

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 4»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ШМО

Шмулян О. В. / *Шмулян*

Протокол № 1

от «31» 08 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МОУ СШ № 4

Пищулина О. Н. / *Пищулина*

«31» 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МОУ СШ № 4

Подколкина М. А. / *Подколкина*

Приказ № 256

от «31» 08 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

По литературе (5 – 7 класс)

Гайдуковой Натальи Сергеевны

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1

от «31» 08 2017 г.

г. Богородицк

2017 – 2018 учебный год

1. Пояснительная записка

1. Программа составлена на основе
2. Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897.
3. Примерной программы по учебным предметам по литературе. М.: Просвещение, 2011;
4. Примерной программы по литературе для 6 класса по учебнику Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И М.: Просвещение, 2010;
5. Основной образовательной программы школы;
6. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253.

Вклад литературы в общее образование заключается в следующем:

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего .

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Рабочая программа рассчитана на использование учебно-методического комплекта (УМК) «Математика» (авторы: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И М.: Просвещение, 2010), предназначенного для 5-7 классов общеобразовательных учреждений.

Основные идеи рабочей программы:

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в

них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Обучение литературе в 5 - 7 классе основной школы направлено на достижение следующих **целей:**

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

В учебном процессе используются следующие приоритетные формы и методы работы с учащимися:

Современная жизнь поставила новые задачи перед образованием. Школа должна воспитывать предприимчивого, деятельного, мобильного человека, способного жить в современном мире и быть конкурентоспособным на рынке труда. В настоящее время очевидно, что основной задачей модернизации российского образования является повышение его доступности, качества и эффективности. Значительное обновление содержания образования направлено на то, чтобы привести его в соответствие с требованиями времени и задачами развития страны в целом. Одним из главных условий реализации поставленной задачи является введение государственного стандарта общего образования. В связи с этим в школьном образовании идет поиск новых методов работы.

В рамках нового федерального государственного образовательного стандарта реализуется системно-деятельностный подход. То есть каждый урок и каждое внеурочное мероприятие по предмету создают условия для развития ученика и учителя. Основная цель этого подхода – воспитание личности, развитие его на основе собственной самостоятельной учебной деятельности. В последнее время в школьной практике стали все чаще использовать метод проектов.

Ценность метода проектов состоит в том, что он позволяет детям выбрать деятельность по интересам, по силам, способствует зарождению интереса к последующим делам, побуждает детей добывать новые знания, использовать имеющийся опыт при решении конкретных проблем. Практическая направленность метода позволяет школьникам почувствовать, насколько значимы приобретенные ими знания для жизни. Формулы, термины и т.п. становятся не просто информацией для заучивания, а средством достижения поставленной цели.

Метод проектов в значительной мере может обогатить классно-урочную систему как один из способов организации самостоятельной работы учащихся.

Следует отметить, что проектная деятельность, осуществляемая на уроках литературы, аккумулирует все знания, умения и навыки учащихся, вызывает большой личностный интерес у детей и выводит их на принципиально новую ступень познания и творческой деятельности. Считаем, что этот перспективный метод найдет свое достойное место в практике преподавания.

Пятый класс по заинтересованности детей к обучению наиболее благоприятен для развития навыков к проектной деятельности, а структура предмета по литературе в 5 классе открывает возможности для обучения детей с использованием технологии проектов практически в любом разделе курса.

Метод проектов позволяет формировать исследовательские навыки учеников, активизировать их деятельность, применять полученные знания. В гимназии проектный метод обучения используется в основном в старших классах. Но опыт работы по введению ООО ФГОС показал, что уже с пятого класса ученики способны разрабатывать и защищать проекты по литературе.

Приоритетными видами и формами контроля являются: преобладающей формой текущего контроля выступают письменный (контрольные работы, сочинения), устный опрос (собеседование), тестирование.

Рабочая программа реализуется в течение 3 лет.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы:

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного предмета, курса.
3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.
6. Содержание учебного курса.
7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.
9. Календарно-тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся.
10. Приложения.

2. Общая характеристика учебного предмета, курса (на уровень обучения)

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью,

единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании требований Государственного образовательного стандарта второго поколения в содержании календарно- тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- -освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.
- **Технологии**: проблемно-диалогического обучения, формирования КОД, дифференцированного обучения, формирования УУД, ИКТ-технологии, здоровьесберегающие методики, технологии работы с детьми с ООП.
- **Ведущие методы**: проблемный, проектный, исследовательский, модельный, программированный.
- **Ведущие формы сотрудничества**: индивидуальная, парная, в малых группах.
- и методического аппарата УМК;

УМК по литературе:

Завершенная предметная линия УМК по литературе под редакцией В.Я. Коровиной переработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и предназначена для 5-9 классов общеобразовательных учреждений.

В линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной четко прослеживается последовательное, системное обращение к изучению устного народного творчества, произведений древнерусской литературы, русской литературы XVIII–XX вв., произведений зарубежной литературы.

Дополнительные компоненты учебно-методического комплекса способствуют более успешной реализации деятельностного аспекта в изучении литературы.

В каждом учебнике линии акцент сделан на одну ведущую проблему: в 5 классе – внимание к книге, в 6 классе – художественное произведение и его автор, в 7 классе – особенности труда писателя, в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории, 9 класс – начало курса на историко-литературной основе.

В переработанной линии учебников для 5 – 9 классов усилен деятельностный подход к изучению литературы, введена рубрикация: «Проверьте себя», «Обогащайте свою речь», «Развиваем свою речь», «Учимся читать выразительно», «Литература и другие виды искусства», «Литература и изобразительное искусство», «Творческое задание», «Фонохрестоматия», «Размышляем о прочитанном». В учебники включены вопросы повышенной сложности, рекомендации по организации проектной деятельности.

Состав УМК:

- рабочая программа
- учебник
- дидактические материалы
- рабочие тетради
- фонохрестоматии на CD с методическими рекомендациями
- методические советы
- поурочные разработки
- проверочные работы
- хрестоматия художественных произведений (для 9 класса)

Фонохрестоматия позволит услышать произведения русской классической литературы в исполнении известных актеров московских театров, народных артистов России. К фонохрестоматии прилагаются «**Методические рекомендации**», в которых дана методика работы со звучащим текстом, предложены вопросы и задания для осмысления учащимися актерской, режиссерской и музыкальной интерпретации текста.

Дидактические материалы содержат необходимые, но не вошедшие в учебник художественные тексты, портреты писателей, другие иллюстрации, а также вопросы, задания, игры, кроссворды, викторины, материалы для внеклассного чтения, дополнительные художественные и литературоведческие материалы.

Рабочие тетради предназначены для самостоятельной работы обучающихся; они помогают анализировать произведение, формировать собственное отношение к нему, создавать устные и письменные высказывания разного типа, вести диалог.

Поурочные разработки содержат конспекты уроков: содержание каждого урока и материалы для контроля уровня литературного развития учащихся.

Методические советы для учителя созданы с учетом наиболее интересного опыта изучения произведений, включенных в программу по литературе.

Проверочные работы по литературе для 5 – 9 классов. В книге содержатся рекомендации для проведения диагностических, текущих и итоговых проверочных работ по литературе, материалы для литературных игр контрольного характера и олимпиад по литературе.

Учитель сможет проследить динамику литературного развития каждого учащегося, в качестве инструмента для этого предложены критерии оценки письменных высказываний, а также аналитические таблицы.

Структура и специфика курса;

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками,

представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Целевые установки

В соответствии с требованиями Стандарта система планируемых результатов — личностных, метапредметных и предметных — устанавливает и описывает классы *учебно-познавательных* и *учебно-практических задач*, которые осваивают учащиеся в ходе обучения, особо выделяя среди них те, которые выносятся на итоговую оценку, в том числе государственную итоговую аттестацию выпускников. Успешное выполнение этих задач требует от учащихся овладения *системой учебных действий* (универсальных и специфических для данного учебного предмета: личностных, регулятивных, коммуникативных, познавательных) с *учебным материалом*, и прежде всего с *опорным учебным материалом*, служащим основой для последующего обучения.

Фактически личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты устанавливают и описывают следующие обобщённые классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, предъявляемых учащимся:

1) учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку умений и навыков, способствующих **освоению систематических знаний**, в том числе:

— *первичному ознакомлению, отработке и осознанию теоретических моделей и понятий* (общенаучных и базовых для данной области знания), *стандартных алгоритмов и процедур*;

— *выявлению и осознанию сущности и особенностей* изучаемых объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета, *созданию и использованию моделей* изучаемых объектов и процессов, схем;

— *выявлению и анализу существенных и устойчивых связей и отношений* между объектами и процессами;

2) учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка **самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний** как результата использования знаково-символических средств и/или логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, интерпретации, оценки, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, соотнесения с известным; требующие от учащихся более глубокого понимания изученного и/или выдвижения новых для них идей, иной точки зрения, создания или исследования новой информации, преобразования известной информации, представления её в новой форме, переноса в иной контекст и т. п.;

3) учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка **разрешения проблем/проблемных ситуаций**, требующие принятия решения в ситуации неопределённости, например, выбора или разработки оптимального либо наиболее эффективного решения, создания объекта с заданными свойствами, установления закономерностей или «устранения неполадок» и т. п.;

4) учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка **сотрудничества**, требующие совместной работы в парах или группах с распределением ролей/функций и разделением ответственности за конечный результат;

5) учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка **коммуникации**, требующие создания письменного или устного текста/высказывания с заданными параметрами: коммуникативной задачей, темой, объёмом, форматом (например, сообщения, комментария, пояснения, призыва, инструкции, текста-описания или текста-рассуждения, формулировки и обоснования гипотезы, устного или письменного заключения, отчёта, оценочного суждения, аргументированного мнения и т. п.);

6) учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка **самоорганизации и саморегуляции**, наделяющие учащихся функциями организации выполнения задания: планирования этапов выполнения работы, отслеживания продвижения в выполнении задания, соблюдения графика подготовки и предоставления материалов, поиска необходимых ресурсов, распределения обязанностей и контроля качества выполнения работы;

7) учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка **рефлексии**, что требует от обучающихся самостоятельной оценки или анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий, выявления позитивных и негативных факторов, влияющих на результаты и качество выполнения задания и/или самостоятельной постановки учебных задач (например, что надо изменить, выполнить по-другому, дополнительно узнать и т. п.);

8) учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование **ценностно-смысловых установок**, что требует от обучающихся выражения ценностных суждений и/или своей позиции по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и/или личностных ценностях, нравственно-этических нормах, эстетических ценностях, а также аргументации (пояснения или комментария) своей позиции или оценки;

9) учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку **ИКТ-компетентности обучающихся**, требующие педагогически целесообразного использования ИКТ в целях повышения эффективности процесса формирования всех перечисленных выше ключевых навыков (самостоятельного приобретения и переноса знаний, сотрудничества и коммуникации, решения проблем и самоорганизации, рефлексии и ценностно-смысловых ориентаций), а также собственно навыков использования ИКТ.

В соответствии с реализуемой ФГОС ООО деятельностной парадигмой образования система планируемых результатов строится на основе **уровневого подхода**: выделения ожидаемого уровня актуального развития большинства обучающихся и ближайшей перспективы их развития. Такой подход позволяет определять динамическую картину развития обучающихся, поощрять продвижения обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития ребёнка.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане (на уровень обучения)

- 5 класс;
- 3 часа в неделю, 105 часов в год;
- 35 учебных недель;
- 20 тем регионального содержания;

- 6 класс;
- 3 часа в неделю, 105 часов в год;
- 35 учебных недель;
- 24 темы регионального содержания;

- 7 класс;
- 2 часа в неделю, 70 часов в год;
- 35 учебных недель;

- 14 тем регионального содержания;

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса (на класс и на уровень обучения)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета **Личностными результатами** освоения программы по литературе являются: 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях: 1) понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; 2) самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; 3) работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. **Предметные результаты** освоения программы по литературе состоят в следующем: 1) в познавательной сфере: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать

литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; 2) ценностно-ориентационной сфере: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и свое отношение к ней; 3) коммуникативной сфере: восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; 4) эстетической сфере: понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или школьника (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Содержание тем учебного курса ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение – 1 ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 7 ч.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кошеля Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы.

Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претя - на». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 43 ч.

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. ж., «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной

сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок» Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления).

Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.

Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).

Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений).

Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.

Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина.

Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации.

Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как веревка охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», ... Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 30 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.)

Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение.

Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын.

Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»

— поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления).

Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои.

Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», А. Т. Твардовский.

«Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д.

Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. (Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 15 ч.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды.

Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.).

Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней.

Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальное представления).

Жорж Саид. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 5 ч

Содержание тем учебного курса ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение (1 ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (4 ч)

Обрядовый фольклор.

Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольные мероприятия: Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи: Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

Из древнерусской литературы (2 ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Развитие речи: Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

Из русской литературы XVIII века (1 ч)

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Развитие речи: Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы XIX века (56 ч)

Иван Андреевич Крылов (3 ч). Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».* Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Орел и Соловей»* - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Контрольные мероприятия: контрольная работа №2 по теме «Басня»

Развитие речи: Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин (19 ч)

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.

Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения.

Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И.И.Пушину*». Светлое чувство дружбы –

помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя*

дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик

однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности

любимой подруги. Тема жизненного пути. «*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*».

Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации

повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции

повести. (Для внеклассного чтения).

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест

Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая

история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное

послание (начальные представления). Развитие речи (далее Р.Р.).

Контрольные мероприятия: контрольная работа №3 по повести «Барышня-крестьянка»;

Контрольная работа №4 по повести «Дубровский».

Развитие речи: Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного

чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа

стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов

прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4ч)

Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием

сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармония человека с

миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий,

анapest) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные

представления).

Контрольные мероприятия: контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Развитие речи: Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного

чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев (6 ч).

Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков,

их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в

рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного

чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или

групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев (3 ч).

Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*»

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*» Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Развитие речи: Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. (2ч) Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них – у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Развитие речи: устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)

Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*» Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)

Контрольные мероприятия: Контрольная работа №6. По произведениям поэтов.

Развитие речи: Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков (6ч).

Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Контрольные мероприятия: Контрольная работа №7 по произведениям Н. Некрасова и Н. Лескова.

Развитие речи: Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Развитие речи: Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4ч)

Я.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...», **Е.Баратынский**. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А.Толстой**. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Контрольные мероприятия: Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов.

Развитие речи: Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

Из русской литературы XX века (26 ч)

Александр Иванович Куприн (3ч) Рассказ «**Чудесный доктор**». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления)

Развитие речи: Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов (3ч). Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Развитие речи: Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин (3ч) Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Развитие речи: Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализы эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М.Симонов. « Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д.С.Самойлов**. «**Сороковые**». (2ч).

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний

Теория литературы: средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Развитие речи: Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев (3ч).

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Конь с розовой гривой**» Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Контрольные мероприятия: Контрольная работа №9 по рассказу.

Развитие речи: Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление ланов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин (3 ч)

Краткий рассказ о поэте(детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи: Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

Николай Михайлович Рубцов(2 ч)

Краткий рассказ о поэте

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий)

Развитие речи: выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Фазиль Искандер (3ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи: Устная и письменная характеристики героев. Участие в коллективном диалоге.

Родная природа в русской поэзии XX века.

А.Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*»; С. Есенин. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; А.Ахматова. «*Перед весной бывают дни такие...*». (2 ч)

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Василий Макарович Шукшин (2 ч)

Слово о писателе.

Рассказы «*Чудик*» и «*Критики*». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России –(2 ч).

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы (12 ч)

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции –(2ч). *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*

Геродот (2 ч). *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер (2 ч). Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада», «Одиссея»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание цитадели Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. *«Одиссея»* - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч). Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»* Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер –(1 ч).

Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»* повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. (1 ч)

Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. (2 ч)

Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы Притча (начальные представления).

Подведение итогов за год (1 ч)

Итоговый тест.

Место предмета

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 105 часов за учебный год.

Содержание учебного предмета

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былинники. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собираемые пословицы. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок **«О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Пудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и

Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие

некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Липти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной

природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления), i

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышен* ное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
5 КЛАСС**

| Тематическое планирование | Характеристика основных видов деятельности учащихся |
|---|--|
| <p>К читателям (1 ч). Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников</p> | <p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов</p> |
| <p>Устное народное творчество (7 ч). Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Практические работы. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения). Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. Создание собственных иллюстраций к сказке. <i>Проект:</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок».</p> | <p>Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.</p> |
| <p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?</p> | <p>Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов. Нравственная оценка героев сказок.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора</p> |
| <p>Из древнерусской литературы (2 ч). «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи. Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Проект: Составление электронного альбома «Сюжеты и русских летописей»</p> | <p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p> |
| <p>Из литературы ХУШ века (2 ч). М. В. Л о м о н о с о в — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах. Практические работы. Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы». Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин»</p> | <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно- популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов к определению их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p> |
| <p>Из литературы XIX века (43 ч). Жанр басни в мировой литературе.</p> | <p>Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя).</p> <p>Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях.</p> <p>Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова.</p> <p>Конкурс инсценированной басни. Проект:</p> <p>Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях».</p> | <p>Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление вопросов к басням.</p> <p>Составление характеристик героев басен.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Создание собственных иллюстраций и их защита.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p> |
| <p>В. А. Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок». Понятие о балладе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».</p> <p>Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.</p> | <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана произведения (в том числе цитатного).</p> <p>Составление характеристик героев и их нравственная оценка.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> |
| <p>А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.</p> <p>Понятие о лирическом послании.</p> <p>Стихотворная и прозаическая речь.</p> <p>Рифма, ритм, способы рифмовки.</p> <p>Практические работы.</p> | <p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Инсценирование фрагментов сказок. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». Составление викторин к сказкам. Написание отзыва на анимационный фильм. Создание иллюстраций к сказкам. Проекты: Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях). Создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике». Контрольные работы. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: В чём превосходство царевны над царицей? Что- помогло королевичу Елисею в поисках невесты? В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина? Тестирование по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина</p> | <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров: Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p> |
| <p>Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». В. М. Гаршин. «Attalea Princeps».</p> | <p>Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок» (для внеклассного чтения).</p> <p>Практические работы</p> <p>Инсценирование фрагментов сказок. Составление отзыва о литературной сказке. Поиск примеров художественной условности в сказках. Создание иллюстраций к сказкам</p> | <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики к сказкам.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций</p> |
| <p>Ю. Лермонтов. «Бородино». «Ашик-Кериб» (для внеклассного чтения).</p> <p>Практические работы.</p> <p>Обучение выразительному чтению стихотворения.</p> <p>Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись».</p> <p>Инсценирование фрагментов сказки.</p> <p>Создание иллюстраций к стихотворению и сказке.</p> | <p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> |
| <p>Н. В. Г о г о л ь . «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие представлений о фантастике и юморе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Инсценирование фрагментов повестей Н. В. Гоголя. Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей (по выбору учителя).</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность».</p> | <p>Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание собственных иллюстраций к повестям Н. В. Гоголя. <i>Проект:</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки" в иллюстрациях».</p> | <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p> |
| <p>Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». «Есть женщины в русских селеньях...» (<i>отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»</i>), «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»), Создание собственных иллюстраций к произведениям Н. А. Некрасова.</p> | <p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> |
| <p>И. С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. Практические работы. Инсценирование фрагментов повести.</p> | <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж».</p> <p>Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к повести. Подбор цитат по заданной теме высказывания. Проект:</p> <p>Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму" глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства). Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни? | <p>Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной Характеристики героев.</p> <p>Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная).</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита своих иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p> |
| <p>А. А. Фет. «Весенний дождь». Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении. А. А. Фет. «Весенний дождь». Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении.</p> | <p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана анализа лирического произведения.</p> |
| <p>Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении. Практические работы.</p> | <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Инсценирование фрагментов рассказа. Подбор цитат по заданной теме.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение».</p> <p>Определение роли сравнений в рассказе. Обучение анализу эпизода рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу. Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы». Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? <p>Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.</p> | <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).</p> <p>Нравственная оценка героев рассказа.</p> <p>Составление плана (цитатного плана).</p> <p>Выявление этапов развития сюжета.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> |
| <p>А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Инсценирование рассказов А. П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики).</p> <p>Описание кадров киносценария по рассказу «Хирургия». Обучение составлению киносценария.</p> | <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика».</p> <p>Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова.</p> <p><i>Проект:</i></p> <p>Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях»</p> | <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика и нравственная оценка героев.</p> <p>Составление плана (цитатного плана).</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p> |
| <p>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе</p> <p>Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (<i>отрывок</i>), И. З. Суриков. «Зима» (<i>отрывок</i>), А. Н. Плещеев. «Весна» (<i>отрывок</i>).</p> <p>Практические работы.</p> <p>Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.</p> <p>Обучение анализу стихотворения.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. <i>Проект:</i></p> <p>Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.</p> <p>Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p> |
| <p>Из литературы XX века (30 ч).</p> <p>И. А. Бунин. «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения).</p> <p>Практические работы.</p> <p>Обучение анализу эпизода рассказа.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор».</p> <p>Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p> | <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> |
| <p>Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения. Практические работы.</p> | <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев».</p> <p>Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.). Создание иллюстраций к повести.</p> <p>Проект:</p> <p>Составление под руководством учителя иллюстрированного электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства? | <p>Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). .</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики.</p> <p>Письменная сравнительная характеристика героев повести</p> <p>Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания.</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> |
| <p>С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Обучение анализу стихотворения.</p> <p>Создание иллюстраций к стихотворениям.</p> | <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> |
| <p>П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий.</p> | <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Обучение анализу эпизода сказа. Создание собственных иллюстраций к сказу.</p> | <p>Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> |
| <p>К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие понятия о пейзаже. Практические работы. Инсценирование фрагментов сказок. Анализ языка пейзажных фрагментов сказки. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Создание собственных иллюстраций к сказке.</p> | <p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках.</p> |
| <p>С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения). Драма как род литературы. Практические работы. Инсценирование фрагментов сказок писателя. Сопоставление литературной пьесы-сказки и её фольклорных источников. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Создание иллюстраций к сказкам. Проект:</p> | <p>Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке С. Я. Маршака (выбор фрагмента пьесы- сказки; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля). Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки? | <p>Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки.</p> <p>Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания.</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> |
| <p>А. П. Платонов. «Никита».</p> <p>Развитие представления о фантастике в литературном произведении.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа.</p> <p>Подбор цитат для характеристики героя. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика».</p> | <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка.</p> <p>Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).</p> <p>Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> |
| <p>В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Практические работы.</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание иллюстраций к рассказу.</p> | <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования).</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какой изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)? Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)?</p> | <p>Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос</p> |
| <p>«Ради жизни на земле...». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А. Т. Твардовский: «Рассказ танкиста». Практические работы. Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям</p> | <p>Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям</p> |
| <p>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон - Аминадо. «Города и гады»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». Практические работы. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В. М. Васнецов. «Алёнушка»); Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. Проект:</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся</p> | |
| <p>Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон», «Дневник Фокса Микки». Н. А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Практические работы. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор»: Создание иллюстраций к рассказам</p> | <p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций</p> |
| <p>Из зарубежной литературы (15 ч). Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»; Д. Дефо. «Робинзон Крузо»; Х. К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки; Ж. С ан д. «О чём говорят цветы»; М. Т в е н . «Приключения Тома Сойера»; Джек Лондон. «Сказание о Кише». Понятие о художественной детали. Понятие об аллегории в повествовательной литературе. Практические работы. Инсценирование фрагментов произведений. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория». Создание собственных иллюстраций к произведениям. Составление викторин по произведениям. Сопоставительный анализ романа «Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзонады в литературе («Иду домой» В. Белова; «Васюткино озеро» В. Астафьева). Проекты:</p> | <p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям».</p> <p>Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях». Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными? 5. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 6. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 7. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 8. Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям? | <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p> |
| <p>Уроки итогового контроля (5 ч). Практическая работа. <i>Проект:</i> Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Тестирование</p> | <p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть).</p> <p>Устный монологический ответ.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные и письменные рассказы о произведениях и героях.</p> <p>Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов.</p> <p>Отчёт о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов</p> |

