

	<p align="center">СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР МОУ СШ №4</p> <p><i>Л.И. Пичулина О.Н.</i> ФИО «29» 08 2014 г.</p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор МОУ СШ №4</p> <p><i>С.М. Сидорова М.А.</i> ФИО Приказ № 257 от «29» 08 2014 г.</p>
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Гуленовой М.И., первая

Ф.И.О., категория

по *изобразительному искусству 5-8 кл.*

Предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «29» 08 2014 г.

2014-2015 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству V – VII классов составлена в соответствии с требованиями приказа Минобрания РФ от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»; авторской программой, разработанной под руководством народного художника РАО Б.М. Неменского (2009 год издания); примерными программами основного общего образования или среднего (полного) общего образования (2006г.); с базисным учебным планом для ОУ Тульской области, реализующих программы общего образования (приказ департамента образования Тульской области от 05.06.2006 №626).

Рабочая программа способствует:

- развитию художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитанию культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоению знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 102 учебных часов:

5 класс – 34 часа; 6 класс – 34 часа; 7 класс – 34 часа.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников для учащихся общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» (авторы: Н.А. Горяева, О.В.Островская), предназначенного для 5-х классов общеобразовательных учреждений; «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.» (автор: Л.А. Неменская), предназначенного для 6-х классов; «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» (авторы: А.С.Питерских, Г.Е. Гуров), предназначенного для 7-8-х классов. под редакцией В.В. Степаковой – рекомендовано МОРФ М.: Просвещение, 2005г.

Рабочая программа ориентирована на использование методических пособий для учителя: 1. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2010. 2. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2010. 3. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2010

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.

Формирование художественных знаний, умений, навыков учащихся 5 класса.

Учащиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно - прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России;

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово и др.)
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно - прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно - прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данноговозраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

Формирование художественных знаний, умений, навыков учащихся 6 класса.

Учащиеся должны знать:

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных
- возможностей;

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать

изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно - практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

Формирование художественных знаний, умений, навыков учащихся 7 класса.

Учащиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины и ее жанровых видах;
- о процессе работы художника над картиной;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь о больших исторических событиях; о влиянии образа на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изо в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- наиболее значимый ряд великих произведений ИЗО на исторические и библейские темы в отечественном искусстве.

Учащиеся должны уметь:

- применять на практике первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи графики и лепки на доступном возрастном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей жизни;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн

предмета, костюма, интерьера).

Тематический план предусматривает следующую форму организации учебного процесса – классно - урочная: урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок с дидактической игрой, урок-праздник, видеоурок.

Художественно-творческая деятельность учащихся представлена рисованием с натуры натюрморта, деревьев, архитектуры, фигуры человека; рисованием по памяти животных; рисованием по представлению иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, тематическими композициями (графическими, живописными, декоративными), плоским и объемным изображением формы предметов; художественным конструированием посуды, архитектуры, игрушек; конструктивным анализом произведений изобразительного искусства.

Требования к уровню усвоения учебного предмета.

5 класс. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» – 34 часов

Стандарт 5 класса ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Учащиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России;

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полохов-Майдан, Жостово и др.)
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

6 класс. «Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часов

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка; последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Учащиеся должны знать:

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс. «Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часов

Учащиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины и ее жанровых видах;
- о процессе работы художника над картиной;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь о больших исторических событиях; о влиянии образа на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изо в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- наиболее значимый ряд великих произведений ИЗО на исторические и библейские темы в отечественном искусстве.

Уметь:

- применять на практике первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей жизни;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций;
- получит навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Формы текущего контроля знаний, умений, навыков (в соответствии с Положением о текущем контроле учащихся в образовательном учреждении) учащихся будут различны: устная, письменная, в виде тестового контроля, викторин, кроссвордов, а также контрольных художественно-практических заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения будут использоваться конкурсы, выставки, викторины и др.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческих работ.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Учебно–тематический план

№ п/п	Класс	Количество часов
	5 класс	34 ч
	<i>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека</i>	
1.	Древние корни народного искусства: Древние образы в народном искусстве.	9 ч: 1

	<p>Орнамент как основа декоративного украшения Декор русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки. Народный праздничный костюм Народные праздничные обряды. Масленица.</p>	<p>1 1 1 1 1 2 1</p>
2.	<p>Связь времен в народном искусстве: Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Роль народных художественных промыслов в современной жизни Связь времён в народном искусстве</p>	<p>9 ч: 2 2 1 2 1 1</p>
3.	<p>Декор – человек, общество, время: Зачем людям украшения. Декор и положение человека в обществе. Одежда говорит о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</p>	<p>8 ч: 1 1 2 2 1 1</p>
4.	<p>Декоративное искусство в современном мире: Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер ДПИ (тряпичная кукла) Ты сам - мастер ДПИ (ваза) Ты сам - мастер ДПИ (витраж) Декоративно-прикладное искусство в жизни человека(обобщение и систематизация знаний)</p>	<p>7 ч: 1 1 2 3</p>
	6 класс <i>Изобразительное искусство в жизни человека</i>	34 ч.
5.	<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка: Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного искусства. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.</p>	<p>8ч 1 1 1 1 1 1 1 1</p>
6.	<p>Мир наших вещей. Натюрморт: Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.</p>	<p>8ч 1 1 1 1 1 1 1 1</p>
7.	<p>Вглядываясь в человека. Портрет: Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Графический портретный рисунок и выразительность образа</p>	<p>10ч: 1 1</p>

