины XX века.

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Цели

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета в базисном учебном плане

В X и XI классах на изучение литературы выделяется по 140 часов (из расчета 4 учебных часа в неделю).

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

В эти же часы включены уроки развития речи.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В рубрике «*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

Формы контроля

Контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется с использованием дифференцированных заданий тестового характера, развернутых ответов на поставленный вопрос, устных и письменных творческих работ, направленных на выявление умений верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа.

1. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

3. Различные формы пересказа

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей

4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы

Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся

Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары и другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся

Учебно-тематический план. 10класс.

№ п/п	Содержание тем	Количество часов	Количество контрольных работ
1	Введение	1	
2	Русская литература первой половины XIX века	32	1
3	Русская литература второй половины XIX века	98	8
4	Зарубежная литература второй половины XIX века	5	
5	Обобщающее повторение	4	1

Учебно-тематический план. 11класс.

№ п/п	Содержание тем	Количество часов	Количество контрольных работ
1	Введение	1	
2	Литература первой половины XX века	22	2
3	Русская проза и поэзия конца XIX- начала XX века	41	4
4	Литература 30х – начала 40х годов	38	3
5	Литература второй половины XX века	25	2
6	Литература последнего десятилетия	1	
7	Литература народов России	1	
8	Литература русского зарубежья	2	
9	Зарубежная литература. Обзор	4	
10	Итоговое повторение	5	1

**Содержание тем учебного курса
«Литература X класс»
(140 часов)**

Введение (1 час)

Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы (свобода, духовно-нравственные искания человека, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Литература первой половины XIX века (2 час)

Обзор. Классицизм. Сентиментализм. В.А.Жуковский. Г.Р.Державин. Н.М.Карамзин.

Россия 1816-1825 годов. Исторические события. Общественная мысль. Обзор (1 час)

А.С.Пушкин (11 час).

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Подражание корану», «Элегия», «Вновь я посетил», «Поэт».

Художественные открытия Пушкина. Особенности пушкинского лирического героя.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Петра.

Роман «Евгений Онегин».

«Повести Белкина». «Маленькие трагедии».

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Россия 1826-первой половины 1850-х годов. Исторические события. Общественная мысль. Обзор.(1час)

М.Ю. Лермонтов (11 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу», «К***», «Нет, я не Байрон, я другой...».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н.В. Гоголь (6 час).

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Гоголя.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.

Литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Обзор. (1 час)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Основные тенденции в развитии реалистической литературы.

А.Н. Островский (8 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза». Социальный и семейный конфликт в драме. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Смысл названия и символика пьесы.

Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».

Сочинение по драме Островского «Гроза».

Ф.И. Тютчев (6 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.», «Эти бедные селенья...», «Silentium».

Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А.А. Фет (5 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Ещё майская ночь».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». Художественное своеобразие, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

И.А. Гончаров (8 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».

Контрольное сочинение по литературе первой половины и начала второй половины 19 века (2час)

И.С. Тургенев (10час)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль Базарова в развитии основного конфликта. Смысл финала романа.

Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев «Базаров».

Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

А.К. Толстой (1час)

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого.

Н.С. Лесков (3час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Смысл названия повести.

М.Е. Салтыков-Щедрин (4час)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н.А. Некрасов (9час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день...», «Поэт и гражданин», «Элегия» «О Муза, я у двери гроба», «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди»

Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Тема женской доли в поэме. Савелий, «богатырь святорусский».

Сочинение по творчеству Некрасова.

Ф.М. Достоевский (12час)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и её развенчание. Второстепенные персонажи. Приёмы создания образа Петербурга. Библейские мотивы и образы в романе. Роль эпилога. Проблема нравственного выбора. Психологизм прозы Достоевского.

Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой «Война и мир» (19час)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого. «Мысль народная» и «мысль семейная» в рома-

не. Тема войны. Военные эпизоды. Бородинское сражение как композиционный центр романа. Проблема истинного и ложного патриотизма. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Проблема изображения душевного мира героев (диалектика души).
Сочинение по роману Толстого «Война и мир».

**Россия в 1880-1890 годы. Исторические события. Общественная мысль. Литература.
Обзор(1час)**

А.П.Чехов (9час).

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Палата №6».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Тема «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, психологизм, подтекст.

Комедия «Вишнёвый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема настоящего, пошлого и будущего России в пьесе. Роль авторских ремарок в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга.

Сочинение по творчеству Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (4час)

Основные тенденции. Поздний романтизм. Реализм. Символизм.

Ги де Мопассан

(возможен выбор другого прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье».

Сюжет и композиция. Система образов.

Г.Ибсен.

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом».

Особенности конфликта. Проблематика произведения.

А.Рембо.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни.