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
5 КЛАСС**

| Тематическое планирование | Характеристика основных видов деятельности учащихся |
|---|---|
| <p>К читателям (1 ч).</p> <p>Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.</p> <p>Диагностика уровня литературного развития пятиклассников</p> | <p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов</p> |
| <p>Устное народное творчество (7 ч).</p> <p>Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.</p> | <p>Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.</p> <p>Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора</p> |
| <p>Из древнерусской литературы (2 ч).</p> <p>«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора.</p> <p>Проект:</p> <p>Составление электронного альбома «Сюжеты и русских летописей»</p> | <p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.</p> <p>Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p> |
| <p>Из литературы ХУШ века (2 ч).</p> <p>М. В. Л о м о н о с о в — учёный, поэт, художник, гражданин.</p> <p>«Случились вместе два астронома в пиру...». Понятие о юморе.</p> <p>Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Анализ стихотворения по плану.</p> <p>Составление таблицы «Роды и жанры литературы».</p> <p>Проект:</p> <p>Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин»</p> | <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Пересказ фрагментов публицистического и научно- популярного текстов.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Поиск незнакомых слов к определению их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Поиск в стихотворении юмористических элементов.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p> |
| <p>Из литературы XIX века (43 ч).</p> <p>Жанр басни в мировой литературе.</p> | <p>Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя).</p> <p>Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях.</p> <p>Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова.</p> <p>Конкурс инсценированной басни. Проект:</p> <p>Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях».</p> | <p>Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление вопросов к басням.</p> <p>Составление характеристик героев басен.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Создание собственных иллюстраций и их защита.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p> |
| <p>В. А. Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок». Понятие о балладе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».</p> <p>Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.</p> | <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана произведения (в том числе цитатного).</p> <p>Составление характеристик героев и их нравственная оценка.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> |
| <p>А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.</p> <p>Понятие о лирическом послании.</p> <p>Стихотворная и прозаическая речь.</p> <p>Рифма, ритм, способы рифмовки.</p> <p>Практические работы.</p> | <p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина.</p> <p>Инсценирование фрагментов сказок.</p> <p>Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». Составление викторин к сказкам. Написание отзыва на анимационный фильм.</p> <p>Создание иллюстраций к сказкам.</p> <p>Проекты:</p> <p>Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях).</p> <p>Создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике».</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p style="padding-left: 20px;">В чём превосходство царевны над царицей?</p> <p style="padding-left: 20px;">Что- помогло королевичу Елисею в поисках невесты?</p> <p style="padding-left: 20px;">В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?</p> <p>Тестирование по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина</p> | <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Составление вопросов к сказке.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).</p> <p>Составление устных и письменных характеристик героев.</p> <p>Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Создание письменных высказываний различных жанров: Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p> |
| <p>Русская литературная сказка.</p> <p>Понятие о литературной сказке.</p> <p>Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».</p> <p>В. М. Гаршин. «Attalea Princeps».</p> | <p>Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям).</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок» (для внеклассного чтения).</p> <p>Практические работы</p> <p>Инсценирование фрагментов сказок. Составление отзыва о литературной сказке. Поиск примеров художественной условности в сказках. Создание иллюстраций к сказкам</p> | <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики к сказкам.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций</p> |
| <p>Ю. Лермонтов. «Бородино». «Ашик-Кериб» (для внеклассного чтения).</p> <p>Практические работы.</p> <p>Обучение выразительному чтению стихотворения.</p> <p>Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись».</p> <p>Инсценирование фрагментов сказки.</p> <p>Создание иллюстраций к стихотворению и сказке.</p> | <p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> |
| <p>Н. В. Г о г о л ь . «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие представлений о фантастике и юморе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Инсценирование фрагментов повестей Н. В. Гоголя. Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей (по выбору учителя).</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность».</p> | <p>Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание собственных иллюстраций к повестям Н. В. Гоголя. <i>Проект:</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки" в иллюстрациях».</p> | <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p> |
| <p>Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». «Есть женщины в русских селеньях...» (<i>отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»</i>), «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»), Создание собственных иллюстраций к произведениям Н. А. Некрасова.</p> | <p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> |
| <p>И. С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. Практические работы. Инсценирование фрагментов повести.</p> | <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж».</p> <p>Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к повести. Подбор цитат по заданной теме высказывания. Проект:</p> <p>Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства). Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 5. Каковы друзья и враги Герасима? 6. В чём вина и в чём беда барыни? | <p>Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной Характеристики героев.</p> <p>Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная).</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита своих иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p> |
| <p>А. А. Фет. «Весенний дождь». Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении. А. А. Фет. «Весенний дождь». Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении.</p> | <p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана анализа лирического произведения.</p> |
| <p>Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении. Практические работы.</p> | <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Инсценирование фрагментов рассказа. Подбор цитат по заданной теме.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение».</p> <p>Определение роли сравнений в рассказе. Обучение анализу эпизода рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу. Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы». Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 5. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 6. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? <p>Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.</p> | <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).</p> <p>Нравственная оценка героев рассказа.</p> <p>Составление плана (цитатного плана).</p> <p>Выявление этапов развития сюжета.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> |
| <p>А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Инсценирование рассказов А. П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики).</p> <p>Описание кадров киносценария по рассказу «Хирургия». Обучение составлению киносценария.</p> | <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика».</p> <p>Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова.</p> <p><i>Проект:</i></p> <p>Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях»</p> | <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика и нравственная оценка героев.</p> <p>Составление плана (цитатного плана).</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p> |
| <p>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе</p> <p>Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (<i>отрывок</i>); И. З. Суриков. «Зима» (<i>отрывок</i>); А. Н. Плещеев. «Весна» (<i>отрывок</i>).</p> <p>Практические работы.</p> <p>Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.</p> <p>Обучение анализу стихотворения.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. <i>Проект:</i></p> <p>Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.</p> <p>Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p> |
| <p>Из литературы XX века (30 ч).</p> <p>И. А. Бунин. «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения).</p> <p>Практические работы.</p> <p>Обучение анализу эпизода рассказа.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор».</p> <p>Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p> | <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> |
| <p>Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения. Практические работы.</p> | <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев».</p> <p>Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.). Создание иллюстраций к повести.</p> <p>Проект:</p> <p>Составление под руководством учителя иллюстрированного электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 6. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 7. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? 8. Почему у Маруси и Сони два разных детства? | <p>Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). .</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики.</p> <p>Письменная сравнительная характеристика героев повести</p> <p>Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания.</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> |
| <p>С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Обучение анализу стихотворения.</p> <p>Создание иллюстраций к стихотворениям.</p> | <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> |
| <p>П. П. Б а ж о в . «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий.</p> | <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Обучение анализу эпизода сказа. Создание собственных иллюстраций к сказу.</p> | <p>Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> |
| <p>К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие понятия о пейзаже. Практические работы. Инсценирование фрагментов сказок. Анализ языка пейзажных фрагментов сказки. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Создание собственных иллюстраций к сказке.</p> | <p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках.</p> |
| <p>С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения). Драма как род литературы. Практические работы. Инсценирование фрагментов сказок писателя. Сопоставление литературной пьесы-сказки и её фольклорных источников. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Создание иллюстраций к сказкам. Проект:</p> | <p>Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке С. Я. Маршака (выбор фрагмента пьесы- сказки; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля). Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? 5. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 6. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки? | <p>Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки.</p> <p>Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания.</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> |
| <p>А. П. Платонов. «Никита».</p> <p>Развитие представления о фантастике в литературном произведении.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа.</p> <p>Подбор цитат для характеристики героя. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика».</p> | <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка.</p> <p>Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).</p> <p>Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> |
| <p>В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Практические работы.</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание иллюстраций к рассказу.</p> | <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования).</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 3. Какой изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)? Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)?</p> | <p>Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос</p> |
| <p>«Ради жизни на земле...». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А. Т. Твардовский: «Рассказ танкиста». Практические работы. Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям</p> | <p>Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям</p> |
| <p>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и гады»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». Практические работы. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В. М. Васнецов. «Алёнушка»); Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. Проект:</p> | <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся</p> | |
| <p>Писатели улыбаются. С а ш а Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон», «Дневник Фокса Микки». Н. А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Практические работы. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор»: Создание иллюстраций к рассказам</p> | <p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций</p> |
| <p>Из зарубежной литературы (15 ч). Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»; Д. Дефо. «Робинзон Крузо»; Х. К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки; Ж. С а н д. «О чём говорят цветы»; М. Т в е н . «Приключения Тома Сойера»; Джек Лондон. «Сказание о Кише». Понятие о художественной детали. Понятие об аллегории в повествовательной литературе. Практические работы. Инсценирование фрагментов произведений. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория». Создание собственных иллюстраций к произведениям. Составление викторин по произведениям. Сопоставительный анализ романа «Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзонады в литературе («Иду домой» В. Белова; «Васюткино озеро» В. Астафьева). Проекты:</p> | <p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям».</p> <p>Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях». Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Почему Герда победила Снежную королеву? 10. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена? 11. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 12. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными? 13. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 14. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 15. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 16. Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям? | <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p> |
| <p>Уроки итогового контроля (5 ч). Практическая работа. <i>Проект:</i> Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Тестирование</p> | <p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть).</p> <p>Устный монологический ответ.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные и письменные рассказы о произведениях и героях.</p> <p>Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов.</p> <p>Отчёт о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов</p> |

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
6 КЛАСС**

| Тематическое планирование | Характеристика основных видов деятельности учащихся |
|---|--|
| <p style="text-align: center;">Введение (1 ч)</p> <p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.</p> | <p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов</p> |
| <p style="text-align: center;">Устное народное творчество (4 ч)</p> <p>Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</p> <p><i>Контрольные мероприятия:</i> Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».</p> <p><i>Развитие речи:</i> Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.</p> | <p>Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.</p> <p>Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям).</p> <p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различение видов сказок.</p> <p>Сопоставление вариантов сказок.</p> <p>Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.</p> |
| <p>Из древнерусской литературы (2 ч.)</p> <p>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»</p> <p>Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Летопись (развитие представлений).</p> <p><i>Развитие речи:</i> Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.</p> | <p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.</p> <p>Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p> |

| | |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">Из русской литературы XVIII века (1 ч)</p> <p>Русские басни Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. <i>Теория литературы.</i> Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). <i>Развитие речи:</i> Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.</p> | <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно- популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов к определению их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p> |
| <p>Из русской литературы XIX века (56 ч)</p> <p>Иван Андреевич Крылов (3 ч). Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Орел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект. <i>Теория литературы.</i> Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений). <i>Контрольные мероприятия:</i> контрольная работа №2 по теме «Басня» <i>Развитие речи:</i> Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин (19 ч) Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И.И.Пушину».</p> | <p>Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> |

Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. *«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Развитие речи (далее Р.Р.).

Контрольные мероприятия: контрольная работа №3 по повести «Барышня-крестьянка»;

Контрольная работа №4 по повести «Дубровский».

Развитие речи: Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4ч)

Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

Участие в коллективном диалоге.

Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).

Составление устных и письменных характеристик героев.

Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров: Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям).

Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», « Три пальмы». Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Контрольные мероприятия: контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Развитие речи: Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев (6 ч).

Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев (3 ч).

Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...»

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...» Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Развитие речи: Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. (2ч) Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», « Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в

лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Развитие речи: устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)

Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога» Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)

Контрольные мероприятия: Контрольная работа №6. По произведениям поэтов.

Развитие речи: Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков (6ч).

Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Контрольные мероприятия: Контрольная работа №7 по произведениям Н. Некрасова и Н. Лескова.

Развитие речи: Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Развитие речи: Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4ч)

Я.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...», Е.Баратынский. « Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Контрольные мероприятия: Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов.

Развитие речи: Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

Из русской литературы XX века (26 ч)

Александр Иванович Куприн (3ч) Рассказ *«Чудесный доктор».* Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления)

Развитие речи: Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов (3ч). Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Развитие речи: Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование

выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин (3ч) Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.

Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Развитие речи: Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализы эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М.Симонов. « Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

Д.С.Самойлов. «Сороковые». (2ч).

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний

Теория литературы: средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Развитие речи: Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев (3ч).

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой» Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Контрольные мероприятия: Контрольная работа №9 по рассказу.

Развитие речи: Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление ланов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин (3 ч)

Краткий рассказ о поэте(детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи: Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

Николай Михайлович Рубцов(2 ч)

Краткий рассказ о поэте

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий)

Развитие речи: выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Фазиль Искандер (3ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи: Устная и письменная характеристики героев. Участие в коллективном диалоге.

Родная природа в русской поэзии XX века.

А.Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*»; С. Есенин. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; А.Ахматова. «*Перед весной бывают дни такие...*». (2 ч)

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Василий Макарович Шукшин (2 ч)

Слово о писателе.

Рассказы *«Чудик»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России –(2 ч).

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – *«отрада из отрад»*, *«путеводная звезда»*, *«бесстрашное сердце»*, *«радостная душа»*.

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», *« Каким бы малым ни был мой народ...»*

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы (12 ч)

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции –(2ч). *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*.

Геродот (2 ч). *« Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер (2 ч). Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада»*, *«Одиссея»* как

эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч). Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*» Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер –(1 ч).

Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*» повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. (1 ч)

Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. (2 ч)

Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы Притча (начальные представления).

Подведение итогов за год (1 ч)

Итоговый тест.

8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

1. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО, 2002.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
4. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М: ВАКО, 2005.
6. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
7. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.
8. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
9. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2006.
10. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliogid.ru>
2. <http://www.bibliotekar.ru>
3. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.
4. <http://www.drevne.ru>
5. Образовательный портал «Древнерусская литература».
6. <http://www.gramma.ru>
7. <http://www.gumer.info>
8. Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).
9. <http://www.encyclopedia.ru>
10. Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
11. <http://www.krugosvet.ru>

12. <http://www.Lib.ru>
 13. Библиотека Максима Мошкова.
 14. <http://www.litera.ru>
 15. Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".
 16. <http://litera.edu.ru>
 17. Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

9. Приложения к программе

Календарно-тематическое планирование 5 класс.

| № п/п | Содержание (разделы, темы) | Ча сы | Дата проведения | | Оборудование | Основные виды учебной деятельности (УУД) | |
|-------|---|-------|-----------------|------|--------------|--|---|
| | | | план | факт | | Предметные | Метапредметные |
| | | | | | | | |
| | 1 четверть (27 часов) | | | | | | |
| | Введение (1час) | | | | | | |
| 1. | Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе. | 1 | 3.09 | | Учебный диск | <p>Знать: роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека.</p> <p>Уметь: владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ.</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> |

| | | | | | | | |
|----|---|---|------|--|-----------------|---|---|
| | | | | | | | <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> |
| | Устное народное творчество (10 часов) | | | | | | |
| 2. | Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни. | 1 | 5.09 | | ИКТ презентация | <p>Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет</p> |

| | | | | | | | |
|----|--|---|------|--|------------------|--|--|
| | | | | | | | совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся |
| 3. | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна –лягушка» | 1 | 6.09 | | Фрагменты фильма | Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информации, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные : испытывает |

| | | | | | | | |
|----|--|---|-------|--|----------------------|---|--|
| | | | | | | | желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом , созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 4. | «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его противники и помощники. | 1 | 10.09 | | Иллюстрации к сказке | <p>Знать: жанровые особенности сказки, схему построения сказки</p> <p>Уметь: строить рассказ о герое, характеризовать его, отличать виды сказок</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом , созидательном</p> |

| | | | | | | | |
|----|---|---|-------|--|-----------------|--|--|
| | | | | | | | процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 5. | Облик волшебницы Василисы Премудрой. Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки. | 1 | 12.09 | | ИКТ презентация | <p>Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки</p> <p>Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член</p> |

| | | | | | | | |
|----|--|---|-------|--|--------------------------|--|--|
| | | | | | | | общества. |
| 6. | Художественный мир волшебной сказки. | 1 | 13.09 | | Учебный диск аудиозапись | <p>Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки</p> <p>Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> |
| 7. | «Иван -крестьянский сын и чудо -юдо» как волшебная | 1 | 17.09 | | ИКТ презентация | <p>Знать: жанровые особенности сказки, схему</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу;</p> |

| | | | | | | | |
|----|--|---|-------|--|-----------------------------|---|---|
| | сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки. | | | | | <p>построения волшебной сказки</p> <p>Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.</p> | <p>планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> |
| 8. | Образ главного героя. Особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора – народа. | 1 | 19.09 | | Иллюстрации Учебный диск | <p>Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки</p> <p>Уметь: отличать виды</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)</p> |

| | | | | | | | |
|----|--|---|-------|--|-----------------|---|--|
| | | | | | | <p>сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.</p> | <p>необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> |
| 9. | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. | 1 | 20.09 | | ИКТ презентация | <p>Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки</p> <p>Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|-------------|--|---|
| | | | | | | героев сказки. | информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 10. | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. | 1 | 24.09 | | Аудиозапись | Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|-----------------------------|---|--|
| | | | | | | | <p>классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков.</p> |
| 11. | <p>Р.Р. Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению «Мой любимый герой народной сказки».</p> | 1 | 26.09 | | <p>Иллюстрации, рисунки</p> | <p>Знать: основные нормы русского литературного языка</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p> | <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|--------------|--|---|
| | | | | | | | совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков |
| | Из древнерусской литературы (2 часа) | | | | | | |
| 12. | Возникновение древнерусской литературы. Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи. | 1 | 27.09 | | Учебный диск | Знать: особенности повествования Уметь: воспринимать и анализировать текст. | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: осознаёт свои трудности и стремится к их |