	человека. Портрет в графике. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.	1 1 1 1 1 1 1 1
8.	Человек и пространство в изобразительном искусстве: Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж-настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	7ч: 1 1 2 1 1 1
	7 класс <i>Изобразительное искусство в жизни человека</i>	34 ч.
9.	Изображение фигуры человека и образ человека: Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	7ч: 1 1 2 1 1 1
10.	Поэзия повседневности: Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова Творчество художников- передвижников Государственная Третьяковская галерея Сюжет и содержание в картине. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	11ч: 1 1 1 1 1 1 2 1 2
11.	Великие темы жизни: Монументальная живопись Искусство Древней Руси Библийские темы в станковой живописи Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Процесс работы над тематической картиной Монументальная скульптура и образ истории народа Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве	10ч: 1 2 1 1 2 2 1
12.	Реальность жизни и художественный образ: Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	6ч: 3 1 1

	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
--	---	---

Содержание тем учебного курса.

5 класс. «ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 34 ч. Стандарт 5 класса ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Цель: Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

Древние корни народного искусства. (9 часов)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Связь времен в народном искусстве (9 часов)

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

Декоративное искусство в современном мире (8 часов).

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

Декор, человек, общество, время (8 часов).

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

6 класс. «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА». 34 ч.

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы

грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве. (8 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра. Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

7 класс. «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 34 ч.

Цель: формирование художественно-творческой активности учащихся при эмоционально-целостном отношении к окружающему миру и искусству.

Задачи:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- развитие художественно-образного мышления, наблюдательности и фантазии;
- осмысление места изобразительного искусства в жизни общества.
- формирование художественно-творческой активности.

В материале сохраняется принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Учащиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства

Изображение фигуры человека и образ человека (7 часов).

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности (11ч.)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни (10 часов).

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

Реальность жизни и художественный образ (6 ч.).

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплекс под редакцией Б.М.Неменского:

Учебники:

5 класс - Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (авт. Горяева Н. А., Островская О. В.);

6 класс - «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.),

7 класс – «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.),

Отличительная особенность учебников в том, что они не только дают учащимся знания, умения и навыки работы в искусстве, но и раскрывают творческую личность в каждом школьнике, формируют разностороннюю художественную культуру. Каждый учебник – это новый шаг в познании, которое происходит как через восприятие искусства, так и через практическую деятельность школьника. Учебники ориентированы на личность ребенка, его интересы и возрастные возможности. По каждой теме дается система творческих заданий для развития художественного мышления и воображения школьников.

Список литературы

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
7. О.В.Павлова.,Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
- 8.О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
14. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
15. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
17. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
18. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
19. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
20. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
21. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.
- 22.Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008
- 23.Сборник «Комплекс уроков по ИЗО». 8 класс. CD, 2010.
- 24.Фотографии известных музеев под открытым небом, архитектурных зданий знаменитых архитекторов.
- 25.CD «Шедевры зарубежных художников»
- 26.CD «Музеи мира».

ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ:

1. <http://www.openclass.ru>
2. <http://www.artrussia.ru/>
3. <http://www.artlib.ru/>
4. <http://www.drawtraining.ru/>
5. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
6. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
7. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
8. Академия художеств
"Бибигон"http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
9. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР МОУ СШ
№ 4

_____/Пищулина О.Н._____/

ФИО

«__»_____2015г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СШ № 4

_____/Подколзина М.А./

ФИО

«__»_____2015г.

**Календарно – тематическое планирование
по изобразительному искусству__
предмет**

Классы __5, 6, 7__

Учитель Буянова М.И._____

Категория_первая_____

Количество часов

Всего _34_ час; в неделю __1_ час.

Плановых контрольных уроков ____, зачетов ____, тестов __ ч.;

Планирование составлено на основе авторской программы под редакцией Б.М. Неменского, изд. Просвещение, 2008г.

Учебники: «Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека 5 класс» Н.А. Горяева, О.В. Островская, М., Просвещение 2011г.,), «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс», Л.А. Неменская, М., Просвещение, 2011г., «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс» А.С. Питерских, Г.Е. Гуров), М.: Просвещение, 2011г.