Нравственные уроки русской литературы 19 века. (1 час)

Обобщающее повторение. (2час)

Итоговое сочинение по русской литературе 19 века. (2 час)

**Содержание тем учебного курса
«Литература XI класс»
(140 часов)**

Введение (1 час)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

**Литература первой половины XX века
Обзор русской литературы первой половины
XX века (1 час)**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин (6 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и

память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

А. И. Куприн (5час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький (9 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Сатира 20-х годов (1 час)

Обзор творчества А. Аверченко, Теффи. Рассказы периода «Сатирикона» и «Нового Сатирикона»

Обзор русской прозы конца XIX- начала XX века (1час)

Темы и проблемы произведений Шмелёва, Зайцева, Л.Андреева.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Символизм (1 час)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

И. Анненский (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Смысл поэзии И. Анненского.

А. Белый (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм (1 час)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1 час)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак)

Крестьянская поэзия (1 час)

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинushка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

А. А. Блок (6час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский (7час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). **Поэма «Облако в штанах».**

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин (8час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

Литература 20-х годов (обзор)(1час).

Художественное многообразие литературы. Поиски поэтического языка новой эпохи.

И.Бабель.(1час)

«Конармия». Тема революции и гражданской войны.

А.А.Фадеев. (2час)

«Разгром». Особенности жанра и композиции. Народ и интеллигенция в романе.

Е.Замятин (1 час).

«Мы». Развитие жанра антиутопии в романе. Обзор.

М.М.Зощенко (1час)

Жизнь и творчество. Обзор. Сатирические рассказы Зощенко.

Контрольное сочинение по литературе конца XIX-начала XX века (2час)

Литература 30-начала 40-х годов. Обзор (1час)

А.П.Платонов.(2час)

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М.А. Булгаков (8час)

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

М. И. Цветаева (4 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Блоку**» («**Имя твое – птица в руке...**»), «**Кто создан из камня, кто создан из глины...**», «**Тоска по родине! Давно...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Идешь, на меня похожий...**», «**Куст**» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

А.Н.Толстой (3час)

Роман «Пётр 1». Тема русской истории в творчестве писателя.

О. Э. Мандельштам (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Notre Dame**», «**Бессонница. Гомер. Тугие паруса...**», «**За гремучую доблесть грядущих веков...**», «**Я вернулся в мой город, знакомый до слез...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Невыразимая печаль**», «**Tristia**» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова (4 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «**Песня последней встречи**», «**Сжала руки под темной вуалью...**», «**Мне ни к чему одические рати...**», «**Мне голос был. Он звал утешно...**», «**Родная земля**»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Н.А.Заболоцкий (1час)

Жизнь и творчество. Обзор. Человек и природа в поэзии Заболоцкого.

Б. Л. Пастернак (4 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Шолохов (10час)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Литература второй половины XX века Обзор русской литературы второй половины XX века (3час)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои

поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

В. В. Быков (1 час)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.

А. Т. Твардовский (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

В.П.Астафьев (2 час)

Жизнь и творчество. Проблематика произведений.

«Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы.

В. Г. Распутин (3 час)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Сочинение по творчеству В.Астафьева и В.Распутина.

В. М. Шукшин (1 час)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». Обзор (1час)

Н. М. Рубцов (1 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский (1 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры (1 час)

Б. Ш. Окуджава (1 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Темы и проблемы современной драматургии. Обзор (1 час)

А. В. Вампилов (1 час)

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. (Т.Толстая «Кысь»)

Литература народов России (1 час)

М.Карим. Жизнь и творчество. “Подует ветер – всё больше листьев”, “Тоска”, “Давай, дорогая, уложим скарб и одежду”.

Литература русского зарубежья (2 час)

Обзор творчества В.Аксёнова, В.Войновича, Г.Владимова, В.Набокова (роман «Приглашение на казнь», рассказ «Круг»), поэтический мир Иосифа Бродского.

Обзор зарубежной литературы (4 час)

Б. Шоу. “Дом, где разбиваются сердца”, “Пигмалион”. Духовно-нравственные проблемы одной из пьес.

Т.С.Элиот. “Любовная песнь Пруфрока.” Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.

Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. “И восходит солнце”, “Прощай, оружие”. Духовно-нравственные проблемы повести “Старик и море”.

Э.М.Ремарк. “ Три товарища”. Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.

Итоговое повторение изученного в 11 классе (3час)

Сочинение по русской литературе второй половины XX в .(2час)

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Учебно-методическое обеспечение программы

1. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2014
2. Литература: 11 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2014
3. Поурочные разработки по литературе 11 класс. И.В.Золотарёва Т.И.Михайлова М. Вако.2003

Дополнительная литература

1. Журнал «Литература в школе»
2. « Тульский региональный компонент» Издательство «Пересвет» 2005
3. Художественные произведения для внеклассного чтения
4. И.В.Беляева. Методические советы. Литература 11 класс. М. Просвещение, 2004
5. Аникин А.А. К прочтению пьесы Островского «Гроза». Литература в школе. 1998.№3.
6. Бялый Г.А. Роман Тургенева «Отцы и дети» М. – Л. 2001
7. Гейро Л.С. Роман Гончарова «Обломов». Л. 1997
8. Медведев В.П. Пьесы Островского в школьном изучении. Л. Просвещение. 2006
9. Торопчина Л. Почему умирает Базаров. Литература в школе.2008. №6