| | | | | | | | |
|----|---|---|------|--|-------------|---|---|
| | | | | | | | преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков. |
| 13 | Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. | 1 | 1.10 | | Аудиозапись | <p>Знать: особенности повествования</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст.</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> |
| | Из литературы 18 века (2 часа) | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|------|--|-------------|--|---|
| 14. | Из русской литературы 18 века. Роды и жанры литературы. | 1 | 3.10 | | Таблица | <p>Знать: роды и жанры литературы.</p> <p>Уметь: определять род и жанр произведения.</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность.</p> |
| 15. | М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...» | 1 | 4.10 | | Аудиозапись | <p>Знать: особенности содержания произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|------|--|--------------|---|---|
| | | | | | | | <p>необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность.</p> |
| | Из русской литературы 19 века (40 часов) | | | | | | |
| | Русские басни | | | | | | |
| 16. | Басня как лирический жанр. Истоки басенного жанра. | 1 | 8.10 | | Учебный диск | <p>Уметь: сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследования художественного своеобразия басен.</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|-----------------|--|---|
| | | | | | | | <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач .</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> |
| 17. | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягнёнок». Понятие об аллегории и морали. | 1 | 10.10 | | ИКТ презентация | <p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную</p> |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|--------------------------|---|---|
| | | | | | | характеристику героям. | информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 18. | И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали. | 1 | 11.10 | | Аудиозапись, иллюстрации | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|----------------------------|--|--|
| | | | | | | | Личностные: смыслообразование – устанавливает связь между целью учебной деятельности и её мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. |
| 19. | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. | 1 | 15.10 | | Аудиозапись Иллюстрации | <p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|-----------------|--|---|
| | | | | | | | знания, совершенствовать имеющиеся. |
| 20. | Понятие об эзоповом языке. Конкурс инсценированной басни. | 1 | 17.10 | | ИКТ презентация | <p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся.</p> |
| 21. | В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». | 1 | 18.10 | | ИКТ презентация | <p>Знать: сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|-----------------------------------|--|---|
| | | | | | | <p>произведения</p> <p>Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.</p> | <p>или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> |
| 22. | В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. | 1 | 22.10 | | Аудиозапись, иллюстрации, рисунки | <p>Знать: сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения</p> <p>Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения,</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает</p> |

| | | | | | | | |
|----|---|---|-------|--|-------------|--|---|
| | | | | | | находить лирические и эпические черты. | информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 23 | В.А.Жуковский «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады | 1 | 24.10 | | Аудиозапись | Знать: сюжетное своеобразие баллад Жуковского Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|-----------------|--|---|
| | | | | | | | <p>материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> |
| 24. | А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. | 1 | 25.10 | | ИКТ презентация | <p>Знать: о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила»</p> <p>Уметь: определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|--------------------------|---|--|
| | | | | | | | высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| 25. | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. | 1 | 29.10 | | Аудиозапись, иллюстрации | Знать: о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила» Уметь: определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|-------|--|---|
| | | | | | | | Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| 26. | Урок контроля. Письменные ответы или тестирование. | 1 | 31.10 | | Тесты | Знать: изученный материал. Уметь: правильно и логически последовательно излагать свои мысли | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|-----------------------------------|---|--|
| | | | | | | | совершенствовать имеющиеся. |
| 27. | А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. | 1 | 1.11 | | Аудиозапись, иллюстрации, рисунки | <p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> |
| | 2 четверть (21 час) | | | | | | |
| 28. | Противостояние добрых и | 1 | 12.11 | | Аудиозапись | Знать: содержание | Регулятивные: принимает и |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|--|--|---|
| | злых сил в «Сказке о мёртвой царевне» А.С.Пушкина . | | | | | <p>прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p> | <p>сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствоваться имеющиеся.</p> |
| 29. | Р.Р. Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. | 1 | 14.11 | | | <p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия,</p> |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|---------|--|--|
| | | | | | | литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 30. | Р.Р. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Обучение домашнему сочинению | 1 | 15.11 | | Таблица | Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|--|---|--|
| | | | | | | | <p>символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> |
| 31. | <p>Вн. чт. Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.</p> | 1 | 19.11 | | <p>Произведения А.С.Пушкина, аудиозапись</p> | <p>Знать: основные нормы русского литературного языка</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p> | <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет</p> |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|-------------|--|--|
| | | | | | | | совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 32. | Русская литературная сказка. А.Погорельский. «Чёрная курица или подземные жители. Сюжет сказки. | 1 | 21.11 | | Аудиозапись | Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осваивает новые |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|--------------|---|---|
| | | | | | | | виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 33. | Сказочно -условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. | 1 | 22.11 | | Учебный диск | <p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: положительно относится к познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|-----------------|--|--|
| | | | | | | | имеющиеся. |
| 34. | В.М.Гаршин. « Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения. | 1 | 26.11 | | ИКТ презентация | <p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.</p> |
| 35. | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино» | 1 | 28.11 | | ИКТ презентация | <p>Знать: содержание прочитанного</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу;</p> |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|---------|---|--|
| | историческая основа и патриотический пафос стихотворения. | | | | | произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы. |
| 36. | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». | 1 | 29.11 | | Таблица | Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|---|
| | | | | | | <p>осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p> | <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.</p> |
|--|--|--|--|--|--|---|---|

| | | | | | | | |
|-----|---|---|------|--|--------------------|--|---|
| 37. | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. | 1 | 3.12 | | ИКТ презентация | Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| 38. | Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. | 1 | 5.12 | | Учебный диск | Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|------|--|----------------------|---|---|
| | | | | | | литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> |
| 39. | Вн. чт. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 | 6.12 | | Иллюстрации, рисунки | <p>Знать: основные нормы русского литературного языка</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p> | <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции</p> |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|-----------------|---|--|
| | | | | | | | <p>анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> |
| 40. | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумье поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете. | 1 | 10.12 | | ИКТ презентация | <p>Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|-------------|---|---|
| | | | | | | | высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| 41. | Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, красный нос». Поэтический образ русской женщины. | 1 | 12.12 | | Аудиозапись | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей) | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|-------------|--|---|
| | | | | | | | <p>познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> |
| 42. | <p>Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».</p> <p>Речевая характеристика героев.</p> | 1 | 13.12 | | Иллюстрации | <p>Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей)</p> | <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|-----------------|--|---|
| 43. | И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. | 1 | 17.12 | | ИКТ презентация | <p>Знать: этапы жизни Тургенева; владеть понятием сюжет</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе.</p> |
| 44. | Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. | 1 | 19.12 | | Учебный диск | <p>Знать: особенности содержания произведения</p> <p>Уметь: охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные : осознает</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|--------------|--|---|
| | | | | | | <p>впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме.</p> | <p>познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе.</p> |
| 45. | Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди. | 1 | 20.12 | | Учебный диск | <p>Знать: особенности содержания произведения</p> <p>Уметь: охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает</p> |

| | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|-------------|---|
| | | | | | | <p>на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> |
| 46. | Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества. | 1 | 24.12 | | Иллюстрации | <p>Знать: особенности содержания произведения</p> <p>Уметь: охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|-----------------|---|--|
| | | | | | | | Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 47. | Р.Р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Муму». «Что воспевают Тургенев в образе Герасима?», «Друзья и враги Герасима», «В чём вина и беда барыни?» | 1 | 26.12 | | ИКТ презентация | Знать: основные нормы русского литературного языка, понимать роль портрета и пейзажа в рассказе Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 48. | Контрольная работа по | 1 | 27.12 | | Тесты | Знать: основные нормы | Регулятивные: адекватно |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|--------------------|---|--|
| | творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова ,Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова | | | | | русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| | 3 четверть (30 часов) | | | | | | |
| 49. | А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению. Природа и человек в стихотворении. | 1 | 14.01 | | ИКТ презентация | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|-----------------|--|--|
| | | | | | | художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| 50. | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. | 1 | 16.01 | | ИКТ презентация | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|--------------|---|--|
| | | | | | | характеристику героям. | <p>форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> |
| 51. | <p>Р.Р. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к сочинению по рассказу. «Жилин и Костылин: разные судьбы», «Друзья и враги пленного Жилина», «Гуманистические мысли Л.Н.Толстого в рассказе «Кавказский пленник»</p> | 1 | 17.01 | | Учебный диск | <p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем,</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|--|--|---|
| | | | | | | | <p>одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> |
| 52. | Р.Р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». | 1 | 21.01 | | | <p>Знать: основные нормы русского литературного языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p> | <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои</p> |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|-----------------|---|--|
| | | | | | | | трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 53. | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. | 1 | 23.01 | | ИКТ презентация | <p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> |
| 54. | Р.Р. Обучение киносценарию по рассказу | 1 | 24.01 | | Икт презентация | Знать: содержание прочитанного | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|--------------------------------------|--|---|
| | Чехова «Хирургия». | | | | | <p>произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p> | <p>планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> |
| 55. | Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте. | 1 | 28.01 | | Произведения А.П.Чехова, иллюстрации | <p>Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею,</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные : осознает</p> |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|-----------------|---|---|
| | | | | | | проблематику произведения, давать характеристику героям. | познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| | Поэты 19 века о Родине и родной природе (4 часа) | | | | | | |
| 56. | Лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. | 1 | 30.01 | | ИКТ презентация | Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|-----------------|--|---|
| | | | | | | | <p>анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> |
| 57. | Урок-концерт по творчеству Ф.И.Тютчева. | 1 | 31.01 | | ИКТ презентация | <p>Знать: основные нормы русского литературного языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p> | <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|------|--|--------------------------------------|---|--|
| | | | | | | | высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 58. | Урок – концерт. Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова | 1 | 4.02 | | Произведения поэтов, учебный диск | Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознает свои |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|------|--|--|--|---|
| | | | | | | | трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 59. | Р.Р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии 19 века) | 1 | 6.02 | | | <p>Знать: основные нормы русского литературного языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p> | <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> |
| | Из литературы 20 века. (29 часов) | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|-----------------|---|--|
| 60. | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. | 1 | 7.02 | | ИКТ презентация | <p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> |
| 61. | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений. | 1 | 11.02 | | ИКТ презентация | <p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения.</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------|---|-------|--|-------------|--|---|
| | | | | | | произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | <p>Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> |
| 62. | Жизнь семьи Тыбурция. | 1 | 13.02 | | Иллюстрации | <p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|--------------|--|---|
| | | | | | | | <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> |
| 63. | Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев повести. | 1 | 14.02 | | Учебный диск | <p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|--------------|--|---|
| | | | | | | | творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 64. | Р.Р. Изображение города и его обитателей в повести Короленко В.Г. «В дурном обществе» | 1 | 18.02 | | Учебный диск | <p>Знать: основные нормы русского литературного языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p> | <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> |
| 65. | Р.Р. Обучение домашнему | 1 | 20.02 | | | Знать: основные нормы | Регулятивные: адекватно |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|-----------------|---|--|
| | сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?», «Два отца: Тыбурций и судья», «Маруся и Соня: два детства» | | | | | <p>русского литературного языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p> | <p>оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> |
| 66. | С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» | 1 | 21.02 | | ИКТ презентация | <p>Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной</p> | <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные</p> |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|-----------------|---|--|
| | | | | | | выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| | Русская литературная сказка 20 века (обзор) | | | | | | |
| 67. | П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. | 1 | 25.02 | | ИКТ презентация | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|--------------|---|--|
| | | | | | | <p>характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p> | <p>самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> |
| 68. | <p>Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.</p> | 1 | 27.02 | | Учебный диск | <p>Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|-----------------|---|---|
| | | | | | | | совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. |
| 69. | К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб». | 1 | 28.02 | | ИКТ презентация | <p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению,</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|------|--|--------------|---|---|
| | | | | | | | познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| 70. | Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения. | 1 | 4.03 | | Учебный диск | <p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> |
| 71. | Вн. чт. К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». Природа и | 1 | 6.03 | | Аудиозапись | Знать: основные нормы русского литературного | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|------|--|-----------------|---|---|
| | человек в произведении Паустовского К.Г. | | | | | <p>языка</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p> | <p>осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> |
| 72. | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. | 1 | 7.03 | | ИКТ презентация | <p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|--------------|--|--|
| | | | | | | <p>произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p> | <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> |
| 73. | <p>Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.</p> | 1 | 11.03 | | Учебный диск | <p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной,</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p> | <p>схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> |
| 74. | <p>Р.Р. Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке.</p> | 1 | 13.03 | | | <p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|--------------|--|--|
| | | | | | | произведению. | <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> |
| 75. | <p>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: «падчерица и Королева в сказке», «Добро и зло в сказке С.Я.Маршака».</p> | 1 | 14.03 | | Учебный диск | <p>Знать: основные нормы русского литературного языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p> | <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|-----------------|---|--|
| | | | | | | | учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 76. | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. | 1 | 18.03 | | ИКТ презентация | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|--------------|--|--|
| | | | | | | | знания, умения, совершенствоваться имеющиеся. |
| 77. | Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира. | 1 | 20.03 | | Учебный диск | <p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствоваться имеющиеся.</p> |
| 78. | Урок контроля. Контрольная работа или тестирование. | 1 | 21.03 | | Тесты | <p>Знать: основные нормы русского литературного языка.</p> | <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|------|--|-----------------|---|--|
| | | | | | | <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p> | <p>трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> |
| | 4 четверть (24 часа) | | | | | | |
| 79. | В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. | 1 | 1.04 | | ИКТ презентация | <p>Знать: своеобразие творчества Астафьева, иметь представление об автобиографических произведениях писателя. Уметь: определить значение картин природы в рассказе, дать</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает</p> |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|------|--|--------------|--|---|
| | | | | | | <p>характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа.</p> | <p>информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> |
| 80. | «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении. | 1 | 3.04 | | Учебный диск | <p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | <p>задач.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|-----|---|---|------|--|--------------|---|---|
| 81. | Р.Р. Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литературе 20века», «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?» | 1 | 4.04 | | | <p>Знать: основные нормы русского литературного языка</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p> | <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> |
| | Произведения о Родине, родной природе | | | | | | |
| 82. | Русские поэты 20 века о Родине и родной природе: | 1 | 8.04 | | Учебный диск | Знать, уметь и владеть навыками анализа | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|-----------------|--|--|
| | И.А.Бунин, Дон-Аминадо | | | | | поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 83. | Русские поэты о родной природе: А.А.Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М.Рубцов. Образ Родины в стихах о природе. | 1 | 10.04 | | ИКТ презентация | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|--|--|--|
| | | | | | | их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 84. | Р.Р. Обучающее домашнее сочинение по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов 20 века) | 1 | 11.04 | | | Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|-----------------|---|--|
| | | | | | | | <p>делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> |
| 85. | Саша Чёрный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». | 1 | 15.04 | | ИКТ презентация | <p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа.</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и</p> |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|--------------|---|---|
| | | | | | | | <p>обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> |
| 86. | Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного. Юмор в его рассказах. | 1 | 17.04 | | Учебный диск | <p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа.</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|-----------------|---|---|
| | | | | | | | своих действий, поступков. |
| 87. | К.Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете». Война и дети. | 1 | 18.04 | | ИКТ презентация | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 88. | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. | 1 | 22.04 | | ИКТ презентация | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|-----------------|--|--|
| | | | | | | находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| | Из зарубежной литературы (12 часов) | | | | | | |
| 89. | Р.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. | 1 | 24.04 | | ИКТ презентация | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|-----------------|--|--|
| | | | | | | их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 90. | Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо. | 1 | 25.04 | | ИКТ презентация | Знать: биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада». Уметь: анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|-------|--|--------------|--|---|
| | | | | | | <p>возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения.</p> | <p>задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> |
| 91. | Характер главного героя романа Д.Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | 1 | 29.04 | | Учебный диск | <p>Знать: биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада». Уметь: анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения.</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|------|--|-----------------|--|--|
| | | | | | | | Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 92. | Х.К.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. | 1 | 1.05 | | ИКТ презентация | <p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|------|--|--------------|---|---|
| | | | | | | | общества. |
| 93. | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. | 1 | 2.05 | | Учебный диск | <p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.</p> |
| 94. | Р.Р. Любимые сказки Андерсена. Подготовка к | 1 | 6.05 | | Учебный диск | Знать, уметь и владеть навыками анализа | Регулятивные: контролирует процесс и результаты |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|------|--|--|--|---|
| | сочинению по сказкам: «Гедда против Снежной Королевы», «Добро и зло в сказках Андерсена», «О чем мечтал Андерсен в своих сказках?»), | | | | | художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе). | деятельности, вносит необходимые коррективы. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. |
| 95. | Р.Р. Сочинение по сказкам Андерсена | 1 | 8.05 | | | Знать, уметь и владеть навыками анализа художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства | Регулятивные: контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|------|--|--|--|--|
| | | | | | | художественной выразительности, понимать их роль в рассказе). | информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. |
| 96. | ВН. чт. « О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. | 1 | 9.05 | | | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|-----------------|--|---|
| | | | | | | аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 97. | М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. | 1 | 13.05 | | ИКТ презентация | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|--|--|---|
| | | | | | | отношение к прочитанному произведению | классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 98. | Том и Гек в романе М.Твена «Приключения Тома Сойера». Том и Бекки. Внутренний мир героев М.Твена | 1 | 15.05 | | | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------|--|-----------------|--|---|
| | | | | | | | <p>делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> |
| 99. | Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. | 1 | 16.05 | | ИКТ презентация | <p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p> | <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других;</p> |

| | | | | | | | |
|------|---|---|-------|--|--|--|---|
| | | | | | | | <p>формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> |
| 100. | Становление характера героя. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа. | 1 | 20.05 | | | <p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p> | <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их</p> |

| | | | | | | | |
|---------|--|---|----------------|--|--------------------|---|--|
| | | | | | | | преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 101-105 | Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 5класса». Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание на лето. | 1 | 22.05 23.05 | | ИКТ презентация | <p>Знать и уметь: Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.</p> | <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p> |

Календарно-тематическое планирование 6 класс.

| № урока | Дата проведения | | Тема урока | Тип урока | Технологии | Решаемые проблемы | Виды деятельности (элементы содержания, контроль) | Планируемые результаты | | | Комментарий учителя |
|----------------------|-----------------|------|--|-------------------------------|---|---|---|--|--|---|---------------------|
| | план | факт | | | | | | Предметные | УУД | Личностные | |
| 1 | 2 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Введение (1ч) | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Художественное произведение. Содержание и форма. | Урок «открытия» нового знания | здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательской деятельности | Каковы композиционные, сюжетные особенности произведения? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом | Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; | Формирование «стартовой» мотивации к обучению | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>(основные понятия: «сюжет», «композиция», «образ»); работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания4 выразительно чтение отрывков(эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах – составление устного или письменного</p> | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой; проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Устное народное творчество -4 ч (в т. ч. 1 К.Р., 1 Р.Р.)