название, автор, издательство, год издания

Дополнительная литература: Основы живописи ч.1, 2, 3. Обнинск, Титул, 1998г. П.М. Сокольникова.

Интернет – ресурсы.

10. <http://www.openclass.ru>

11. <http://www.artrussia.ru/>

12. <http://www.artlib.ru/>

13. <http://www.drawtraining.ru/>

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству.

5 класс

(34 час)

№	Тема урока	Тип урока	Учебно-творческое задание	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Формы контроля	Дата проведения урока	Домашнее задание
I тема «Древние корни народного искусства»								
1	Древние образы в народном искусстве	Урок - усвоения новых знаний.	Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни и др. Материалы: карандаш, гелевая ручка, фломастер.	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер	Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства	Ответить на вопрос: «Как отразились в древних образах народно-го искусства поэтические представления наших предков о земле, её плодородии?»		Подобрать иллюстрации с изображением древних образов в произведениях народного ДПИ
2	Орнамент как основа декоративного украшения	Комбинированный урок	Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе, росписи по дереву, орнаментах народной вышивки. Материалы: уголь, сангина,	Орнамент как основа декоративного украшения. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы	Уметь применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщённость, выразительность изобразительного мотива; ритм, симметрия) в	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.		Подобрать иллюстрации к русским народным сказкам с изображением избы.

			тонирующая бумага	орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).	творческой работе			
3	Декор русской избы	Комбинированный урок	Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска). Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага.	Использование орнамента для декоративного оформления элементов архитектуры. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы	Уметь использовать в творческой работе символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции.	Презентация работ с объяснением символического значения декоративных элементов орнаментально композиции.		Обратить внимание на декор архитектурных элементов домов частного сектора
4	Внутренний мир русской избы	Комбинированный урок	Коллективная работа «В русской избе» Материал: упаковочная коробка, пластилин, стеки, фольга, картон, цветная бумага, ножницы.	Единство пользы и красоты в организации пространства дома. Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища.	Принимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. Уметь применять различные материалы в художественно-творческой работе	Фронтальный опрос. Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка результата коллективной композиции.		
5	Конструкция, декор предметов	Комбинированный урок	Выполнение эскиза	Органическое единство пользы и	Уметь выстраивать декоративную	Ответить на вопрос: «Что		Составить кроссворд по

	народного быта и труда Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага		выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка).	красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов	ком-позицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы	роднит различные произведения крестьянских мастеров?». Просмотр, анализ и оценивание работ		пройден-ному материалу (5-7 слов)
6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	Комбинированный урок	Эскиз узора вышивки на полотне в традициях народных мастеров (фломастеры, акварель, бумага в клеточку)	Крестьянская вышивка - сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.	Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента.	Обмен кроссвордами, решение и взаимопроверка (оценивание). Анализ результатов собственного художественного творчества		Подбор иллюстративного материала о русском народном костюме (опережающее задание)
7,8	Народный праздничный костюм	Комбинированный урок	Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Крестьянский костюм – образная модель мироздания. Защитно-охранительное	Уметь работать с выбранным материалом, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного	Просмотр и анализ работ		Расспросить своих близких старшего поколения о праздниках наших предков: чему были посвящены и как проходили?

				значение орнамента в народном костюме.	образа			
9	Народные праздничные обряды, праздники	Повторительн о- обобщающий урок	Изготовление куклы Масленицы. Материалы сухая трава, солома или мочало нитки, палочка, ткань	Роль декоративно- прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б. М. Кустодиев, «Масленица»; В. Суриков, «Взятие снежного городка»	Иметь представление о роли ДПИ в укладе жизни русского на рода	Экспресс- выставка		
2 тема «Связь времен в народном искусстве»								
10, 11	Древние образы в современных народных игрушках	Комбинирова нный урок	Выполнение игрушки (импровизи-зация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов. Материалы: глина, стеки, краска для грунтовки, гуашь, кисти, бумага.	Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек).	Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета	Ответить на вопрос: «Что отличает глиняные игрушки, принадлежащие к разным художественным промыслам, и что между ними общего?» Просмотр, анализ и оценивание работ		Подбор открыток, книжных иллюстраций с изображением народной игрушки
12, 13	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Комбинирова нный урок	Вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма. Материалы: бумага,	История развития промысла, его слияние с художественной промышленность. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи	Владеть навыками работы в конкретном материале (акварель). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно- выразительных средств с	Опрос. Просмотр и анализ работ		Подбор иллюстративно го материала гжельской посуды необычной формы