| | | | | | | | | | | |
|---|--|--------------------|--------------------------------------|---|--|--|--|---|--|--|
| 2 | | Обрядовый фольклор | Урок общеметодической направленности | здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся | Каковы сюжетно-композиционные признаки произведений устного народного творчества ? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; самостоятель | Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия, выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий | |
|---|--|--------------------|--------------------------------------|---|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | <p>ная работа с литературоведческим портфолио: составление таблицы «Жанровые признаки произведений устного народного творчества», составление тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», составление конспекта в парах сильный – слабый по теме «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», коллективное</p> | <p>действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|---|--|-----------------------|--|--|---|--|---|---|--|--|
| | | | | | | проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| 3 | | Пословицы и поговорки | <i>Р.Р.</i> Урок общеметодической направленности | здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогика сотрудничества, развития творческих способностей учащихся | Как научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц, поговорок ? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (коллективная работа с литературоведческим портфолио: составление тезисного | Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц, поговорок | <i>Познавательные:</i> <i>уметь</i> устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|---------|--------------------------------------|--|---|--|--|--|---|--|
| | | | | | | плана по теме «Пословицы и поговорки», работа в парах сильный – слабый по теме устное или письменное сочинение по пословице или поговорке», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | | |
| 4 | | Загадки | Урок общеметодической направленности | здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного | Как научиться составлять план высказывания? | Формирование у учащихся деятельностных способностей | Научиться составлять план устного высказывания | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. | Формирование этических чувств, доброжелательности | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|---|--|
| | | | | <p>формирования умственного действия</p> | <p>и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление конспекта статьи учебника, лабораторная работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Загадки»; устный монологический</p> | <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу планировать и регулировать свою деятельность; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать</p> | <p>и эмоционально-нравственной отзывчивости</p> | |
|--|--|--|--|--|--|---|---|--|

| | | | | | | | | | | |
|---|--|-----------------|---------------------------|-------------------------|------------------|---|-------------------------|--|------------------|--|
| | | | | | | кий ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), выразительно чтение с последующим устным рецензированием выразительного чтения; коллективное проектирование дифференцированного выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; | | |
| 5 | | Контроль ная | К.Р. Урок развивающего | здоровьесбереже ния, | Как построить | Формирован | Научиться проектиров | Познавательные: самостоятельно | Формиров ание | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|----------|---|--|--|--|---|--|--|
| | | работа №1 по теме «Устное народное творчество» | контроля | дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики | и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? | ие у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов | ать маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения | ценностные отношения к наследию устного народного творчества | |
|--|--|--|----------|---|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|-------------------------------|--|---------------------------------------|--|---|---|---|--|--|
| | | | | | | | выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| Из древнерусской литературы (2 ч) | | | | | | | | | | | |
| 6 | | «Повесть временных лет» («Сказание о белгородском киселе») Отражение исторических событий и вымысел в летописи. | Урок «открытия» нового знания | здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся; коллективной и индивидуальной проектной деятельности | Как научиться характеризовать героев? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Темы, образы и приемы из | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечение личностный выбор | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | произведе н й древнерусско й литературы»; групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока, выразительно е чтение произведения с последующи м устным или письменным рецензирова нием выразительно го чтения (фонохристо матия); составление тезисного плана статьи с последующе й взаимопрове ркой, | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--------------------------------------|---|---|--|--|--|---|--|
| | | | | | | самостоятельная работа – поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| 7 | | «Повесть временных лет» («Сказание о белгородском киселе»): развитие | Урок общеметодической направленности | здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, коллективной проектной | Как научиться анализировать текст древнерусской литературы? | Формирование у учащихся деятельностиных способностей и способностей к структурированию | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|------------------------------------|--|--------------|--|---|--|---|---|--|
| | | представлений о русских летописях. | | деятельности | | анию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: (изучение содержания параграф учебника «Сказка о животных», работа в парах сильный – слабый по теме «Бытовая сказка» с последующей взаимопроверкой материала), коллективное проектирован | выделять мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок | уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | на жанр, композицию, выразительные средства | |
|--|--|------------------------------------|--|--------------|--|---|--|---|---|--|

| | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|---|--------------------------------------|--|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | | | ие домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок | | | |
| Из литературы XVIII века-1ч. | | | | | | | | | | |
| 8 | | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противоп оставлен ие труда и безделья | Урок «открытия» нового знания. | здоровьесбереже ния, поэтапного формирования умственных действий, информационно- коммуникационн ые, исследовательски е технологии | Как научиться подбирать цитатные примеры из басни? | Формирован ие у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретически м литературове дческим материалом по теме «Басня», составление | Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрир ующие понятия «аллегория » и «мораль» | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формиров ание навыков исследова тельской деятельно сти; готовност и и способнос ти вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопон имания; | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | тезисного плана статьи, пересказ по плану, выразительно е чтение басни; коллективная практическая работа – характеристи ка героев басни по алгоритму выполнения задачи при консультатив ной помощи учителя с последующе й самопроверк ой; коллективное проектирован ие дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--------------------------------------|--|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | | | х оценок | | | |
| Из литературы XIX века -56 ч. (в т.ч. 6 К.Р., 15 Р.Р.) | | | | | | | | | | |
| Иван Андреевич Крылов – 3 ч. | | | | | | | | | | |
| 9 | | Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик» . | Урок общеметодической направленности | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики, коллективной проектной деятельности, исследовательские технологии | Как научиться устно рецензировать выразительное чтение? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый - устные и | Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор) | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--------------------------------|-------------------------------|---|---|---|--|---|--|--|
| | | | | | | <p>письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультатив ной помощи учителя; практическая работа – анализ текста басни с использовани ем цитирования, коллективное проектирован ие способов выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок</p> | | | | |
| 10 | | Басня «Орел и Соловей» - | <i>Р.Р.</i> Урок рефлексии | здоровьесбереже ния, дифференцирова нного подхода, | Как научиться выполнять проектну | Формирован ие у учащихся способностей | Научиться понимать иносказате льный | <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с | Формиров ание навыков взаимодей | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|------------|---|--|---|--|--|
| | | комическое изображение невежественного судьи. Проект. | | поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики | ую работу? | к рефлексии коррекционного-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксированная собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Аллегория в басне «Орел и Соловей»; работа в паразильный-слабый по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции» , коллективная | подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования | содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | ствия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
|--|--|--|--|--|------------|---|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|---------------------------------------|---|----------------------------------|--|---|--|
| | | | | | | <p>проектная работа – составление литературной композиции по басням Крылова; работа в парах сильный – слабый по теме «Олицетворение» с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p> | | | | |
| 11 | | <p>Контрольная работа № 2 по теме «Басни</p> | <p><i>К.Р.</i> Урок развивающего контроля</p> | <p>здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного</p> | <p>Как научиться самодиагностике?</p> | <p>Формирование у учащихся умений к осуществлен</p> | <p>Научиться самодиагностике</p> | <p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с</p> | <p>Формирование мотивации к самосовер</p> | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--------------|--|---|--|--|--|---|--------------|--|
| | | И.А.Крылова» | | формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики | | ию контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментиров | | содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | шенствования | |
|--|--|--------------|--|---|--|--|--|---|--------------|--|

| | | | | | | | | | | |
|---|--|---|-------------------------------------|---|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | | | ание выставленны х оценок | | | |
| Александр Сергеевич Пушкин – 19 ч. (в.т.ч.2 К.Р., в т.ч. 5 Р.Р.) | | | | | | | | | | |
| 12 | | «Узник» А.С.Пуш кина. Вольнол юбивые устремле ния поэта. | Урок «открытия» нового знания | Здоровьесбереже ния, поэтапного формирования умственных действий, исследовательски е технологии, коллективной и индивидуальной проектной деятельности | Как определит ь народно- поэтическ ий колорит стихотвор ения? | Формирован ие у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятель ная работа – сообщение о жизни и творчестве поэта; работа парах сильный- слабый: устное рецензирова ние выразительно го чтения стихотворени й (фонохристо матия); | Научиться анализиров ать текст стихотворе ния | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формиров ание навыков самоанали за и самоконтр оля; готовност и и способнос ти вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопон имания | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>практическая групповая работа – выявление черт фольклорной традиции в стихотворении и при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи; самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--------------------------------------|---|------------------------------------|--|---|--|---|--|
| | | | | | | задания; комментирование оценок | | | | |
| 13 | | «Зимнее утро» А.С. Пушкина. Мотивы единства красоты человека и природы. | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, развития творческих способностей учащихся; поэтапного формирования умственных действий; коллективного проектирования; информационно-коммуникационные технологии | Как научиться анализировать текст? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания; выразительное чтение стихотворения с последующим письменным | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | рецензирова нием выразительно го чтения по алгоритму выполнения задачи при консультатив ной помощи учителя с последующе й взаимопрове ркой; групповая работа по тексту стихотворени я (выразительн ые средства языка); самостоятельн ая работа – выявление жанровых особенностей стихотворени я по памятке выполнения задания и самопроверк и; | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------------------------|---|------------------------------------|---|---|---|--|--|
| | | | | | | индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок. | | | | |
| 14 | | Стихотворение «Пушину» А.С.Пушкина. Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. | Урок общеметодической направленности | Здоровьесбережения, развития творческих способностей учащихся; поэтапного формирования умственных действий; коллективного проектирования; информационно-коммуникационные технологии | Как научиться анализировать текст? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; выразительное чтение | Научиться аргументировать свою точку зрения | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | стихотворени я с последующи м письменным рецензирова нием выразительно го чтения по алгоритму выполнения задачи при консультатив ной помощи учителя с последующе й взаимопрове ркой; групповая работа по тексту стихотворени я («интонация как средство выражения авторской деи»); практическая работа (выразительн ые средства | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|-----------------------|--|---|--|---|--|---|--|
| | | | | | | <p>языка; выявление жанровых особенностей стихотворения) по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге; групповое и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.</p> | | | | |
| 15 | | <p>Приметы зимнего пейзажа в стихотворении А.С.Пушкина «Зимняя дорога»</p> | <p>Урок рефлексии</p> | <p>Здоровьесбережения, развития творческих способностей учащихся; поэтапного формирования умственных действий;</p> | <p>Как научиться анализировать текст?</p> | <p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционной-контрольного типа и</p> | <p>Научиться понимать выразительно читать текст и производить устное рецензирование</p> | <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции</p> | <p>Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию,</p> | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|-----------------------|---|--|--|
| | | | | коллективного проектирования; информационно-коммуникационные технологии | <p>реализации коррекционной нормы (фиксированная собственных затруднений в деятельности):</p> <p>практическая работа по теме «Пейзаж в изображении поэта» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный-слабый «Тема пути в поэзии А.С</p> | выразительного чтения | <p>эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> | | |
|--|--|--|--|---|--|-----------------------|---|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--------------------|----------------------------|---|----------------------------|--|---|---|---|--|
| | | | | | | Пушкина» по памятке самопроверки; самостоятельная работа «Элементы композиции», коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| 16 | | Лирика А.С.Пушкина | <i>Р.Р.</i> Урок рефлексии | Здоровьесбережения, самодиагностики и самокоррекции результатов изучения темы | Насколько усвоен материал? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>фиксировани я собственных затруднений в деятельности (индивидуаль ная и парная работа с дидактически м материалом), коллективное проектирован ие способов выполнения домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок</p> | | <p>алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> | |
| 17 | | <p>«Повести покойног о Ивана Петрович а Белкина, А.С. Пушкина. «Барышн</p> | <p>Урок «открытия» нового знания</p> | <p>здоровьесбереже ния, поэтапного формирования умственных действий, исследовательско й деятельности, развития творческих</p> | <p>Как научиться определят ь особеннос ти повествов ания?</p> | <p>Формирован ие у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):</p> | <p>Научиться определять особенност и повествова ния.</p> | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения устанавливать</p> | <p>Формиров ание навыков исследова тельской деятельно сти; готовност и и способнос</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------|--|-----------------------|--|--|--|--|
| | | я-крестьянка» | | способностей учащихся | изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»); работа в парах сильный-слабый: иллюстрирование понятий «антитеза» примерами из повести; самостоятельная практическая работа: определение функции антитезы в | анalogии, Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; | ти вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
|--|--|---------------|--|-----------------------|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | | сюжетно-композиционной организации повести; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок | | | | |
| 18 | | «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя. | <i>Р.Р.</i> Урок общеметодической направленности | здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательские технологии | Научиться определять особенности повествования | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение | Научиться определять особенности повествования | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия, Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, | Формирование навыков исследовательской деятельности и творческой деятельности | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | <p>по результатам выполнения домашнего задания с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление устного и письменного ответа на вопросы по алгоритму выполнения задания; практическая работа «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской</p> | <p>устанавливать причинно-следственные связи, Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|-------------------------------------|--|--|---------------------------------------|--|---|--|--|--|
| | | | | | | <p>позиции»; самостоятель ное составление тезисного плана для пересказа; групповая работа в парах сильный – слабый «Различение образов рассказчика и автора- повествовате ля»; коллективное проектирован ие способов выполнения домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок</p> | | | | |
| 19 | | Контроль ная работа № 3 по | <i>К.Р.</i> Урок развивающего контроля | здоровьесбереже ния, проблемного обучения, педагогика | Как научиться проектиро вать | Формирован ие у учащихся умений к | Научиться проектиров ть и реализовыв | <i>Познавательные:</i> <i>уметь</i> устанавливать анalogии, | Формиров ание навыков индивидуа | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|------------------------------|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | повести «Барышня-крестьянка» | | сотрудничества, самодиагностики и самокоррекции результатов изучения темы. | индивидуальный маршрут восполнений проблемных зон в изученных темах? | осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование | ать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. | ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | льного выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературной задачи | |
|--|--|--|------------------------------|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|----------------|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | выставленны х оценок | | | | |
| 20 | | Работа над ошибками и в контрольной работе | Урок рефлексии | здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственного действия, самодиагностики | Как научиться выполнять работу над ошибками ? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксированы собственные затруднения в деятельности (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: лабораторная работа в парах сильный – | Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--------------------------------------|--|--------------------------------------|--|---------------------------------|--|--|--|
| | | | | | | слабый по диагностической карте типичных ошибок в контрольной работе, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| 21 | | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Урок общеметодической направленности | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, коммуникационные, индивидуального и коллективного проектирования | Как научиться анализировать эпизод ? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного | Научиться анализировать эпизод. | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>содержания (комплексное повторение, самостоятель ная работа с литературове дческим портфолио: выделение этапов развития сюжета повести; групповая работа « Составление сравнительно й характеристи ки героев» по алгоритму выполнения задания; работа в парах сильный – слабый – анализ эпизода по алгоритму выполнения задачи с последующе</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | й взаимопро веркой, составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительно го чтения, коллективное проектирован ие способов выполнения домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок | | | | |
| 22 | | Дубровск ий- старший и Троекуро в в повести А.С.Пуш кина | Урок общеметодическ ой напорпвленности | здоровьесбереже ния, дифференцирова нного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно- коммуникационн ые, | Как научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка? | Формирован ие у учащихся деятельностн ых способностей и способностей к структуриров анию и | Научиться владеть изученной терминолог ией по теме, владеть навыками устной монологич еской речи | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Формиров ание навыков исследова тельской деятельно сти; готовност и и способнос ти вести диалог с | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|-----------------|--|--|--|--|
| | | | | самодиагностики | <p>систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа-составление плана анализа эпизода при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; составление тезисного плана для пересказа отрывков повести; самостоятельная работа-письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задачи, коллективное</p> | <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> | <p>другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> | |
|--|--|--|--|-----------------|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|---|--|---|--|--|
| | | | | | | проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| 23 | | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. | <i>Р.Р.</i> Урок общеметодической направленности | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики | Как научиться приемам устного иллюстрирования? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный – слабый составление | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной | Формирование мотивации к самосовершенствованию | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--------------|--|--|
| | | | | | | плана эпизода с последующей взаимопроверкой, групповая практическая работа: подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции; самостоятельная работа-письменный ответ на поставленный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; коллективное проектирован | деятельности | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--------------|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|--|---|--|--|--|
| | | | | | | ие домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок | | | | |
| 24 | | Бунт крестьян в повести А.С.Пуш кина «Дубровс кий» | <i>Р.Р.</i> Урок общеметодическ ой направленности | здоровьесбереже ния, дифференцирова нного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно- коммуникационн ые, самодиагностики | Как научиться аргументи ровать свою точку зрения? | Формирован ие у учащихся деятельностн ых способностей и способностей к структуриров анию и систематизац ии изучаемого предметного содержания: практическая работа с теоретически м литературове дческим материалом учебника; составление | Научиться аргументир овать свою точку зрения. | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формиров ание мотивации к индивиду альной и коллектив ной творческо й деятельно сти | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---------|------|-----------------|-----|---|-----------|------------------------|----------|--|
| | | | | | | тезисного плана для пересказа эпизода (по вариантам), работа в парах сильный- слабый устное иллюстриро- вание, выполнение части коллективног о проекта « составление сценария эпизода (-ов) повести «Дубровский »», коллективное проектирован ие домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок | | | | |
| 25 | | Осужден | Урок | здоровьесбереже | Как | Формирован | Научиться | <i>Познавательные:</i> | Формиров | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|--------------------------------------|--|---|--|
| | | ие произвол а и деспотиз ма повести А.С.Пуш кина «Дубровс кий». | общеметодическ ой направленности | ния, дифференцирова нного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно- коммуникационн ые, самодиагностики | научиться составлять характери стику героя? | ие у учащихся деятельностн ых способностей и способностей к структуриров анию и систематизац ии изучаемого предметного содержания взаимопрове рка домашнего задания (комплексное повторение); самостоятель ная работа с литературове дческим портфолио: анализ эпизода повести при консультатив ной помощи учителя; работа в | характериз овать героя повести | уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | ание навыков взаимодей ствия в группе по алгоритму выполнен ия задачи при консульта тивной помощи учителя | |
|--|--|--|--|---|---|--|--------------------------------------|--|---|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|---|--|---|--|--|
| | | | | | | парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – характеристи ка героев повести; конкурс пересказа эпизода по теме урока; коллективное проектирован ие способов выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиrow ание выставленны х оценок | | | | |
| 26 | | Защита чести, независи мости личности в повести | Урок общеметодическ ой направленности | здоровьесбереже ния, дифференцирова нного подхода, поэтапного формирования | Как научиться формулир овать тему и проблему | Формирован ие у учащихся деятельностн ых способностей и | Научиться понимать смысл произведен ия и видеть главное | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. | Формиров ание навыков самостоят ельной работы по алгоритму | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|-----------------------------|--|--|----------------------------|---|--|---|-------------------|--|
| | | А.С.Пушкина «Дубровский» | | умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики | ключевых эпизодов повести? | способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповое комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио – составление письменного ответа на проблемный вопрос; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи по теме урока, составление тезисного плана для | | Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | выполнения задачи | |
|--|--|-----------------------------|--|--|----------------------------|---|--|---|-------------------|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|----------------------------|---|---|--|--|---|--|--|
| | | | | | | пересказа эпизода; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| 27 | | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | <i>Р.Р.</i> Урок рефлексии | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики | Как подготовиться к выполнению проекту? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирование собственных затруднений в деятельности проектная работа в | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к самосовершенствованию | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | | парах сильный – слабый Проект: иллюстриро вание эпизодов по вести по теме урока) с последующе й взаимопро веркой, коллективное проектирован ие домашнего задания, комментиро вание выставленны х оценок | | | | |
| 28 | | Авторско е отношени е к героям повести «Дубровс кий» | Урок общеметодическ ой направленности | здоровьесбереже ния, дифференцирова нного подхода, позапного формирования умственных действий, информационно- | Каковы способы выражени я авторског о отношени я к героям повести? | Формирован ие у учащихся деятельностн ых способностей и способностей к структуриров | Научиться выявлять авторское отношение к героям повести | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: | Формиров ание навыков взаимодей ствия в группе по алгоритму выполнен ия задачи при | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | коммуникационн ые, самодиагностики | анию и систематизац ии изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи, составление тезисного плана для пересказа отрывков, лабораторная работа – языковые особенности повести; самостоятель ное составление письменного ответа на вопрос по | | применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | консульта тивной помощи учителя | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | | <p>теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой;</p> <p>коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p> | | | | |
| 29 | | <p>Контрольная работа №4 по теме «Повесть А.С.Пуш</p> | <p><i>К.Р.</i> Урок развивающего контроля</p> | <p>здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий,</p> | <p>Как научиться производить самодиагностику результатов</p> | <p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции;</p> | <p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p> | <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь делать анализ</p> | <p>Формирование навыков исследовательской деятельности; приемов</p> | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|----------------------|--|---|-----------------|--|--|--|-----------------|--|
| | | кина «Дубровский» | | информационно-коммуникационные, самодиагностики | изученной темы? | контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала | самодиагностики | |
|--|--|----------------------|--|---|-----------------|--|--|--|-----------------|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|----------------|---|----------------------------|--|---|---|--|--|
| 30 | | Работа над ошибками и в контрольной работе | Урок рефлексии | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики | Насколько усвоен материал? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксированные собственные затруднения в деятельности : (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом), работа в парах сильный-слабый по диагностической карте типичных ошибок в | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> | Формирование мотивации к самосовершенствованию | |
|----|--|--|----------------|---|----------------------------|--|---|---|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | контрольной работе; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

Михаил Юрьевич Лермонтов – 4 ч. (в.т.ч. 1 К.Р., 1 Р.Р.)

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|-------------------------------|---|---|---|---|---|--|--|
| 31 | | Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю.Лермонтова | Урок «открытия» нового знания | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, коллективной проектной деятельности | Как научиться производить анализ поэтического текста? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта»), | Научиться анализировать текст стихотворения | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
|----|--|---|-------------------------------|---|---|---|---|---|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | самостоятельная работа-устный рассказ о поэте; выразительное чтение стихотворений с последующим письменным рецензированием выразительного чтения (фонохроматия) при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|--|--|--|--|--|
| 32 | | <p>Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»</p> | <p>Урок общеметодической направленности</p> | <p>здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательской деятельности</p> | <p>Каковы особенности выражения темы одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова?</p> | <p>Формирование учащейся деятельности способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом; работа в парах сильный-слабый: анализ стихотворения по</p> | <p>Научиться анализировать текст стихотворения</p> | <p>умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной</p> | <p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p> | |
|----|--|---|---|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой;</p> <p>составление словаря средств выразительности в стихотворениях поэта;</p> <p>самостоятельная работа – составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания;</p> <p>индивидуаль</p> | <p>задачей.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | | ное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок. | | | | |
| 33 | | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | <i>Р.Р.</i> Урок общеметодической направленности | здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий | Как научиться анализировать поэтический текст? | Формирование у учащихся деятельностиных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение («Средства выразительности и их роль в выражении | Научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия, Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, Коммуникативные: | готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | | <p>идеи текста»), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио – составление алгоритма выполнения анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный – слабый – анализ текста (по вариантам) по теме урока; коллективное проектирование способов выполнения</p> | <p>строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|---|--|---|--|--|
| | | | | | | дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| 34 | | Контрольная работа №5 по теме «Творчество М.Ю.Лермонтова» | <i>К.Р.</i> Урок развивающего контроля | здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогика сотрудничества, самодиагностики, самокоррекции результатов изучения темы | Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? | Формирование учащихся умений осуществлять индивидуальную контрольную функцию; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: <i>уметь</i> устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--------------------------------------|---|---|--|---|---|--|--|
| | | | | | | ой по алгоритм у выполнения при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| Иван Сергеевич Тургенев – 6 ч. (в.т.ч. 2 Р.Р.) | | | | | | | | | | |
| 35 | | И.С.Тургенев Литературный портрет писателя. | Урок общеметодической направленности | здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственного действия, информационно-коммуникационные технологии | Каков литературный портрет И.С.Тургенева? | Формирование у учащихся деятельностиных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого | Научиться составлять литературный портрет писателя по алгоритму выполнения задания. | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения | Формирование мотивации к самосовершенствованию | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | предметного содержания (комплексное повторение по теме «Литературный портрет», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление литературного портрета писателя с привлечением информационно-коммуникационных средств (составление презентации) при консультативной помощи учителя; конкурс презентаций; коллективное проектирован | | коммуникативных и познавательных задач | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | ие способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| 36 | | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | <i>Р.Р.</i> Урок общеметодической направленности | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные технологии, индивидуальной и коллективной проектной деятельности | Как научиться выразительно читать диалоговую речь? | Формирование у учащихся деятельностиных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания; самостоятель | Научиться составлять характеристику героя (-ев). | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>ная работа с литературоведческим портфолио: устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохроматия); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана для пересказа (по вариантам); коллективное</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------------|---|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| 37 | | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг» | Урок «открытия» нового знания | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся | Как составить портрет литературного героя? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | по теме урока; групповая лабораторная работа по тексту рассказа (составление портретной характеристи ки героев рассказа) по алгоритму выполнения задачи; самостоятель ное составление тезисного плана для пересказа отрывков; коллективное проектирован ие способов выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|--|--|---|---|--|
| | | | | | | х оценок | | | | |
| 38 | | <p>Пытливость, любознательность и впечатлительность героев рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг»</p> | <p><i>Р.Р.</i> Урок общеметодической направленности</p> | <p>здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики</p> | <p>Каков мир детства в изображении Тургенева?</p> | <p>Формирование у учащихся деятельности их способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашнем задании; работа в парах сильный – слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала,</p> | <p>Научиться аргументировать свои ответы</p> | <p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> | <p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--|--|---|---|--|
| | | | | | | <p>подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции; конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p> | | | | |
| 39 | | <p>Роль картин природы в рассказе И.С.Тург</p> | <p>Урок общеметодической направленности</p> | <p>здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования</p> | <p>Какова роль картин природы в рассказе И.С.Турге</p> | <p>Формирование у учащихся деятельностных способностей</p> | <p>Научиться определять роль изображенной природы в рассказе</p> | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию предложенных</p> | <p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p> | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|-------------------------|---|-------|--|--------------------|--|-----|--|
| | | енева «Бежин луг» | умственных действий, информационно- коммуникационн ые, развития творческих способностей учащихся; коллективной и индивидуальной проектной деятельности | нева? | и способностей к структуриров анию и систематизац ии изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретически м литературове дческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультатив ной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; викторина по рассказу; | И.С.Турген ева. | текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения | нию | |
|--|--|-------------------------|---|-------|--|--------------------|--|-----|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|----------------|---|---|--|--|--|--|--|
| | | | | | | коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| 40 | | Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект | Урок рефлексии | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики, индивидуальной и коллективной проектной деятельности | Как научиться выполнять индивидуальное задание в проектной коллективной деятельности? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционной контрольной деятельности и реализации коррекционной нормы: фиксирование собственных затруднений в деятельности: проектная работа: | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|-------|------|-----------------|-----|--|-----------|------------------------|----------|--|
| | | | | | | словесные и живописные портреты русских крестьян в «Записках охотника» и живописным полотнам русских художников» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| Федор Иванович Тютчев – 3 ч. (в т.ч. 1 Р.Р.) | | | | | | | | | | |
| 41 | | Федор | Урок | здоровьесбереже | Как | Формирован | Научиться | <i>Познавательные:</i> | Формиров | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---------------------------------|--|--|---|---------------------------------------|---|--|--|
| | | Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта. | общеметодической направленности | ния, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся | научиться составлять литературный портрет поэта? | ие у учащихся деятельности и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый – составление литературного портрета поэта по | составлять литературный портрет поэта | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | ание навыков исследовательской деятельности; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; | |
|--|--|--|---------------------------------|--|--|---|---------------------------------------|---|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|---|--|---|--|--|
| | | | | | | <p>алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p> | | | | |
| 42 | | <p>Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир</p> | <p><i>Р.Р.</i> Урок «открытия» нового знания</p> | <p>здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, исследовательски</p> | <p>Как научиться анализировать поэтический текст?</p> | <p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов</p> | <p>Научиться анализовать поэтически й текст.</p> | <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных</p> | <p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой</p> | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|------|--|-----|--|-----------|---|---------------|--|
| | | поэта, в стихотворениях «Листья», «Неохотн о и несмело». | | е технологии, «критического» мышления, | | действий: (изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа – анализ стихотворени й по алгоритму выполнения задания при консультатив ной помощи учителя с последующе й самопроверке ; работа в парах сильный – слабый: проектирован ие домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок | | состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | деятельно сти | |
| 43 | | Противоп | Урок | здоровьесбереже | Как | Формирован | Научиться | Познавательные: | Формиров | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|---|--|--|--|
| | | <p>оставлен ие судеб человека и коршуна: ...земная обреченн ость человека в стихотво рении Ф.И.Тют чева «С поляны коршун поднялся ...»</p> | <p>общеметодическ ой направленности</p> | <p>ния, дифференцирова нного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно- коммуникационн ые, самодиагностики</p> | <p>научиться анализиро вать поэтическ ий текст?</p> | <p>ие у учащихся деятельностн ых способностей и способностей к структуриров анию и систематизац ии изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – анализ поэтического текста; выразительно е чтение стихотворени й с последующи м</p> | <p>выразитель но читать текст по образцу из фонохресто матии,</p> | <p>уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> | <p>ание навыков взаимодей ствия в группе по алгоритму выполнен ия задачи при консульта тивной помощи учителя</p> | |
|--|--|--|---|--|---|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|-------------------------------------|--|---|---|---|--|--|--|
| | | | | | | рецензировани ем выразительно го чтения (фонохристо матия); лабораторная работа по теме урока; коллективное проектирован ие способов выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментирова ние выставленны х оценок | | | | |
| Афанасий Афанасьевич Фет -2 ч. (в т.ч.1 Р.Р.) | | | | | | | | | | |
| 44 | | Жизнеутв ерждающ ее начало в стихотво рениях А.А.Фета « Ель рукавом | Урок «открытия» нового знания | здоровьесбереже ния, дифференцирова нного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно- коммуникационн | Каковы особеннос ти пейзажной лирики? | Формирован ие у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): | Научиться определять черты пейзажной лирики | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную | Формиров ание мотивации к самосвер шенствова нию | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|----------------------------|--|--|--|---|--|--|
| | | <p>мне тропинку завесила ...», « Еще майская ночь», « Учись у них – у дуба, у березы... »</p> | | <p>ые, самодиагностики</p> | | <p>индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока; выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием выразительного чтения (фонохроматия); работа в парах сильный-слабый: ответ (письменно) на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи</p> | | <p>терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> | | |
|--|--|---|--|----------------------------|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|----------------------------|---|--|---|--|---|--|--|
| | | | | | | учителя; проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| 45 | | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | <i>Р.Р.</i> Урок рефлексии | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, исследовательские технологии | В чем особенность поэтической речи А.А.Фета? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности : индивидуаль | Научиться определять особенности звукового строя стихотворения | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | | <p>ная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа - анализ стихотворения (звуковой строй стихотворения), выразительное чтение стихотворений, самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения самопроверки -устное иллюстриров</p> | <p>свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|----------------|---|---|---|--------------------------------------|--|--|--|
| | | | | | | ание; коллективное проектирован ие способов выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок | | | | |
| Николай Алексеевич Некрасов – 6 ч. (1 К.Р., 2 Р.Р.) | | | | | | | | | | |
| 46 | | «Железна я дорога» Н.А.Некр асова: картины подневол ьного труда. | Урок рефлексии | здоровьесбереже ния, дифференцирова нного подхода, позапного формирования умственных действий, информационно- коммуникационн ые, самодиагностики | Как определит ь тему и проблему текста? | Формирован ие у учащихся способностей к рефлексии коррекционн о- контрольного типа и реализации коррекционн ой нормы: фиксировани я собственных затруднений в деятельности | Научиться анализиров ать текст | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое | Формиров ание мотивации к самосвер шенствова нию | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом), коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; практическая работа в парах сильный-слабый – рецензирование выразительного чтения отрывков из стихотворения (фонохроматия); групповое составление письменного ответа на проблемный | | высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|---|---|--|--|--|
| | | | | | | вопрос по теме урока; анализ текста; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| 47 | | Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железна | <i>Р.Р.</i> Урок общеметодической направленности | здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательской деятельности, развития творческих способностей учащихся | Каково идейно-художественное своеобразие стихотворения? | Формирование у учащихся деятельностиных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: | Научиться анализировать поэтический текст | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |

| | | | | | | | | |
|--|--|-----------|--|--|---|--|--|--|
| | | я дорога» | | | <p>взаимопроверка выполнения домашнего задания;</p> <p>групповая лабораторная работа по тексту стихотворения по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя;</p> <p>составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой;</p> <p>самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного</p> | <p>(индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника;</p> <p>определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> | | |
|--|--|-----------|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--------------------------------------|---|---|--|--|--|--|--|
| | | | | | | домашнего задания; комментирование оценок. | | | | |
| 48 | | Мечта поэта о прекрасной порою в жизни народа в стихотворении «Железная дорога» | Урок общеметодической направленности | здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательские технологии, развития творческих способностей учащихся | Каков пафос стихотворения Н.А. Некрасова? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление таблицы «Пафос стихотворения», | Научиться определять тему и идею стихотворения | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия, Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование мотивации к самосовершенствованию | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>составление тезисного плана стихотворения; выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием выразительного чтения (фонохрестоматия); работа в парах – сильный – слабый: составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------------------------|---|---|---|--|---|--|--|
| | | | | | | самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| 49 | | Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова. | Урок общеметодической направленности | здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогика сотрудничества | Каковы языковые и композиционные особенности стихотворения? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над | Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения | Познавательные: <i>уметь</i> устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | ошибками по памятке выполнения задания с использовани ем литературове дческого портфолио; составление письменного ответа на проблемный вопрос; работа в парах сильный – слабый – рецензирова ние выразительно го чтения (фонохристо матия), коллективное проектирован ие способов выполнения домашнего задания, комментирова ние выставленны | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|---|---|--|--|--|
| | | | | | | х оценок | | | | |
| 50 | | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога» | <i>Р.Р.</i> Урок общеметодической направленности | здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственного действия, исследовательские технологии, развития творческих способностей учащихся | Каковы черты реалистического и фантастического изображения в стихотворении? | Формирование у учащихся деятельностиных и способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания самостоятельная работа с литературоведческим портфолио – составление устного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; лабораторная | Научиться выявлять характерные черты реалистического и фантастического изображения действительности в стихотворении | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|-----------------------|--|---|-----------------------------|--|--|---|------------------------|---|
| | | | | | | <p>работа в парах – сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой;</p> <p>коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p> | | | | |
| 51 | | Контроль работы №6 по | <i>К.Р.</i> урок развивающего контроля | здоровьесбережения, самодиагностики и самокоррекции | Как построить и реализовать | Формирование учащихся умений | Научиться проектировать и корректировать | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать | Формирование мотивации | к |

| | | | | | | | | | |
|--|--|------------------------|--|---------------------------|--|---|---|---|--|
| | | стихотворениям поэтов. | | результатов изучения темы | <p>Б индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?</p> <p>осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания,</p> | <p>вать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p> | <p>информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p> | <p>индивидуальной и коллективной диагностической деятельности</p> | |
|--|--|------------------------|--|---------------------------|--|---|---|---|--|

| | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|-------------------------------|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | | | комменти рование выставлен ных оценок | | | |
| Николай Семенович Лесков – 6 ч. (в т.ч.1 К.Р., в т.ч. 2 Р.Р.) | | | | | | | | | | |
| 52 | | | Николай Семенович Лесков. Литературный портрет писателя. | Урок «открытия» нового знания | здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационн ые, развития творческих способностей учащихся | Как составить литературный портрет писателя? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания; групповая работа с теоретически | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, составлять литературный портрет писателя | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|----------|------|-----------------|--------|---|-----------|------------------------|----------|--|
| | | | | | | <p>М литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя Н.С.Лескова», работа в парах сильный-слабый по теме «Из истории создания «Левши», «О сказе» (по вариантам); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p> | | | | |
| 53 | | Гордость | Урок | здоровьесбереже | Каковы | Формирован | Научиться | <i>Познавательные:</i> | Формиров | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---------------------------------------|-------------------------|--|---|---|----------------------------|---|---|--|
| | | | Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша» | «открытия» новых знаний | ния, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, исследовательские технологии, «критического» мышления | доказательства трудолюбия, талантливости, патриотизма народа в произведениях Н.С.Лескова? | ие учащихся построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий: развитие понятия о сказе; практическая работа – подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; | аргументировать свой ответ | уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | ание навыков исследовательской деятельности; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
|--|--|--|---------------------------------------|-------------------------|--|---|---|----------------------------|---|---|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|---|--|---|--|
| | | | | | | <p>работа в парах – сильный – слабый : составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p> | | | | |
| 54 | | <p>Особенности языка сказа Н.С. Лескова</p> | <p><i>Р.Р.</i> Урок общеметодической направленности</p> | <p>здоровьесбережения, развития творческих способностей учащихся;</p> | <p>Каковы особенности языка Н.С.Лескова?</p> | <p>Формирование у учащихся деятельности</p> | <p>Научиться определять особенности языка сказа</p> | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию</p> | <p>Формирование мотивации к самосовер</p> | |