			ножницы, клей, акварель, кисти		функциональность ю предмета.			
14	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	Комбинированный урок.	Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти	История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи.	Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе.	Ответить на вопрос: «Что значит образ в росписи?». Взаимоанализ результатов творчества одноклассников (выборочно)		Подобрать изображение орнаментальной или сюжетной композиции в произведениях ДПИ
15, 16	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	Комбинированный урок	Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью. Материалы: гуашь, белая бумага, кисти	Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма	Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета.	Игра «Художники-зрители»		Подумать над вопросом: «Какие традиционные художественные промыслы нашей области вы знаете?»
17	Роль народных промыслов в современной жизни	Комбинированный урок	Изготовление карандашницы в технике, имитирующей просечную бересту. Материалы: цветная бумага,	Преемственность в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном	Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции.	Экспресс-выставка		

			ножницы, клей	искусстве	Владеть навыком работы с бумагой.			
18	Связь времён в народном искусстве	Повторительный - обобщающий урок	(Соревновательная игра) Выполнение конкурсных заданий	Связь времён в народном искусстве. Приёмы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промыслов (дымковская и филимоновские игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома). Отличие произведений традиционного искусства от профессионально декоративно-прикладного.	Иметь представление о разнице между произведениями традиционного народного искусства и профессионального	Оценивание результатов выполнения конкурсных заданий		
3 тема «Декор – человек, общество, время»								
19	Зачем людям украшения	Урок формирования новых знаний. Беседа	Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов	Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора	Фронтальный опрос (устно)			
20, 21, 22	Декор и положение человека в обществе	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков	Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта,	Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяют роль ее хозяина.	Ответить на вопрос: «Какую роль играло декоративное искусство в Древнем Египте?». Презентация своих работ		Подобрать зрительный ряд с изображением украшений народов разных стран

			Древнего Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти.	их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта	Уметь работать с выбранным материалом	учащимися и оценка результата		
23, 24	Одежда говорит о человеке	Комбинированный урок (коллективная работа)	Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти, клей.	Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Напоминание о том, что суть декора - выявить социальный статус людей	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ.	Анализ результата коллективной работы		Найти изображение костюмов разных времён и разных народов
25, 26	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Комбинированный урок	Проект собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору) Материалы: цветная и белая бумага, клей, ножницы, гуашь, кисти	История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображение в геральдике. Части классического герба.	Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности	Защита проекта, анализ результата		

					композиция			
27, 28	Символы и эмблемы в современном обществе.	Комбинированный урок	Выполнение ком-позиции герба и флага Материалы: белая бумага формата А3, цветная бумага, клей, ножницы.	Значение геральдического искусства в жизни современного общества.	Уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом	Презентация проектных работ. Анализ и оценивание результатов		Составить филворд на основе изученного материала(групповая работа)
29	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	Повторительный – обобщающий урок (соревновательная игра)	Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.	Понимать, что образный строй вещей определяется социальной ролью его хозяина. Уметь видеть в произведениях ДПИ различных эпох единство материала, формы и декора.	Подведение итогов соревновательной игры		
4 тема «Декоративное искусство в современном мире»								
30	Современное выставочное искусство	Урок усвоения новых знаний	(на базе выставки декоративно-прикладного искусства)	Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ	Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ	Выбрать наиболее понравившееся произведение и объяснить свой выбор		Подобрать изображения художественных изделий современного ДПИ
31, 32,	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.	Комбинированный урок	Изготовление тряпичной куклы-закрутки. Изготовление декоративной	Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании	Уметь использовать выразительные возможности материала,	Игра «Художники-зрители». Выставка творческих		Подобрать изображения декоративных игрушек, выполненных

			вазы для украшения интерьера. Материалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, бутылка, клей, плотная бумага	предметов ДПИ.	принципы декоративного обобщения в творческой работе. Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема.	работ.		из различных материалов. Обратить внимание на особенности средств выразительности
33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Урок творческого применения умений и навыков	Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. Коллективное выполнение панно по наиболее удачному эскизу.	Этапы работы над произведением ДПИ	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения.	Эстетическая оценка результата коллективной деятельности		Сбор материала для работы над панно. Отбор и оформление работ к итоговой выставке. Подготовка к обобщающему уроку
34	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Музейный урок или виртуальная экскурсия. Художественный музей.	Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор, человек, общество, время. Декоративное искусство в современном мире	Знать виды ДПИ, особенности языка.			

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству.

6 класс

(34 час)

№	Тема урока	Тип урока	Учебно-творческое задание	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Формы контроля	Дата проведения урока	Домашнее задание
1 тема «Виды изобразительного искусства»								
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Урок формирования новых знаний		Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа	Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных (пластических) искусств		Принести природный материал (веточки, колоски, зонтичные растения)
2	Рисунок - основа изобразительного творчества	Урок формирования новых знаний	Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) с использованием графических материалов (карандаш, уголь, фломастер).	Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности.	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер).	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ		Принести травянистые растения.
3	Линия и ее выразительные возможности	Комбинированный урок	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм.	Анализ результатов собственной художественной		Подобрать репродукции графических работ А.

			ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т. д.). Материалы: карандаш, уголь.	образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.	Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры.	ной деятельности		Матисса, П. Пикассо, В. Серова
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	Комбинированный урок	Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью.	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф.Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой	Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики.	Просмотр и анализ работ.		Подобрать репродукции произведений графики с ярко выраженными тональными отношениями
5	Цвет. Основы цветоведения.	Комбинированный урок	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять	Экспресс-выставка.		Подобрать осенние листья одного цветового

			<p>палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»).</p> <p>Материалы: гуашь, кисть.</p>	<p>круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов.</p>	<p>цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов.</p>			<p>тона, но разной светлоты (насыщенности).</p>
6	Цвет в произведениях живописи.	Комбинированный урок	<p>Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий.</p>	<p>Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т.д. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Хризантемы»; К. Коровин, «Цветы и фрукты»; «На берегу моря».</p>	<p>Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Уметь: владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.</p>	<p>Диктант по живописи. Просмотр, анализ и оценивание работ.</p>		<p>Принести иллюстрированные книги о животных или рисунки, фотографии животных.</p>
7	Объемные изображения в скульптуре	Комбинированный урок.	<p>Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки.</p>	<p>Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством</p>	<p>Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы</p>	<p>Опрос. Просмотр и анализ работ.</p>		<p>Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти.</p>

				и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В.Ватагина, В. Серова	скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе				
8	Основы языка изображения	Повторительно-обобщающий.	Конкурс знатоков Выполнение конкурсных заданий.	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	Знать: виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства	Балльная оценка конкурсных заданий		Составить кроссворд (5-6 слов), используя приобретенные знания	
2 тема «Мир наших вещей. Натюрморт».									
9	Реальность и фантазия в творчестве	Урок формирования		Изображение как познание	Понимать значение изобразительного	Ответить на вопрос:		Подобрать произведения	

	художника	новых знаний.		окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.	искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.	«Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко их ценят, передавая из поколения в поколение?».		изобразительного искусства, контрастные между собой по языку изображения.
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	Комбинированный урок	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Материалы: бумага формата А4, карандаш, мелки.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция).	Просмотр и анализ работ		Подобрать репродукции натюрмортного жанра
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Комбинированный урок	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб,	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые	Иметь представление о многообразии и выразительности форм	Игра «Определи произведение и его автора, по фрагменту»		Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком.

			призма)	составляют основу всего многообразия форм.		Просмотр и анализ работ		
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	Комбинированный урок	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Материалы: ка-рандаш, бумага формата А4.	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости.	Знать правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры.	Экспресс-опрос. Просмотр и анализ работ		
13	Освещение. Свет и тень	Комбинированный урок	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4.	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине.	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры	Фронтальный опрос (устно), самоанализ работ учащимися.		Сбор материала на тему «Выдающиеся русские и зарубежные художники и их произведения натюрмортного жанра» (П. Сезанн, В. Ван-Гог, И. Машков и др.)
14	Натюрморт в графике.	Комбинированный урок	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся	Просмотр и анализ работ		Продолжение работы над проектом

				переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского.	художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики.			
15	Цвет в натюрморте .	Комбинированный урок	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.	Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовую строй знакомых произведений натюрмортного жанра.	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества		Завершение работы над проектом
16	Выразительные возможности натюрморта.	Урок-обобщение		Предметный мир в изобразительном искусстве.	Знать такой жанр изобразительного искусства, как	Защита проек-тов. Анализ и		

				<p>Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна.</p>	<p>натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра</p>	<p>оценка результатов проектной деятельности</p>		
3 тема «Вглядываясь в человека. Портрет»								
17	<p>Образ человека - главная тема искусства</p>	<p>Урок формирования новых знаний, умений, навыков</p>		<p>Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего</p>	<p>Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрандт, И. Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра</p>			<p>Подобрать репродукции портретов И. Е. Репина, которые не рассматривались на уроке</p>

				мира. Великие художники - портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.				
18	Конструкция головы человека и её пропорции.	Урок формирования новых знаний, умений.	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по-разному деталями лица (апликация вырезанных из бумаги форм)	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека	Просмотр и анализ работ		Оформить рамку для портрета в технике коллажа, которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести зеркало.
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	Комбинированный урок	Выполнение автопортрета с натуры. Материалы: бумага формата А4, уголь, мелки, карандаш.	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова	Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дю-рер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с	Просмотр и анализ работ		

					натуры			
20	Портрет в графике	Комбинированный урок	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль). Материалы: черная тушь, гуашь, бумага		Знать пропорции головы и лица человека; выразительные средства графики (линия, пятно) и уметь применять их в творческой работе с натуры	Просмотр, анализ и оценка работ		Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его предметному окружению
21	Портрет в скульптуре	Комбинированный урок	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека.	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного о литературного героя. Анализ и оценка работ		
22	Сатирические образы человека.	Комбинированный урок	Изображение сатирических образов литературных героев (бумага формата А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь)		Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами	Тест. Просмотр и анализ работ		Сбор материала на тему «Художники-портретисты и их произведения»
23	Образные возможности освещения в портрете	Комбинированный урок	Наблюдение натуры и	Изменение образа человека при	Знать основы изобразительной	Просмотр и анализ работ		Подобрать репродукции