| | | | | | | |
|--|--|---------|--|---|---|---------------------|
| | | «Левша» | <p>поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, исследовательские технологии</p> | <p>ых способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Особенности языка сказа»; участие в коллективном диалоге; практическая работа: составление устной и</p> | <p>предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p> | <p>шенствования</p> |
|--|--|---------|--|---|---|---------------------|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | | <p>письменной характеристи ки героев; составление тезисного плана для пересказа отрывков с последующи м рецензирова нием пересказа;; коллективное проектирован ие выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиrow ание выставленны х оценок</p> | | | | |
| 55 | | <p>Комическ ий эффект, создавае мый народной</p> | <p>Урок общеметодическ ой направленности</p> | <p>здоровьесбереже ния, дифференцирова нного подхода, поэтапного формирования</p> | <p>Каковы приемы создания комическо го в сказе Н.Лескова</p> | <p>Формирован ие у учащихся деятельностн ых способностей и</p> | <p>Научиться определять приемы комическог о в сказе Н.Лескова</p> | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> | <p>Формиров ание навыков взаимодей ствия в группе по алгоритму</p> | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|---|--|--|
| | | этимологией, игрой слов в сказе «Левша». | | умственных действий, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся; исследовательские технологии | ? | способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания : (комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками; групповая работа-повторение изученного ранее (тест); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Приемы комического», работа в парах | | Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующе й взаимопро веркой по алгоритму выполнения задания при консультатив ной помощи учителя; коллективное проектирован ие способов выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--------------------------------------|--|---|--|--|---|--|--|--|
| 56 | | Сказовая форма повествования. Проект | <i>Р.Р.</i> Урок общеметодической направленности | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики | Каков алгоритм выполнения проектной работы в составе группы? | Формирование учащихся деятельности их способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, тест; составление сценария для инсценировки и ключевых эпизодов в сказе Лескова с последующей | Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы | <p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p> | Формирование мотивации к самосовершенствованию | |
|----|--|--------------------------------------|--|---|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | | <p>постановкой на школьной сцене; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p> | | | | |
| 57 | | <p>Контрольная работа № 7 по произведениям Н. Некрасова и Н. Лескова</p> | <p><i>К.Р.</i> Урок развивающего контроля</p> | <p>здоровьесбережения, дифференцированного подхода, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов изучения темы</p> | <p>Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p> | <p>Формирование учащимися умений осуществлять контрольную функцию; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки</p> | <p>Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p> | <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать</p> | <p>Формирование навыков диагностической деятельности</p> | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--------------------------------------|---|------------------------------------|--|--|--|---|--|
| | | | | | | <p>взаимопроверки : выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p> | | прочитанное | | |
| А.П. Чехов – 3 ч. (в.т.ч. 1 Р.Р.) | | | | | | | | | | |
| 58 | | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе. | Урок общеметодической направленности | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного | Как составить литературный портрет | Формирование у учащихся деятельностных способностей | Научиться составлять литературный портрет писателя | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием | Формирование мотивации к индивидуальной и | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|------------------|--|---|---|--|
| | | | | <p>формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, индивидуальной и коллективной проектной деятельности</p> | <p>писателя?</p> | <p>и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по алгоритму выполнения задания; поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; групповая работа - составление плана рассказа о</p> | <p>(формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> | <p>коллективной творческой деятельности</p> | |
|--|--|--|--|---|------------------|--|---|---|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|----------------|--|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | | А.П.Чехове, самостоятельная работа – составление письменного сообщения о писателе при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| 59 | | Речь героев рассказа «Толстый и тонкий». | Урок рефлексии | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования | Каковы особенности речи героев рассказа А.П.Чехов | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционн | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленн | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). | Формирование навыков взаимодействия в группе по | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--------------------------|--|----|---|------------|---|--|--|
| | | Юмористическая ситуация. | умственных действий, информационно-коммуникационные, исследовательские технологии, самодиагностики | а? | о-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом), групповая практическая работа – поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»; участие в коллективном диалоге; работа в | ые вопросы | Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала | алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
|--|--|--------------------------|--|----|---|------------|---|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|----------|------------------|-----------------|-----|---|-----------|-------------------------------|----------|--|
| | | | | | | <p>парах сильный- слабый : составление устной или письменной речевой характеристи ки героев рассказа при консультатив ной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующе й взаимопрове ркой; проектирован ие выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок</p> | | | | |
| 60 | | Разоблач | <i>P.P.</i> Урок | здоровьесбереже | Как | Формирован | Научиться | <i>Познавательные:</i> | Формиров | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|-----------|--|---|--|---|---|--|--|
| | | ение лицемери я в рассказе А.П.Чехо ва «Толстый и тонкий». Роль художест венной детали. | рефлексии | ния, дифференцирова нного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно- коммуникационн ые, самодиагностики, развития творческих способностей учащихся | научится определят ь идейно- тематичес кое своеобраз ие текста? | ие у учащихся способностей к рефлексии коррекционн о- контрольного типа и реализации коррекционн ой нормы: фиксировани я собственных затруднений в деятельности : индивидуаль ная и парная работа с дидактически м материалом, Конкурс на лучшее инсценирова ние рассказов; коллективное проектирован ие способов выполнения | определять идейно- тематическ ое своеобрази е рассказа А.П.Чехова | уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | ание мотивации к индивиду альной и коллектив ной творческо й деятельно сти | |
|--|--|---|-----------|--|---|--|---|---|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|---|--|---|----------------|---|--|---|---|---|--|--|
| | | | | | | дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века – 4 ч. (в т.ч. 1 К.Р. , в т.ч. 1 Р.Р.) | | | | | | | | | | |
| 61 | | Я.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. | Урок рефлексии | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся; исследовательские технологии | Каков алгоритм проведения анализа поэтического текста? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирование собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим | Научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | материалом), выразительно е чтение стихотворени й с последующи м рецензирова ние выразительно го чтения (фонохристо матия) при консультатив ной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; работа в парах сильный- слабый: письменный ответ на вопрос с последующе й взаимопрове ркой; коллективное проектирован ие способов | | различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--------------------------------------|--|--|--|--|--|
| | | | | | | выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| 62 | | Е.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», « Чудный град...». Особенности пейзажной лирики. | <i>Р.Р.</i> Урок «открытия» нового знания | здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательской деятельности | Каковы особенности пейзажной лирики? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием выразительного чтения (фонохроматия) по алгоритму | Научиться определять особенности пейзажной лирики? | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; Познавательные: уметь искать и выделять | Формирование мотивации к самосовершенствованию | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | | <p>выполнения задания; участие в коллективно м диалоге; прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов; групповая практическая работа – составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.</p> | <p>необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|--------------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|
| 63 | | | А. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Проект. | Урок общеметодической направленности | здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательские технологии, развития творческих способностей учащихся; индивидуальной и коллективной проектной деятельности | Каков алгоритм выполнения индивидуального задания в групповой проектной деятельности? | Формирование у учащихся деятельности их способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками; выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием выразительно | Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы | <p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия, выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи,.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи,.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; | |
|----|--|--|---|--------------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>го чтения по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников, романсах русских композиторов»; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|---|---|--|--|--|
| | | | | | | выставленны х оценок | | | | |
| 64 | | Контроль ная работа №8 по стихотво рениям поэтов. | <i>К.Р.</i> Урок развивающего контроля | здоровьесбереже ния, самодиагностики и самокоррекции результатов изучения темы | Как построить и реализоват ь индивиду альный маршрут восполнен ия проблемн ых зон в изученных темах? | Формирован ие у учащихся умений к осуществлен ию контрольной функции; контроль и самоконтрол ь изученных понятий, алгоритма проведения самопроверк и и взаимопрове рки : выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующе й самопроверк ой по памятке выполнения задания; коллективное | Научиться проектиров ать и корректиро вать индивиду альный маршрут восполнени я проблемны х зон в изученных темах. | <i>Познавательные:</i> <i>уметь</i> устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формиров ание навыков самодиагн остики | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--------------------------------------|--|---|--|---|--|--|--|
| | | | | | | проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | | | | |
| Из русской литературы XX века – 26 ч. (в т.ч. 1 К.Р., 4 Р.Р.) | | | | | | | | | | |
| Александр Иванович Куприн – 3ч. (в т.ч.1 Р.Р.) | | | | | | | | | | |
| 65 | | А.И.Куприн Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор» | Урок общеметодической направленности | здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственного действия; исследовательские технологии | Каковы особенности содержания рассказа? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, | Научиться выявлять характерные особенности и содержание рассказа? | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование мотивации к самосовершенствованию | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | самостоятель ная работа с литературове дческим портфолио: составление конспекта статьи учебника, пересказ; лабораторная работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания – развитие понятия о рождественск ом рассказе; работа в парах сильный- слабый- подбор цитатных примеров, иллюстриру ющих жанровые особенности | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|--|--|---|---|--|
| | | | | | | <p>рассказа; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p> | | | | |
| 66 | | <p>Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»</p> | <p>Урок общеметодической направленности</p> | <p>здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные технологии</p> | <p>Как составить характеристику героя?</p> | <p>Формирование у учащихся деятельностных и способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения</p> | <p>Научиться составлять устную и письменную характеристику героя</p> | <p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p> | <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультивной помощи учителя</p> | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | домашнего задания по памятке работы над ошибками, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Нравственная оценка героев», работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа текста (по вариантам), коллективное проектирован | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | ие способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| 67 | | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» | <i>Р.Р.</i> Урок общеметодической направленности | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики, индивидуальной и коллективной проектной деятельности | Каково идейно-эмоциональное содержание рассказа? | Формирование у учащихся деятельностиных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный-слабый с теоретическим | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа. | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|-----------------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------------|--|--|--|--------------------------|--|
| | | | | | | литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| Андрей Платонович Платонов – 3 ч. | | | | | | | | | | |
| 68 | | А.П.Платонов. Литература | Урок «открытия» нового знания | здоровьесбережения, дифференцирова | Каков алгоритм составлен | Формирование у учащихся умений | Научиться владеть изученной терминолог | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную | Формирование мотивации к | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|------------------------------|---|---|---|--|--|-------------------------------|
| | | | рный портрет писателя. | нного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно- коммуникационн ые, развития творческих способностей учащихся | ия литератур ного портрета писателя | построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный – слабый по теме «Составление литературног о портрета писателя» с последующе й взаимопрове ркой материала, устное рецензирова ние выразительно го чтения (фонохристо матия) ; коллективное | ией по теме, навыкам устной монологич еской речи. | цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | самосовер шенствова нию |
|--|--|--|------------------------------|---|---|---|--|--|-------------------------------|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|-----------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| 69 | | «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас. | Урок общеметодического содержания | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики | Каково идейное своеобразие рассказа А.Платонова? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим | Научиться определять идейное своеобразие рассказа. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа отрывков текста; работа в парах сильный-слабый : поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ»; самостоятельное составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| 70 | | «Ни на кого не похожие «герои А.П.Платонова. | <i>Р.Р.</i> Урок общеметодической направленности | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики | Каковы способы выражения авторской позиции в рассказе? | Формирование у учащихся деятельностиных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками | Научиться выявлять способы выражения авторской позиции в рассказе. | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование мотивации к самосовершенствованию | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи - составление тезисного плана для пересказа эпизодов, конкурс | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|---|--|--|
| | | | | | | выразительно го чтения с последующи м рецензирова нием, создание собственных иллюстраций к рассказам; коллективное проектирован ие способов выполнения домашнего задания, комментирова ние выставленны х оценок | | | | |
| Александр Степанович Грин -3 ч. | | | | | | | | | | |
| 71 | | Жестокая реальност ь и романтич еская мечта в повести А.Грина «Алые паруса» | Урок общеметодическ ой направленности | здоровьесбереже ния, дифференцирова нного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно- коммуникационн | Каковы жанрово- композици онные особеннос ти рассказа? | Формирован ие у учащихся деятельностн ых способностей и способностей к структуриров анию и систематизац | Научиться определять жанрово- композици онные особенност и рассказа? | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и | Формиров ание навыков исследова тельской деятельно сти; готовност и и способнос ти вести диалог с | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|------------------------|---|--|-------------------------|--|--|
| | | | | ые, самодиагностики | ии изучаемого предметного содержания: самостоятель ная работа с литературове дческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово- композицион ные особенности феерии», работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи - составление тезисного плана для пересказа эпизодов; участие в коллективно м диалоге; коллективное проектирован | | понимать прочитанное | другими людьми и достигать в нем взаимопон имания | |
|--|--|--|--|------------------------|---|--|-------------------------|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|----------------|---|---|--|---|---|--|--|
| | | | | | | ие способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| 72 | | Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А.Грина | Урок рефлексии | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики | Как научиться аргументировать свой ответ? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирование собственных затруднений в деятельности : групповая работа – устная и письменная | Научиться выразительно читать текст по ролям (инсценированному чтению), анализировать текст | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | характеристика героев, с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный – слабый с последующей взаимопроверкой – анализ различных форм выражения авторской позиции, инсценированное чтение с последующим рецензированием выразительного чтения; | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------------------------|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| 73 | | Отношение автора к героям в повести «Алые паруса». | Урок общеметодической направленности | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, индивидуальной и коллективной проектной деятельности | Как научиться находить способы выражения авторской позиции в тексте? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах – | Научиться выразительно читать текст по ролям, по образцу из фонохрестоматии, (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, | Формирование мотивации к самосовершенствованию | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------------------|--|--|
| | | | | | | <p>слабый по алгоритму выполнения задачи – индивидуальный проект «Подбор ключевых цитат к темам « Мир, где живет Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой, составление тезисного плана к пересказу эпизодов, определяющих авторскую позицию, лабораторная работа по теме «Анализ</p> | <p>коллективного взаимодействия</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------------------|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|----------------------------|--|---|--|---|---|--|--|
| | | | | | | эпизода (элементы композиции, особенности языка), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| Произведения о Великой Отечественной войне – 13 ч. (в т.ч. 1 Р.Р.) | | | | | | | | | | |
| 74 | | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Солдатские будни в стихотворениях о | <i>Р.Р.</i> Урок рефлексии | здоровьесбережения, «критического» мышления, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики, развития творческих | Каков алгоритм проведения анализа стихотворного текста? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирование | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--------|--|-----------------------|--|------------------------------------|--|--|
| | | войне. | | способностей учащихся | <p>собственных затруднений в деятельности :</p> <p>индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом – анализ поэтического текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, групповая практическая работа – подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне»; индивидуальное проектирование выполнения</p> | меры усвоения изученного материала | | |
|--|--|--------|--|-----------------------|--|------------------------------------|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|----------------|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | | | | дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| 75 | | Д.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | Урок рефлексии | здоровьесбережения, «критического» мышления, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики, развития творческих способностей учащихся | Как научиться работать с поэтическим текстом в подборе аргументов для рассуждения? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирование собственных затруднений в деятельности : индивидуальная и парная работа с дидактическими | Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал | <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые</p> | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|---|--|--|
| | | | | | | <p>материалом - подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте; групповая работа – выразительное чтение стихотворений о войне с последующим рецензированием (фонохроматия) по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалогическом диалоге-аргументации; коллективное</p> | | <p>средства для решения коммуникативных задач</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|---|--|---|----------------|---|---|--|---|---|--|--|
| | | | | | | проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| Виктор Петрович Астафьев – 3 ч. (в т.ч. 1 К.Р.) | | | | | | | | | | |
| 76 | | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | Урок рефлексии | здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательские технологии, «критического» мышления, информационно-коммуникационные, самодиагностики | Как научиться анализировать прозаический текст? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирование собственных затруднений в деятельности : проверка домашнего | Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературно-оведческой задачи | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | <p>задания по памятке выполнения задания; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом – подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни»; выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием выразительного чтения (фонохроматия); устные ответы на вопросы по алгоритму выполнения</p> | <p>свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> | | |
|--|--|--|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------------------|---|--|---|---|--|---|--|
| | | | | | | задания; участие в коллективно м диалоге; индивидуаль ное проектирован ие способов выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок | | | | |
| 77 | | Яркость и самобытн ость героев рассказа В.П.Аста фьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. | Урок «открытия» нового знания | здоровьесбереже ния, поэтапного формирования умственных действий, исследовательско й деятельности, индивидуальной проектной деятельности | Как научиться анализиро вать эпизод? | Формирован ие у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с | Научиться анализиров ать эпизод по алгоритму выполнени я задачи | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: | Формиров ание навыков аргумента ции собственн ого мнения в диалоге со сверстник ами | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | | <p>теоретически м литературове дческим материалом: анализ эпизода по выбору учащегося; групповая работа – выделение этапов развития сюжета; работа в парах сильный- слабый: характеристи ка героев рассказа и их нравственная оценка – при консультатив ной помощи учителя с последующе й взаимопрове ркой; выразительно е чтение</p> | <p>уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|---|--|---|---|--|
| | | | | | | отрывков с последующим рецензированием выразительного чтения по памятке выполнения задания; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок. | | | | |
| 78 | | Контрольная работа № 9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | <i>К.Р.</i> Урок развивающего контроля | здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, самодиагностики и самокоррекции результатов | Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблем | Формирование учащихся к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия, Регулятивные: выполнять учебные | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------------|-----------------------|---|---------------------------|---|--|---|-------------------------------------|--|
| | | | | изучения темы | ых зон в изученных темах? | алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения ; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | изученных темах | действия в громкой речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме | | |
| Валентин Григорьевич Распутин – 3 ч. | | | | | | | | | | |
| 79 | | Отражение трудности | Урок общеметодической | здоровьесбережения, проблемного обучения, | Как научиться производить | Формирование учащейся деятельности | Научиться анализу прозаического текста | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, | Формирование навыков взаимодействия | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|----------------|---|---|--|--|--|---|--|
| | | ей военного времени в повести «Уроки французс кого» В.Г.Распу тина | направленности | педагогика сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, индивидуальной проектной деятельности | ть анализ прозаичес кого текста? | ых способностей и способностей к структуриров анию и систематизац ии изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в контрольной работе по диагностичес кой карте типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультатив ной помощи учителя; коллективная работа с литературове дческим портфолио: составление | | ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | ствия в группе по алгоритму выполнен ия задачи при консульта тивной помощи учителя | |
|--|--|--|----------------|---|---|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---------|------|-----------------|-----|--|-----------|------------------------|----------|--|
| | | | | | | тезисного плана эпизодов для пересказа ; работа в группах сильный- слабый: составление плана речевых характеристи к героев; самостоятель ная работа- письменный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирован ие способов выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок | | | | |
| 80 | | Душевна | Урок | здоровьесбереже | Как | Формирован | Научиться | <i>Познавательные:</i> | Формиров | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|---|---|--|---|--|
| | | <p>я щедрость учительн ицы в рассказе В.Г.Распу тина «Уроки французс кого»</p> | <p>общеметодическ ой направленности</p> | <p>ния, дифференцирова нного подхода в обучении, поэтапного формирования умственного действия</p> | <p>научиться пересказы вать текст?</p> | <p>ие у учащихся деятельностн ых способностей и способностей к структуриров анию, систематизац ии изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятель ная работа с литературове дческим портфолио: пересказ текста с диалогом, прямой речью; групповая работа – выразительно е чтение эпизодов с последующи</p> | <p>пересказыв ать текст с диалоговы ми включения ми</p> | <p>уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> | <p>ание мотивации к самосовер шенствова нию</p> | |
|--|--|--|---|---|--|---|---|--|---|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--------------------------------------|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | м рецензирова нием выразительно го чтения (фонохристо матия); работа в парах сильный- слабый: составление цитатного плана для пересказа эпизода; коллективное проектирован ие способов выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок | | | | |
| 81 | | Нравстве нная проблема тика | Урок общеметодическ ой направленности | здоровьесбереже ния, дифференцирова нного подхода, | Как научиться выполнять индивидуа | Формирован ие у учащихся деятельности | Научиться выполнять индивидуа льное | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать | Формиров ание навыков взаимодей | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|---|---|---|---|--|
| | | <p>рассказа В.Г.Распу тина «Уроки французс кого». Проект.</p> | | <p>поэтапного формирования умственных действий, коммуникационн ые</p> | <p>льное задание в составе проектной группы?</p> | <p>ых способностей и способностей к структуриров анию и систематизац ии изучаемого предметного содержания: групповая практическая работа – анализ эпизода «Игра в замеряшки» ; работа в парах сильный- слабый : подбор цитат к теме «Трудности послевоенног о времени в рассказе»; групповая работа- составление электронного</p> | <p>задание в составе проектной группы</p> | <p>информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p> | <p>ствия в группе по алгоритму выполнен ия задачи при консульта тивной помощи учителя</p> | |
|--|--|---|--|---|--|---|---|---|---|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|-------------------------------|-------------------------------|---|---------------------------------------|--|---|--|---|--|
| | | | | | | иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| Николай Михайлович Рубцов – 2ч. | | | | | | | | | | |
| 82 | | Тема Родины в поэзии Рубцова. | Урок «открытия» нового знания | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного | Как научиться анализировать стихотвор | Формирование учащихся умений построения и реализации | Научиться владеть навыками устной монологической речи | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: | Формирование мотивации к индивидуальной и | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|-------------------|--|--|---|--|
| | | | | <p>формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики</p> | <p>ный текст?</p> | <p>новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Выразительны средства речи», «Алгоритм анализа текста»; групповая лабораторная работа по алгоритму анализа при консультативной помощи учителя; составление словаря «тихой»</p> | <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> | <p>коллективной творческой деятельности</p> | |
|--|--|--|--|--|-------------------|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---------------------------|-------------------------------------|---|-------------------------------|---|---------------------------------|---|-----------------------------|--|
| | | | | | | <p>лирики Рубцова; участие в коллективно м диалоге; самостоятель ное составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующе й взаимопрове ркой; коллективное проектирован ие способов выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок</p> | | | | |
| 83 | | Человек и природа в | Урок «открытия» нового знания | здоровьесбереже ния, дифференцирова | Как научиться выразител | Формирован ие у учащихся | Научиться выразитель ному | Познавательные: уметь выделять и формулировать | Формиров ание навыков | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|------------------------------------|--|---|----------------------|---|--------|--|--|--|
| | | «тихой» лирике Н.Рубцов а | | нного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно- коммуникационн ые, самодиагностики | бно читать стихи? | умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника работа в парах сильный – слабый по теме « Выразительн ое чтение» с последующи м рецензирова нием выразительно го чтения; взаимопрове ркой материала, участие в коллективно м диалоге; коллективное проектирован | чтению | познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | взаимодей ствия в группе по алгоритму выполнен ия задачи при консульта тивной помощи учителя | |
|--|--|------------------------------------|--|---|----------------------|---|--------|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | | ие способов выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок | | | | |
| Фазиль Искандер – 3 ч. | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--------------------------------------|--|---|---|---|---|---|--|
| 84 | | <p>Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»</p> | <p>Урок «открытия» нового знания</p> | <p>здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики</p> | <p>Как научиться аргументировать свой ответ с использованием цитирования?</p> | <p>Формирование учащимися умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков</p> | <p>Научиться способам аргументации собственно своего мнения в диалоге со сверстниками</p> | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p> | <p>Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> | |
|----|--|---|--------------------------------------|--|---|---|---|---|---|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | текста с последующи м рецензирова нием выразительно го чтения по алгоритму выполнения задания при консультатив ной помощи учителя; коллективное проектирован ие выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|---|---|---|---|--|
| 85 | | <p>Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»</p> | <p>Урок общеметодической направленности</p> | <p>здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики, развития творческих способностей учащихся; индивидуальной и коллективной проектной деятельности</p> | <p>Как научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе?</p> | <p>Формирование у учащихся деятельности их способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа – подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции; работа в парах сильный-слабый: сопоставление функций</p> | <p>Научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе</p> | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> | <p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p> | |
|----|--|--|---|---|--|---|---|---|---|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--------------------------|--------------------------------------|--|------------------------------|--|---------------------------------|--|-------------------------------------|--|
| | | | | | | <p>мифологических образов в классической и современной литературе» самостоятельная работа – характеристика героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя;</p> <p>коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p> | | | | |
| 86 | | Герой-повесть в рассказе | Урок общеметодической направленности | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, | Какова характеристика героя- | Формирование у учащихся деятельности | Научиться давать характеристику | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из | Формирование навыков взаимодействия | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|----------------------------|--|-----------------------|---|--|--|
| | | Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | | поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики | повествователя в рассказе? | ых способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Способы выражения авторского начала в повествовании»; работа в парах сильный – слабый по алгоритму | герою-повествователю. | прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | ствия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
|--|--|---|--|--|----------------------------|--|-----------------------|---|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|---|--|---|-------------------------------|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | | | | выполнения задачи – создание собственных иллюстраций к рассказу; составление тезисного плана для пересказа эпизодов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| Родная природа в русской поэзии XX века – 2 ч. (в т.ч. 1 Р.Р.) | | | | | | | | | | |
| 87 | | А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | Урок «открытия» нового знания | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных | Как научиться анализировать стихотворный текст? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: | Научиться выразительно читать стихотворный текст. | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию | Формирование мотивации к самосовершенствованию | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|--|---|--|--|
| | | Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. | | действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики | | понятий, способов действий: выразительно чтение стихотворения с последующим рецензированием по алгоритму выполнения задания; групповая лабораторная работа – анализ поэтического текста; работа в парах – сильный – слабый по теме «Языковые средства выразительности» с последующей взаимопроверкой, | | саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | | |
|--|--|--|--|---|--|---|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|--|---|---|--|--|
| | | | | | | коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| 88 | | С.А.Есенин «Мелкокопье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | <i>Р.Р.</i> Урок общеметодической направленности | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики | Как научиться определять роль изобразительно-выразительных средств в стихотворении? | Формирование у учащихся деятельности их способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по | Научиться выразительно читать стихотворения, определять роль изобразительно-выразительных средств | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | | А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» | | | памятке выполнения задания; работа в парах сильный – слабый устные ответы на вопросы с использовани ем цитирования; ; выразительно е чтение стихотворени й с последующи м рецензирова ние выразительно го чтения (фонохристо матия); групповая практическая работа – подбор цитат, иллюстриру ющих | | чтения, коллективного взаимодействия | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---------------------|-------------------------------|---|--------------------|---|--------------------------------------|--|--------------------------|--|
| | | | | | | <p>средства создания поэтических образов; лабораторная работа «Подбор цитат, иллюстрирующих ритмико-метрические особенности стихотворения»;</p> <p>коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p> | | | | |
| Писатели улыбаются (в т.ч. 1 Р.Р.) | | | | | | | | | | |
| 89 | | Особенности шукшинс | Урок «открытия» нового знания | здоровьесбережения, поэтапного формирования | Каковы особенности | Формирование у учащихся | Научиться характеризовать литературн | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую | Формирование мотивации к | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|-------------------------------|---|------------|--|-----------------------|--|
| | | ких героев – «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики» | | умственных действий, исследовательской деятельности, «критического» мышления | характера героев В.М.Шукшина? | умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «литературный герой», «характер», «приемы комического»). Групповая работа-определение особенностей раскрытия | ого героя. | информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | самосовершенствованию | |
|--|--|--|--|--|-------------------------------|---|------------|--|-----------------------|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | писателем образа правдоискате ля, праведника с использовани ем цитирования; самостоятель ная работа – составление письменного и устного ответа на вопросы (по вариантам) с последующе й взаимопрове ркой при консультатив ной помощи учителя; коллективное проектирован ие дифференцир ованного домашнего | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|----------------------------|---|---|---|--|--|---|--|
| | | | | | | задания; комментирование оценок. | | | | |
| 90 | | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М.Шукина. | <i>Р.Р.</i> Урок рефлексии | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики | Как научиться анализировать прозаический текст? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности : индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах сильный-слабый. | Научиться анализировать прозаический текст | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; | Формирование навыков аргументированного мышления и речи с использованием алгоритма выполнения задания | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>выразительно е чтение отрывков с последующи м рецензирова нием выразительно го чтения; самостоятель ная работа – составление устного и письменного аргументиров анного ответа на вопрос с использовани ем цитирования; коллективное проектирован ие способов выполнения домашнего задания, комментирова ние выставленны х оценок</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

Из литературы народов России – 2 ч.

| | | | | | | | | | | |
|----|--|-----------|----------------|-----------------|-----|------------|-----------|------------------------|----------|--|
| 91 | | Г.Туккай. | Урок рефлексии | здоровьесбереже | Как | Формирован | Научиться | <i>Познавательные:</i> | Формиров | |
|----|--|-----------|----------------|-----------------|-----|------------|-----------|------------------------|----------|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|---|---|---|--|--|
| | | Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. | | ния, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, исследовательские технологии | научиться уважать литературное наследие многонационального государства? | ие у учащихся способностей к рефлексии коррекционного-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности : индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, материалом учебника; работа в парах – устные рассказы о поэтах по алгоритму выполнения | уважать литературное наследие многонационального государства. | уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | ание навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; | |
|--|--|---|--|---|---|---|---|---|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|-----------------------|---|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | | <p>задания; выразительно е чтение стихотворени й с последующи м рецензирова ние (фонохристо матия); коллективное проектирован ие способов выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментирова ние выставленны х оценок</p> | | | | |
| 92 | | <p>Кайсын Кулиев «Когда на меня навалила сь беда...», «Каким</p> | <p>Урок рефлексии</p> | <p>здоровьесбереже ния, дифференцирова нного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-</p> | <p>Как научиться уважать литератур ное наследие многонаци онального государств</p> | <p>Формирован ие у учащихся способностей к рефлексии коррекционн о- контрольного типа и</p> | <p>Обобщить и систематиз ировать полученны е знания, закрепить умения и навыки</p> | <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия</p> | <p>Формиров ание навыков взаимодей ствия в группе по алгоритму выполнен ия задачи</p> | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|-----------------------------------|----|---|--|---|------------------------------------|--|
| | | бы ни был малым мой народ...» Тема бессмертия народа | | коммуникационные, самодиагностики | а? | реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | при консультативной помощи учителя | |
|--|--|---|--|-----------------------------------|----|---|--|---|------------------------------------|--|

Из зарубежной литературы – 12 ч.

Мифы Древней Греции -2 ч.

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--------------------------------|-------------------------------|--|-------------------------------|--------------------------------|--|---|--------------------------|--|
| 93 | | Подвиги Геракла. «Скотный двор | Урок «открытия» нового знания | здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных | Каковы жанрово-композиционные | Формирование у учащихся умений | Научиться определять жанрово-композици | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать | Формирование мотивации к | |
|----|--|--------------------------------|-------------------------------|--|-------------------------------|--------------------------------|--|---|--------------------------|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|----------------|--|---|-----------------------|--|-------------------------------|--|-------------------------------|--|
| | | царя Авгия» | | действий, исследовательско й деятельности | особеннос ти мифа? | построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретически м литературове дческим материалом (основные понятия: «миф», «герой», «подвиг»); групповая работа- выразительно е чтение отрывков с последующи м рецензирован ием выразительно го чтения (фонохристо | онные особенност и мифа | анalogии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по анalogии) и делать выводы; Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и | самосовер шенствова нию | |
|--|--|----------------|--|---|-----------------------|--|-------------------------------|--|-------------------------------|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|--|---|--|--|
| | | | | | | <p>матия); работа в парах сильный- слабый: различные виды пересказов по алгоритму выполнения задания при консультатив ной помощи учителя; коллективное проектирован ие выполнения дифференцир ованного домашнего задания; комментиров ание оценок</p> | | <p>обращаться за помощью к учебной литературе</p> | | |
| 94 | | <p>Мифы Древней Греции. « Яблоки Гесперид »</p> | <p>Урок общеметодическ ой направленности</p> | <p>здоровьесбереже ния, личностно- ориентированног о обучения, поэтапного формирования умственных</p> | <p>Каковы особеннос ти изображен ия героя в мифах?</p> | <p>Формирован ие у учащихся деятельностн ых способностей и способностей</p> | <p>Научиться давать характерис тичу мифологич ескому герою</p> | <p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от</p> | <p>Формиров ание навыков взаимодей ствия в группе по алгоритму выполнен</p> | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|--|--|
| | | | | действий, развития творческих способностей учащихся | к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, групповая проверка домашнего задания по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление таблицы «Мифологические герои признаки», работа в парах | поставленной цели, определять понятия, Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | ия задачи при консультативной помощи учителя | |
|--|--|--|--|---|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | сильный-слабый: составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика-эксперта; составление устного (письменного) ответ на проблемный вопрос с последующей самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Геродот – 2 ч.

| | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------------|--------------------------------------|---|---|--|---|---|--|--|
| 95 | | | Геродот. «Легенда об Арионе». | Урок общеметодической направленности | здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогика сотрудничества | Каковы особенности повествования в легенде об Арионе? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио: составление таблицы «Особенности повествования в легенде об Арионе», работа в парах – сильный – | Научиться определять особенности повествования в легенде? | <p>Познавательные: <i>уметь</i> устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> | Формирование мотивации к самосовершенствованию | |
|----|--|--|-------------------------------|--------------------------------------|---|---|--|---|---|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>слабый: составление цитатного плана для пересказа по алгоритму выполнения задания с последующе й самопроверк ой при консультатив ной помощи учителя; самостоятель ная работа - письменный ответ на проблемный вопрос, коллективное проектирован ие способов выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|---|--|--|---|--|--|
| 96 | | | Геродот. « Легенда об Арионе» | <i>Р.Р.</i> Урок обще­методическ ой направленности | здоровьесбереже ния, дифференцирова нного подхода в обучении, поэтапного формирования умственного действия, развития творческих способностей учащихся, индивидуальной и коллективной проектной деятельности | Как научиться инсцениро ванному чтению эпизодов героическ ого эпоса? | Формирован ие у учащихся деятельностн ых способностей и способностей к структуриров анию, систематизац ии изучаемого предметного содержания : комплексное повторение (тест), самостоятель ная работа с литературове дческим портфолио; лабораторная работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по темам | Научиться инсцениро ванному чтению мифов | <i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формиров ание мотивации к индивиду альной и коллектив ной творческо й деятельно сти | |
|----|--|--|--|---|---|---|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>«Характеристика героя», «Отличие мифа от сказки» (по вариантам); сообщение по темам «Мифы Древней Греции. Традиции и современность», групповая работа – инсценированное чтение ключевых эпизодов мифов; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

Гомер-2 ч.

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--------------------------------------|--|---|--|---|---|--|--|
| 97 | | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы | Урок общеметодической направленности | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные | Как научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками; лабораторная работа в парах – сильный – слабый по алгоритму выполнения | Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса | <p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p> | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; | |
|----|--|---|--------------------------------------|--|---|--|---|---|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | задания по темам «Характеристика героя эпической поэмы», «Стихия Одиссея» (по вариантам); сообщение по темам «Одиссей – мудрый правитель», групповая работа – инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|--|--|--|--|
| 98 | | Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея» | | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики | Формирование учащихся деятельности их способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Героический эпос»; групповая работа по алгоритму выполнения | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи | <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
|----|--|--|--|---|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | задачи по теме «Положительный и отрицательный герой», участие в коллективном диалоге; устное иллюстрирование страниц эпоса с последующим рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; выразительное чтение отрывков; самостоятельная работа - подбор цитат к аргументам рассуждения; коллективное проектирован | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|---|--|---|-------------------------------|---|---|--|--|--|--|--|
| | | | | | | ие способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| Произведения зарубежных писателей -6ч. | | | | | | | | | | |
| Мигель де Сервантес Сааведра – 2ч. | | | | | | | | | | |
| 99 | | Мигель де Сервантес Сааведра Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот» | Урок «открытия» нового знания | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики, коллективного проектирования | Как определит ь композиционные и жанровые особенности рыцарского романа | Формирование учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий: коллективная проверка домашнего задания; работа в парах сильный – слабый: | Научиться определить композиционные и жанровые особенности рыцарского романа | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего | Формирование мотивации к самосовершенствованию | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | <p>поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»;</p> <p>выразительное чтение с последующим рецензированием выразительного чтения (фонохроматия);</p> <p>групповая работа – различные виды пересказов; сопоставительный анализ отрывков при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания;</p> | <p>решения совместной деятельности</p> | В | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|--|--|--------------------------------------|--|-------------------------------------|--|--------------------------------|---|---|
| | | | | | | самостоятельная работа – устная или письменная характеристика героев с последующей взаимопроверкой материала, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | |
| 100 | | Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот» | Урок общеметодической направленности | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно- | Как научиться анализировать эпизод? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к | Научиться анализировать эпизод | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|------------------|--|
| | | | | коммуникационн ые, развития творческих способностей учащихся | структуриров анию и систематизац ии изучаемого предметного содержания : изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретически м литературове дческим материалом по теме урока, составление тезисного плана для пересказа эпизодов (по вариантам); составление письменного или устного ответа на проблемный вопрос при консультатив ной помощи | | планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения | деятельно сти | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|------------------|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | ученика-эксперта с последующей самопроверкой; участие в коллективном диалоге; индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

Фридрих Шиллер – 1 ч.

| | | | | | | | | | | |
|---------|--|---|--------------------------------------|--|--|---|---|--|---|--|
| 10 1 | | Ф.Шиллер Рыцарская баллада «Перчатка»: | Урок общеметодической направленности | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно- | Каковы жанрово-композиционные особенности баллады? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию | Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при | |
|---------|--|---|--------------------------------------|--|--|---|---|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | коммуникационн ые, самодиагностики | анию и систематизац ии изучаемого предметного содержания : комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения; повторение (тест) с последующе й взаимопрове ркой, самостоятель ная работа с литературове дческим портфолио: заполнение таблицы «Характерист ика героев рыцарских романов», работа в парах сильный – слабый по | материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | консульта тивной помощи учителя | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>алгоритму выполнения задачи – составление устного или письменного ответ на проблемный вопрос с последующе й взаимопро веркой при консультатив ной помощи учителя; составление тезисного плана для пересказа с последующе й самопроверк ой, конкурс иллюстраций с комментарие м (цитатами из текста романа); коллективное проектирован ие способов</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|--|---|--------------------------------------|---|---|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | | выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| Проспер Мериме – 1 ч. | | | | | | | | | | | |
| 10 2 | | Изображение дикой природы в новелле «Маттео Фальконе» | Урок общеметодической направленности | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся | Каковы идейно-содержательные особенности новеллы? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение (тест); самостоятельная работа с литературове | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>дческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово- композицион ные особенности новеллы», работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – выразительно е чтение отрывков с последующи м рецензирова нием (фонохристо матия); участие в коллективно м диалоге; устное иллюстриров ание по алгоритму выполнения</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Антуан де Сент-Экзюпери – 2 ч.

| | | | | | | | | | |
|---------|--|---|-------------------------------|---|--|---|--|---|--|
| 10 3 | | «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. | Урок «открытия» нового знания | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики | Каковы особенности философской сказки? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника ; | Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированному чтению) | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: | Формирование мотивации к самосовершенствованию |
|---------|--|---|-------------------------------|---|--|---|--|---|--|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>лабораторная работа по теме «Композиционные, жанровые признаки философской сказки» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный – слабый : выразительно чтение (инсценированное чтение) с последующим рецензированием (фонохристостия),</p> | | <p>уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|-----|--|--|----------------|---|---|---|--|---|---|--|
| | | | | | | коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
| 104 | | Утверждение всечеловеческих истин в сказке «Маленький принц» | Урок рефлексии | здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики | Как научиться анализировать прозаический текст? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности : индивидуаль | Научиться анализировать прозаический текст | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование навыков аргументированного мышления и речи с использованием алгоритма выполнения задания | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>ная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах сильный-слабый: выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием выразительного чтения; самостоятельная работа – составление устного и письменного аргументированного ответа на вопрос с использованием цитирования; работа в парах – анализ текста по алгоритму</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | | выполнения задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

Подведение итогов за год – 1 ч.

| | | | | | | | | | | |
|---------|--|---------------|--|---|---|--|--|--|---|--|
| 10 5 | | Итоговый тест | <i>К.Р.</i> Урок развивающего контроля | здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, самодиагностики и самокоррекции результатов изучения темы | Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в | Формирование учащихся умений осуществлять индивидуальную функцию контроля и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия, Регулятивные: выполнять учебные действия в громкой и | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности | |
|---------|--|---------------|--|---|---|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | <p>изученных т темах?</p> <p>самопроверк и и взаимопрове рки: выполнение контрольных заданий с последующе й самопроверк ой по алгоритму выполнения ; коллективное проектирован ие способов выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок</p> | | <p>умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме</p> | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

Календарно-тематическое планирование 7 класс.

| № | Тема урока | Планируемые результаты | | | Вид деятельности учащихся на уроке | Вид контроля | Примерное домашнее задание |
|------------------------|--|---|--|---|--|---|--|
| | | предметные | метапредметные | личностные | | | |
| Введение (1 ч.) | | | | | | | |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> | Формирование «стартовой» мотивации к обучению | <p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение содержания параграфа учебника; • Работа с теор. литвед. материалом (основные понятия: <i>идея, проблема, герой</i>), • Работа в парах с дидактическим материалом последующей самопроверкой по алгоритму выполнения заданий, - коллективное проектирование выполнения | Выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному, работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой) | В. 2 с. 5, рубрика «Обогащаем свою речь» |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | дифференцированно го домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 Ч.)

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|--|--|
| 2 | Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа | Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий | Формирование у Т учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: • с/р с литвед. портфолио (составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки»), • составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания», - коллективное | | С. 8-10 читать, в.3 (рубрика «Будьте внимательны к слову». Выборочно - устное сообщение по теме «Предания» |
|---|---|--|---|---|--|--|--|

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|---|--|
| | | | высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи. | | проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, <ul style="list-style-type: none"> - комментирование выставленных оценок | | |
| 3 | Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник» | Научиться определять жанровое своеобразие произведений | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачей коммуникации | Формирование мотивации к индив. и коллективной деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: <ul style="list-style-type: none"> • коллектив.работа с ЛП1 (составление тезисного плана к уст.и письм.ответу на проблемный вопрос), • работа в парах (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием | Т | Вспомнить, что такое пословица и поговорка. Их сходство и различие |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | |),, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок | | |
| 4 | Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора | Научиться составлять план устного высказывания | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачей коммуникации | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: • комплексное повторение, • с/р с ЛП (конспект с.60-62), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментиров | Ответ на проблемный вопрос. ЛР по теме «Выявление стилистических особенностей пословиц и поговорок» | Выборочно – конспект статьи учебника. ИЛИ задание С.67 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|----------|--|
| | | | | | ание выставленны х оценок | | |
| 5 | Эпос народов мира. Былины «Волга и Микула Селянинович» | Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин | Познавательные: вы делять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личный моральный выбор | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: • изучение параграфа учебника, • работа с теор.лит. материал ом по теме «Былины», • с/р или групповая работа на тему «Поиск незнакомых слов и определение их значения с пом. Справ.литер-ры», - коллективное проектирование выполнения дифференцированно го домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок | Т | Доделать таблицу «Незаслужен но забытые слова» или Проект с.23.выразит ельное чтение былины |
| 6 | Киевский цикл | Научиться владеть | Познавательные: | Формирование | Формирование у | Выразит. | В.1-4 с.36 |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|-------------------------------------|------------|
| | былин. Новгородский цикл былин | изученной терминологией по теме навыками устной монологической речи, составлять пересказы былин | уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологич.высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства | учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: <ul style="list-style-type: none"> • комплексное повторение, • с/р с ЛП, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, <ul style="list-style-type: none"> • - комментирование выставленных оценок | чтение былин. Опрос | |
| 7 | Французский и карелофинский мифологический эпос. | Научиться находить примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос» | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: <ul style="list-style-type: none"> • изучение параграфа учебника, | Написать ответ на проблемный вопрос | Повторение |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|--|
| | | | <p>учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • работа с теор.материалом, • составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, • выразительное чтение, • коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок | | |
|--|--|--|---|--|---|--|--|

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|--|------------------------------|
| 8 | «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии» | Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы, применять навыки ПД2 на уроке | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого | Устные и письменные ответы на вопросы, выразительное чтение отрывков | Повторение, готовиться к к/р |
|---|--|---|---|--|--|--|------------------------------|

| | | | | | | | |
|---|--|---------------------------|---|--|---|--|------------|
| | Муромских» | | <p>определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е. формировать операциональный опыт)</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> | людьми и достигать в нем взаимопонимания | <p>предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексное повторение, - с/р с ЛП, - работа в парах (поиск незнакомых слов и объяснение их с помощью спец. литературы и словарей), - ЛР «Нравственные заветы и идеалы Древней Руси», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | | |
| 9 | Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература» | Научиться самодиагностике | <p>Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с</p> | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль, самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и | КР (письменный ответ на вопрос: 1. Каковы худож. особенности русских былин? 2. Что | Повторение |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | помощью комп.средств Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | | взаимопроверки: - коллективное проектирование выполнения дифференцированно го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | воспевает народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение ДРЛ для современног о читателя? | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|--|---|
| 10 | М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | Научиться анализировать текст стихотворения | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Ф-е навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - с/р (сообщение о жизни и тв-ве поэта), - работа в парах Сил-Сл. 3(устное рецензирование выразительного чтения стихотворения), - коллективное | Практическа я групповая работа (определени е жанрово-композицио нных особенносте й текста при консультати вной помощи учителя). самостоятел ьное | Ответить на вопрос «Каковы особенности жанра оды?», выразительн ое чтение отрывка. По выбору – в.1 с.87 |
|----|--|---|---|--|---|--|---|

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|---|---|
| | | | | | проектирование выполнения дифференцированно го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | определение функций образных средств с последующей самопроверкой. | |
| 11 | Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание» | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Формирование у учащихся деятельностных способностей и структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение по итогам дз, - выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированно го домашнего задания, | Групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка). Самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения) | Читать «Песнь о вещем Олеге». Творческое задание с.92 ИЛИ в.1,3 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> - участие в коллективном диалоге, - комментирование выставленных оценок | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 Ч.)

Александр Сергеевич Пушкин (3 ч.)