			наброски (пятном) головы в различном освещении (бумага формата А4, черная акварель, кисть)	различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры			(фото) с изображением человека в различном освещении
24	Портрет в живописи.	Комбинированный урок	Ассоциативный портрет в технике коллажа («Мама», «Папа», «Дедушка», «Друг», «Сестра» и т. п.). Групповая работа	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVН-Х1Х веках, в XX веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля	Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа	Представление работ, анализ и оценивание		Продолжение работы над проектом
25	Роль цвета в портрете	Комбинированный урок	Анализ цветового решения образа в портрете. Материалы: бумага, гуашь, кисть	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи	Ответить на вопрос: «Кому из известных тебе художников ты заказал бы свой портрет? Почему?». Просмотр и анализ работ		Завершение работы над проектом
26	Великие портретисты	Повторительно-		Выражение	Знать художников-	Презентация		

		обобщающий Урок		творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения»	портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра	проектов на тему «Художники-портретисты и их произведения»		
Тема 4 «Человек и пространство в изобразительном искусстве»								
27	Жанры в изобразительном искусстве.	Урок формирования новых знаний		Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры	Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам		Выписать названия нескольких произведений, от-носящихся к разным жанрам, одного художника: И. Е. Репина или В. Васнецова (на выбор)
28	Изображение	Урок		Потребность в	Понимать значение	Тест		

	пространства	формирования новых знаний		изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл	перспективы в изобразительном искусстве			
29, 30	Правила линейной и воздушной перспективы.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Материалы: ф.А4, карандаш, гуашь с ограниченной палитрой	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день»	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь использовать правила перспективы в собственной творческой работе.	Соотнести репродукции произведений различных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Просмотр, анализ и оценка работ		Сбор материала для кроссворда
31	Пейзаж – большой мир. Организация пространства	Комбинированный урок	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация	Знать: правила перспективы; выдающихся художников-пейзажистов и их произведения (И. Левитан)	Опрос. Анализ и оценка результатов собственного художественного		Подобрать репродукции или фото, иллюстрирующие правила перспективы

			<p>уходящих планов и наполнение их деталями Материалы: ф. А4, гуашь, большие кисти, бумага, клей, ножницы, карандаш</p>	<p>перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Бригель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем»</p>	<p>Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа</p>	<p>творчества (выборочно) Просмотр и оценка работ</p>		
32	<p>Пейзаж – настроение. Природа и художник</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета)</p>	<p>Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезана, И. Грабаря, К. Юона</p>	<p>Понимать роль колорита в пейзаже-настроении. Уметь работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и по представлению</p>	<p>Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят: «Мало нот-много музыки?» Просмотр, анализ и оценка работ</p>		<p>Наброски с натуры городских пейзажных видов</p>
33	<p>Городской пейзаж</p>	<p>Урок - творческого применения знаний, умений, навыков</p>	<p>Работа над графической композицией «Мой город» (бумага формата А3, гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликации на картоне)</p>	<p>Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века</p>	<p>Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике</p>	<p>Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности</p>		<p>Подготовка к КВН (составить кроссворд для команды соперников)</p>
34	<p>Выразительные</p>	<p>Повторительно-</p>	<p>КВН</p>	<p>Обобщение</p>	<p>Знать основные</p>	<p>Оценка</p>		

	<p>возможности изобразительного искусства. Язык и смысл</p>	<p>обобщающий</p>		<p>материала учебного года</p>	<p>виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров</p>	<p>конкурсных заданий</p>		
--	---	-------------------	--	--------------------------------	--	---------------------------	--	--

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству.

7 класс
(34 час)

№	Тема урока	Кол - во часов	Тип урока	Учебно – творческое задание	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Формы контроля	Дата проведения урока
Изображение фигуры человека и образ человека (7 часов)								
1.	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Выполнение фризовой композиции с изображением древних шествий, характерных для древних культур. Материалы по выбору учителя	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека	Иметь представление об историческом характере художественного процесса, об особенностях изображения человека в истории искусства. Уметь воспринимать произведения изобразительного искусства	Ответить на вопрос: «Как можно объяснить различия в способах изображения человека в художественной культуре Древнего Египта и Древней Греции?»	
2.	Пропорции и строение фигуры человека	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека. Материалы: карандаш, бумага (ф.А4), цветная бумага для аппликации, клей, ножницы	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека.	Понимать значение пропорции при изображении фигуры человека	Экспресс - выставка работ и их анализ. Ответить на вопрос: «Что определяет красоту фигуры человека?» (Ответ: «Соразмерность ее частей»)	
3, 4	Лепка фигуры человека	2	Комбинированные уроки	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием	<i>Виды скульптуры.</i> Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном	Знать виды скульптуры, материалы и выразительные средства; представителей зарубежного искусства и их основные произведения (Микеланджело). Уметь воспринимать произведения скульптуры,	Анализ, оценка процесса и результата собственного художественного образа.	

				м проволочного каркаса. Материалы: пластилин или глина	искусстве скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения (Донателло, Мике- ланджело)	и работать в выбранном материале, используя его выразительные возможности (пластилин)		
5	Изображение фигуры человека в истории скульптуры	1	Комбиниро ванный урок		Изображение фигуры человека в истории скульптуры (продол- жение). Новые пред- ставления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19- начала 20вв. Значение особенностей материала для создания выра- зительного образа в скульптуре. Творчество В.И.Мухиной, С.Т.Коненкова	Знать представителей зарубежного искусства (О. Ро- ден) и его основные произведения. Уметь анализировать образный язык произведений скульптуры	Опрос. Презентация проектов. Анализ результатов проектной деятельности	
6	Набросок фигуры человека с натуры.		Комбиниро ванный урок	Наброски с натуры одетой фигуры человека – наброски однокласснико в в разных движениях (графические материалы по выбору)	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Образная выразительность фигуры	Уметь работать с графическими материалами, используя выразительные средства графики. Понимать значение соблюдения пропорций при изображении фигуры человека	Самоанализ работ	

7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	Повторитель но-обобщающий урок, дискуссия.	Подготовка ответов на вопросы (групповая работа), презентация мнения группы. Участие в дискуссии (дополнения, возражения)	Человек – главная тема в искусстве. Искусство в художественных образах отражает представления о красоте человека в различные исторические эпохи. Восприятие произведений изобразительного искусства	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства	Подведение итогов дискуссии.
Поэзия повседневности (11 часов).							
8	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	Урок формирования новых знаний, умения, навыков	Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Материалы (по выбору)	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии	Уметь ориентироваться в основных явлениях искусства Японии и Китая	Просмотр и анализ работ
9	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры		Урок усвоения новых знаний		Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.	Знать жанры изобразительного искусства, выдающихся представителей зарубежного искусства и их произведения (В. Ван Гог)	Систематизировать по жанрам репродукции произведений. Проектная деятельность на тему «Творчество русских художников» (И.Репин, В.Перов, В.Васнецов)

					История развития бытового жанра (П. Брейгель, Ж-Б. Шарден, В. Ван Гог, Э. Дега). Восприятие произведений искусства		
10	Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова	1	Комбинированный урок		Художественные направления 19 века (реализм). История развития бытового жанра в России. Творчество А.Г. Венецианова и П.Федотова	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения (А.Венецианов). Уметь анализировать произведения станковой живописи	Работа над проектом
11	Творчество художников - передвижников		Комбинированный урок		История создания Товарищества передвижников. Художник-выразитель мыслей, чувств людей своего времени. Творчество Крамского, И. Репина, В. Перова	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения (И. Репин). Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства, анализировать произведения бытового жанра	Презентация проектов по творчеству И.Репина и В.Перова. Ответить на вопрос: «Как вы понимаете выражение французского живописца К. Коро: «Я вижу сердцем так же, как и глазами»?»
12	Государственная Третьяковская галерея	1	Урок усвоения новых знаний		История создания галереи. П.М. Третьяков - человек, гражданин. Третьяковская галерея - крупнейший музей русского искусства в Москве. Творчество В. Васнецова	Знать крупные художественные музеи России. Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре	Презентация проекта «Творчество В. Васнецова». Анализ и оценка результатов проектной деятельности
13	Сюжет и содержание в картине	1	Комбинированный урок	Выполнение композиционных набросков,	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях	Уметь применять знания основ изобразительной грамоты в практической работе. Уметь	Опрос

				различных по сюжету, но на одну тему. Материалы (по выбору)	изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения	воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений изобразительного искусства		
14, 15	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2	Урок творческого применения знаний, умения и навыков	Выполнение композиции на темы жизни людей своего города в пролом	Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Творчество А. Рябушкина, А. Васнецова	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства	Презентация и самоанализ работ	
16	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1	Комбинированные уроки	Выполнение композиционных рисунков на темы: «Жизнь моей семьи»; «Жизнь людей на улицах моего города»	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение художника видеть значимость каждого момента жизни. Творчество Ю. Пименова, Пластова, Дейнеки	Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведения станковой живописи; работать в вы бранном материале, применяя знания языка изобразительного искусства	Просмотр, взаимонализ и оценка работ. Наблюдение и выполнение набросков к сюжетной композиции	
17, 18	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	2	Комбинированный урок	Создание композиции в технике коллажа (групповая работа)	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера	Уметь передавать настроение праздника, используя выразительные возможности языка изобразительного искусства; творчески работать в технике коллажа	Выставка работ и выбор наиболее удачной (убедительно и образно обосновать свой выбор)	
Великие темы жизни (10 часов)								
19	Монуменальная живопись	1	Комбинированный урок	Выполнение витражной (смешанная	Виды живописи. Монуменальная живопись эпохи	Знать: виды живописи; выдающихся представителей зарубежного искусства	Фронтальный опрос	

				техника) или мозаичной композиции. Работа в малых группах	Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика	(Микеланджело, Рафаэль Санти)		
20, 21	Искусство Древней Руси	2	Комбинированный урок	Выполнение коллективной фризовой композиции «Храмы Древней Руси» (рельеф из бумаги). Материалы: белая бумага и цветная (для фона), клей, ножницы	<i>Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Фрески Дионисия. Икона А.Рублева «Троица»</i>	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства, воспринимать произведения архитектуры и изобразительного искусства. Уметь использовать выразительные возможности бумаги	Анализ результата коллективной деятельности	
22	Библейские темы в станковой живописи	1	Комбинированный урок		История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Гайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И. Иванов «Явление Христа народу»	Знать выдающихся представителей зарубежного и русского изобразительного искусства (Леонардо да Винчи, Рембрандт) и их произведения. Уметь анализировать произведения станковой живописи	Синквейн	
23	Тематическая картина в русском искусстве 19 века	1	Комбинированный урок		Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина как философское размышление. Понимание роли	Знать выдающихся представителей русского изобразительного искусства (В.Суриков) и их основные произведения. Уметь воспринимать произведения станковой живописи	Тест	

					живописной картины как события общественной жизни (на примере произведений В. Сурикова)			
24, 25	Процесс работы над тематической картиной	2	Комбинированные уроки	Выполнение композиции на историческую тему (групповая работа). Материал (по выбору)	Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства. Знать основы изобразительной грамоты	Просмотр и анализ поисковых эскизов. Самоанализ процесса и результатов художественного творчества	
26, 27	Монументальная скульптура и образ истории народа	2	Комбинированные уроки	Выполнение проекта памятника, посвященного историческому событию	Виды скульптуры. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и народного самосознания. Э.-М. Фальконе «Медный всадник», И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»	Знать виды скульптуры, выдающихся деятелей искусства и их произведения (Э.-М. Фальконе «Медный всадник»). Уметь анализировать произведения монументальной скульптуры, творчески работать над предложенной темой, используя приобретенные знания	Презентация проекта. Анализ результата и процесса работы над проектом	
28	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве	1	Комбинированный урок			Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения. Уметь анализировать произведения станкового искусства <i>Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. Дейнека, А. Пластов, Б. Неменский). Художник-творец-гражданин. Мемориальный ансамбль на</i>	Презентация мультимедийного проекта «Мамаев курган». Анализ и оценка результата проектной деятельности	

Реальность жизни и художественный образ. (6 часов)

29, 30	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	2	Комбинированные уроки	Работа над проектом оформления книги. Материалы: по выбору учителя (учащихся)	Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книги (В. Фаворский и др.)	Уметь: анализировать образный язык. Произведения книжной графики; применять выразительные средства изобразительного искусства в творческой работе	Ответить на вопросы: «Есть ли у вас любимая книга, оформленная известным художником?» Презентация проекта. Анализ и оценка результата проектной деятельности
31	Зрительские умения и их значение для современного человека	1	Комбинированный урок	Самостоятельный анализ произведения изобразительного искусства (письменно)	Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ»	Уметь анализировать содержание, образный язык, средства выразительности (линия, цвет, объем, композиция и др.) произведений изобразительного искусства разных жанров	
32	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	1	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков	Анализ произведения с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению	Стили и направления в русском искусстве Нового времени (классицизм, реализм, символизм, модерн). Творчество М. Врубеля. Художественные объединения: «Мир искусства» и др.	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства. Знать выдающихся представителей русского изобразительного искусства и их произведения (М. Врубель)	Опрос. Просмотр и оценка работ

33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства		Комбинированный урок	Мини-сочинение на тему «Мое любимое произведение изобразительного искусства»	Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Художественные направления в искусстве 20 века. Творчество П.Пикассо	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и зарубежного искусства. Знать о своеобразии творчества П. Пикассо	Презентация проекта. Анализ и оценка результата проектной деятельности	
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Комбинированный урок	Эссе на тему «В чем, на ваш взгляд, сила искусства?»	Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством. Крупнейшие художественные музеи России и мира	Знать крупнейшие художественные музеи России и мира. Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре	Презентация творческих Работ (выборочно)	