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|--|
| 12 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII | Научиться аргументировать свою точку зрения | <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: <ul style="list-style-type: none"> - проверка дз, - Выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, - Групповая работа. - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | Практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей поэмы). | Подготовить с/р по незнакомым словам. выразительное чтение отрывка |
|----|---|---|---|--|---|--|--|

| | | | | | | | |
|----|------------------------------------|---|--|---|---|---|---|
| 13 | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» | Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения | <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p> | Формирование мотивации к обучению и совершенствованию | <p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге», - ЛР в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | самостоятельная работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос) | В.1,2 с.108. По выбору – найти определение драмы. |
|----|------------------------------------|---|--|---|---|---|---|

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|--|
| 14 | А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p> | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | <p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная работа с дидактическим материалом, - Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя («Борис Годунов»).», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных | инсценирование фрагмента. Работа в парах (различие рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении) | В.5 с.134. По выбору – найти определения следующих понятий: поэма, фольклор, композиция, опричнина |
|----|--|---|---|---|--|--|--|

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|---|--|
| | | | | | оценок | | |
| Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.) | | | | | | | |
| 15 | <p>М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p> <p>Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем</p> | <p>Научиться определять значение картин быта 16в. Для понимания характеров и идеи поэмы</p> | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое</p> | <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> | <p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение параграфа учебника, - работа с теоретическим лит.материалом (основные понятия: поэма. Фольклоризм, композиция), - работа в парах (иллюстрирование понятия опричника примерами из повести), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | <p>самостоятельная практическая работа (Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации «Песни...»)</p> | <p>Читать «Песня о...». в.1. (письм)</p> |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|--|--|
| | | | рассуждение, умозаключение и делать выводы | | | | |
| 16 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства | Научиться сопоставлять литературных героев | <p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя: | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная проверка ДЗ, - СР с ЛП (составление таблицы «Калашников и Киребеевич»), Составление тезисного плана для пересказа «Песни..», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | СР (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос) | Завершить тезисный план. По выбору – ответить на вопрос «Почему Калашников а можно назвать носителем лучших черт русского национального характера» |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|--|-----------------------|
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» | Научиться анализировать поэтический текст | <p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> | Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации), - коллективное проектирование выполнения дифференцированно го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | СР (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос: «Почему лирический герой поэзии М. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?) | Готовиться к к/р |
| 18 | Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова | Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в | <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения</p> | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль | 1. Какой показана Россия в пр-ях А.Пушкина? 2. Каково | Читать «Тарас Бульба» |

| | | | | | | | |
|--|--|-----------------|--|-------------------------------------|--|--|--|
| | | изученных темах | задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | решения литературоведческой задачи: | изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы, - коллективное проектирование выполнения дифференцированно домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | отношение к «маленьком у человеку» в «Повестях Белкина»? 3. в чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? 4. Какие человеческие качества воспевает М. Лермонтов в образе купца Калашникова? 5. Почему лирический герой поэзии М. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?) | |
|--|--|-----------------|--|-------------------------------------|--|--|--|

Николай Васильевич Гоголь (5 ч.)

| | | | | | | | |
|----|----------------------|--------------------|------------------------|--------------|----------------|-----|--------|
| 19 | Н.В. Гоголь. Повесть | Научиться выявлять | Познавательные: | Формирование | Формирование у | ЛР. | Читать |
|----|----------------------|--------------------|------------------------|--------------|----------------|-----|--------|

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|---|-------------------------------------|
| | <p>«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства</p> | <p>характерные худ.приемы пов-я</p> | <p>уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию саморефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач</p> | <p>навыков самодиагностики исследовательской деятельности</p> | <p>учащихся способностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - комплексное повторение, работа над ошибками, - СР с литвед.портфолио, -выразительное чтение отрывков повести, - работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения), - коллективное проектирование выполнения дифференцированно го домашнего задания, - комментирование выставленных</p> | <p>составление плана аргументиро ванного рассуждения на проблемный вопрос</p> | <p>«Тарас Бульба». Дать</p> |
|--|---|---|---|---|--|---|-------------------------------------|

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|---|--|--|
| | | | | | оценок | | |
| 20 | Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | Научиться анализировать эпизод | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР (выделение этапов развития сюжета повести), - групповая работа (составление сравнительной характеристики героев), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | Составление тезисного плана для пересказа | Дать устную характеристику Остапу или Андрию |
| 21 | Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: | Формирование навыков исследовательской деятельности, и | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и | СР (письменный ответ на проблемный вопрос) | Доделать таблицу. В.2,3 с. 236. Выразительное чтение |

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|---|--|
| | | монологической речи | применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | систематизации изучаемого предметного содержания: - составление плана эпизода, - составление тезисного плана для пересказа отрывков, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | | отрывка про степь |
| 22 | Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах, - групповая практическая работа, - коллективное проектирование выполнения | СР (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской оценки | Творческое задание с. 237 доделать. готовиться к к/р |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|--|-----------------------|
| | | | позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | дифференцированно го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | | |
| 23 | Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - - коллективное проектирование выполнения дифференцированно го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | КР. 1. Какова авторская оценка образа Бульбы? 2. Зачем в повести противопост авлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин прирлды в понимании характера героев повести? | Повторение |
| Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.) | | | | | | | |
| 24 | Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. | Научиться определять авторское отношение к героям | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации | Конкурс пересказа эпизода по теме урока | В 2.3 с 249. Пересказ |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|-----------------------------|--|
| | Тургенева «Бирюк» | | <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> | помощи учителя | <p>изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексная проверка ДЗ, - СР с литвед. портфолио (анализ повести), <p>Работа в парах Сил.-Сл. (характеристика героев повести),</p> <ul style="list-style-type: none"> - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | | |
| 25 | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача» | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное | <p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и</p> | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: | Составление тезисного плана | выразительное чтение одного из стихотворений |
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> - СР с литвед. портфолио, - выразительное чтение и его | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|------------------------------|--|---|--|--|
| | | | аргументировать точку зрения | | рецензирование, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | | |
|--|--|--|------------------------------|--|---|--|--|

Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|---|------------------|--|
| 26 | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы | Научиться выполнять индив. задание в ПД группы | <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p> | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов), - выразительное чтение и его рецензирование, - коллективное проектирование | взаимопроработка | Послушать отрывок из фонохрестоматии. В.1,2 ИЛИ «Учимся читать выразительно» |
|----|---|--|--|---|---|------------------|--|

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|---------------------------------|------------------------|
| | | | | | выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | | |
| 27 | Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». | Научиться выявлять худ.особенности поэмы | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием(ф-ть умение работать по алгоритмам) Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная проверка ДЗ, - работа в парах (составление тезисного плана для пересказа отрывков), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | ЛР (языковые особенности поэмы) | Доделать тезисный план |
| 28 | Стихотворение «Размышления у | Обобщить и систематизировать | Познавательные: уметь синтезировать | Формирование мотивации к обучению | Формирование у учащихся | ЛР в группах | Выучить отрывок |

| | | | | | | | |
|--|---|--|---|-------------------------|---|---|----------|
| | парадного подъезда». Боть Н.А. Некрасова за судьбу народа | полученные знания, закрепить навыки и умения по определению трехсложного размера стиха | полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | и самосовершенствованию | способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивид. Работа по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трехсложные размеры стиха, с последующей взаимопроверкой) | наизусть |
|--|---|--|---|-------------------------|---|---|----------|

Алексей Константинович Толстой (1ч.)

| | | | | | | | |
|----|---|---------------------------------------|---|--|---|------------------|------------------------------------|
| 29 | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады | Научиться анализировать текст баллады | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): | Текущий контроль | Подготовить устный рассказ о поэте |
|----|---|---------------------------------------|---|--|---|------------------|------------------------------------|

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|--|
| | | | <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p> | | <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом («Биография и творческий путь поэта»), - выразительное чтение, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | | |
|--|--|--|---|--|---|--|--|

Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (2 ч.)

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|--|------------------|
| 30 | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина | Научиться характеризовать средства выразительности в сказке | <p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные:</p> | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное | СР (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»). | Готовиться к к/р |
|----|--|---|--|---|---|--|------------------|

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|---|--|------------|
| | | | <p>выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> | | <p>повторение, - выразительное чтение сказки, - работа со словарем литвед. терминов, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p> | | |
| 31 | <p>Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина</p> | <p>Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах</p> | <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> | <p>Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> | <p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки : - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего</p> | <p>Выполнение заданий: 1. письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства создания комического в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина?», тестировани</p> | Повторение |

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|--|---|--|---|--|------------------|
| | | | | | задания, - комментирование выставленных оценок | е. | |
| Лев Николаевич Толстой (3 ч.) | | | | | | | |
| 32 | Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых) | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев), Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | ЛР (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести). | Читать с.308-321 |

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|---|---|---|
| 33 | «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого | Научиться аргументировать свои ответы | <p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывани, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - групповая РНО в ДЗ, - работа в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести), - коллективное проектирование выполнения дифференцированно го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | Конкурс на лучшее инсценирова ние фрагмента повести | В.2 ИЛИ «творческое задание» с.322 |
| 34 | «Матап». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь | <p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации | Текущий контроль | Объяснить слова «привязанность», «самопожертвование», |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|------------|
| | | | <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p> | | <p>изучаемого предметного содержания: - работа в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия герой-повествователь, автобиографическое произведение), - коллективное проектирование выполнения дифференцированно го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p> | | «согласие» |
|--|--|--|---|--|--|--|------------|

Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч.)

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|------------------|--|
| 35 | «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова | Научиться выполнять индив.задание в коллективной ПД | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в | Текущий контроль | Доделать таблицу «Речь героев...». выразительное чтение. |
|----|---|---|--|--|--|------------------|--|

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|---|--------------|
| | | | <p>Коммуникативные: с тавить вопросы, обратиться за помощью, формулировать свои затруднения</p> | | <p>деятельности: - элементы ПД (подбор примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики», - работа в парах Сил.-Сл.(устное рецензирование выразительного чтения рассказа), - коллективное проектирование выполнения дифференцированно го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p> | | |
| 36 | Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник» | Научиться составлять лит.портрет писателя | <p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и</p> | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная работа над ошибками в ДЗ, - коллективное | Составление литературно го портрета писателя | Проект с.337 |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | аргументировать точку зрения | | проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | | |
| 37 | Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня» | Научиться анализировать текст рассказа | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, -различные виды пересказов, - устная и письменная характеристика героев, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | Групповая работа (составление викторины на знание текста рассказа) | Подготовить инсценирование фрагмента рассказа |
| «Край ты мой родной, родимый край...» (2 ч.) | | | | | | | |
| 38 | В.А. Жуковский | Научиться | Познавательные: | Формирование | Формирование у | ЛР | Подготовить |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|--|--|
| | «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания | выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (анализ поэтического текста), - выразительное чтение стихотворение с последующим его рецензированием, -- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | (Определени е общего и индивидуаль ного, неповторим ого в образе Родины в творчестве русских поэтов) | отзыв на одно из стихотворен ий с. 345 |
| 39 | Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов | Научиться проектировать и реализовывать индивид. план восполнения | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и | Групповое выполнение заданий. Письменный ответ на | повторение |

| | | | | | | | |
|--|--|----------------------------------|---|--------------------------------|--|--|--|
| | | проблемных зон в изученных темах | способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | консультативной помощи учителя | самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - коллективное проектирование выполнения дифференцированно го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе?» | |
|--|--|----------------------------------|---|--------------------------------|--|--|--|

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч.)

Иван Алексеевич Бунин (2 ч.)

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|-----------------------------|--|
| 40 | Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры» | Научиться выявлять особенности повествования И.А. Бунина | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивидуальная и групповая работа (анализ рассказа, | СР (устное иллюстрирование) | В 1,2 с.17 или в.1 «Читать самостоятельно» |
|----|---|--|---|---|---|-----------------------------|--|

| | | | | | | | |
|----|---|--------------------------------------|---|--|---|--|----------------------------------|
| | | | <p>монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p> | | <p>выразительное чтение рассказа), - - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p> | | |
| 41 | <p>Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»</p> | <p>Научиться анализировать текст</p> | <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное</p> | <p>Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию</p> | <p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - коллективная проверка ДЗ, - рецензирование выразительного чтения (по фонохрестоматии), - различные виды пересказа,</p> | <p>Работа в парах (различные виды пересказа)</p> | <p>Читать главы из «Детства»</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | | - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Максим Горький (2 ч.)

| | | | | | | | |
|----|---|---------------------------------------|--|--|--|---|----------|
| 42 | Автобиографический характер повести М. Горького «Детство» | Научиться анализировать текст повести | <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - взаимопроверка выполненного ДЗ, - групповая ЛР по тексту, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | Составление устного или письменного ответа проблемный на вопрос | В.2 с.22 |
| 43 | Романтические | Научиться | Познавательные: | Формирование | Формирование у | Составление | Тезисный |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|
| | <p>рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»</p> | <p>определять тему и идею романтических рассказов</p> | <p>уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> | <p>мотивации к обучению и самосовершенствованию</p> | <p>учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - СР с литвед.портфолио (составление таблицы «Пафос романтических рассказов М. Горького), - групповая работа (составление тезисного плана для различных видов пересказа), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | <p>устного или письменного ответапроблемный на вопрос</p> | <p>или цитатный план в.1 или 2 с.89</p> |
|--|---|---|---|---|---|---|---|

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 44 | <p>В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни</p> | <p>Научиться определять языковые и композиционные</p> | <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии,</p> | <p>Формирование навыков исследовательской</p> | <p>Формирование у учащихся деятельностных</p> | <p>Составление письменного ответа на</p> | <p>Выучить отрывок из стихотворен</p> |
|----|--|---|---|---|---|--|---------------------------------------|

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|--|-----------------------|
| | человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | особенности стихотворения | ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - коллективная РНО в ДЗ, - выразительное чтение с последующим рецензированием, - групповая работа (характеристика метрико-ритмических особенностей стихотворения), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | вопрос «В чем сходство и различия образов лирического героя и автора?» | ия |
| 45 | Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» | Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стих-я | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации | Подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический | Выучить стихотворение |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|--|--|
| | | | <p>Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач</p> | помощи учителя | <p>изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - СР с литвед. материалом (составление устного ответа на вопрос «Каково значение художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя?»), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | герой, ритм, рифма, тоническое стихосложение | |
| Леонид Николаевич Андреев (2 ч.) | | | | | | | |
| 46 | Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева « Кусака» | Научиться определять особенности пов-я Л.Андреева | <p>Познавательные: : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать</p> | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): | Обсуждение сообщений на проблемную тему | В. 1-2 с.101 «Творческое задание» (на выбор) |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - выразительное чтение рассказа с | | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|----------------------------|--|
| | | | <p>обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> | | <p>последующим рецензированием,</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление устного и письменного анализа рассказа, -- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | | |
| 47 | <p>Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».</p> <p>Проект</p> | <p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи</p> | <p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной</p> | <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> | <p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение содержания параграфа учебника, - конспектирование статьи, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование | <p>коллективный диалог</p> | <p>Ответить на вопрос «Какие еще произведения, где действующим лицом является собака?»</p> |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|---|--|
| | | | кооперации | | выставленных оценок | | |
| Андрей Платонович Платонов (2 ч.) | | | | | | | |
| 48 | Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект | Научиться аргументировать свой ответ | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывани, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - развитие понятий о сказе, - составление цитатного плана для пересказа, - подбор цитатных примеров при составлении ответ на вопрос «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа?» | Письменный ответ на вопрос «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | Прослушать актерское чтение. В.1-4 с.126, готовиться к к/р |
| 49 | Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века | Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения | Выполнение контрольных заданий | Повторение |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | | самопроверки и взаимопроверки: - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Борис Леонидович Пастернак (2 ч.)

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|--|---|
| 50 | Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака | Научиться определять роль изобразительных средств при создании картины природы | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: осознавать качество усвоения Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - выразительное чтение с последующим его рецензированием, -заполнение таблицы «Изобразительно - выразительные средства в стихотворениях Б. Пастернака», - коллективное проектирование | Составление письменного ответа на проблемный вопрос. | Выучить любое стихотворение или написать отзыв на стихотворение |
|----|--|--|---|--|---|--|---|

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|--|-------------------|
| | | | | | выполнения дифференцированно го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | | |
| 51 | Контрольная работа №7 по произведениям Б.Л. Пастернака | Научиться проектировать и реализовывать индивид.план выполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | Формирование навыков диагностической деятельности | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольных заданий, - коллективное проектирование выполнения дифференцированно го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | Письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по выбору учителя) | повторение |
| На дорогах войны (обзор) (1ч.) | | | | | | | |
| 52 | Героизм, патриотизм грозных лет войны в | Научиться выполнять | Познавательные: уметь извлекать | Формирование мотивации к обучению | Формирование у учащихся | Проект | Читать р-о «О чем |

| | | | | | | | |
|--|--|---------------------------------------|---|-----------------------|---|--|----------------|
| | стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова | индив.план в составе проектной группы | необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими Коммуникативные уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | и самовершенствованию | деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос, - коллективное проектирование выполнения дифференцированно го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | | плачут лошади» |
|--|--|---------------------------------------|---|-----------------------|---|--|----------------|

Федор Александрович Абрамов (1 ч.)

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|-------------------------------------|
| 53 | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе | Научиться характеризовать проблему в рассказе | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - поиск материалов о | СР (составление письменного сообщения о писателе) | Составить конспект биографии автора |
|----|---|---|--|--|--|---|-------------------------------------|

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|--|
| | | | компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | | биографии и творчестве с использованием справочной литературы и Интернет, - групповая работа (составление плана рассказа), - выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | | |
|--|--|--|---|--|---|--|--|

Евгений Иванович Носов (2 ч.)

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|------------|
| 54 | Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» , «Акимыч» | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь делать анализ текста Коммуникативные: | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования | Работа в парах (Составление устной или письменной характеристики героев рассказа) | В.3. с.182 |
|----|---|---|--|--|--|---|------------|

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|---|---------------------|
| | | | уметь определять меры усвоения изученного материала | | собственных затруднений в деятельности: - групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие портрет героя, юмор, речь героя), - - коллективное проектирование выполнения дифференцированно го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | | |
| 55 | Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя» | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.Носова | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: | Конкурс на лучшее инсценирование рассказа | В.4 с.185 или в.1-3 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|--|
| | | | самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | | - различные виды пересказов, - коллективное проектирование выполнения дифференцированно го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | | |
|--|--|--|---|--|---|--|--|

Юрий Павлович Казаков (1 ч.)

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--|-------------------------------------|
| 56 | Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро» | Научиться применять алгоритм проведения анализа текста | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся к способностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - выразительное чтение с последующим рецензированием, - работа в парах | Письменный ответ на проблемный вопрос | Подготовить пересказ по парам |
|----|--|---|--|--|---|--|-------------------------------------|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | | (различные виды пересказов), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

«Тихая моя Родина...» (обзор) (1ч.)

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|--|
| 57 | Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, Н.А. Есенина, Н.М. Заболоцкого, Рубцова | Научиться определять особенности лирики | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | Групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений) | |
|----|--|---|---|---|--|---|--|

Александр Трифонович Гвардовский (1 ч.)

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|----------------------|
| 58 | А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни» | Научиться выявлять характерные особенности лирики | <p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | <p>Формирование у учащихся деятельности к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексное повторение, - СР с литвед.портфолие (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), - работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | Групповая работа (Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта: поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и т.п.) | Анализ стихотворения |
|----|--|---|---|---|--|--|----------------------|

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|---|--------------------|
| 59 | Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная» | Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах(подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | СР (Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражение авторской мысли) | В. 1 с.209 (письм) |
|----|--|--|--|--|--|---|--------------------|

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч.)

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|------------------------|
| 60 | Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда» | Научиться определить идейно-эмоциональное содержание рассказа | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими | Формирование у учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого | Составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа | Доделать тезисный план |
|----|---|---|--|--|--|---|------------------------|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | людьми и достигать в нем взаимопонимания | предметного содержания: - работа в парах «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

Песни на слова русских поэтов XX века (1ч)

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|---|--------|--------|
| 61 | А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - работа в парах «Песня как синтетический жанр искусства», - коллективное проектирование выполнения | Проект | Проект |
|----|---|--|--|---|---|--------|--------|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | | дифференцированно го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 Ч)

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|--|------------|
| 62 | Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни | Научиться выявлять характерные особенности лирики | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с литвед.портфолио, - заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности лирика Р. Гамзатова», - коллективное проектирование выполнения дифференцированно го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием | В.2. с.240 |
|----|---|---|--|---|---|--|------------|

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 Ч.)

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|----------------------------------|
| 63 | Представления о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса | Научиться выразительно читать и анализировать текст | <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p> | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | <p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - групповая работа, - выразительное чтение с последующим его рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | Работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции) | Тезисный план |
| 64 | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. | Научиться выразительно читать и анализировать текст | <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p>Регулятивные:</p> | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации | ЛР (Анализ текста: элементы композиции, особенности языка) | Подготовить выразительное чтение |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|-----------------------------------|----------------|
| | Байрона | | <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> | | <p>изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексное повторение, - работа в парах (Выявление черт фольклора. Определение функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в пр-иях зарубежной литературы) | | |
| 65 | Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года | Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста | <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание,</p> | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - проверка ДЗ, - индивидуальная и парная работа по сочинению хокку, - выразительное | Устный ответ на проблемный вопрос | Сочинить хокку |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|---|--|
| | | | формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | | чтение хокку с последующим рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | | |
| 66 | Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов» | Научиться правильно и четко давать ответы на вопросы | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой, повествование, тема, идея), - коллективное | Составление тезисного плана к различным видам пересказа | Подготовить пересказ от разных действующих лиц |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|------------------|---------------------------|
| | | | | | проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | | |
| 67 | Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы» | Научиться систематизировать и обобщать материал | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивид. и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа), - выразительное чтение, | Текущий контроль | Готовиться к тестированию |

| | | | | | | | |
|--|--|--|-----------------------|--|--|--|--|
| | | | коммуникативных задач | | - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок | | |
|--|--|--|-----------------------|--|--|--|--|

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД

| | | | | | | | |
|------------|---------------|---|---|---|--|--|---------------------------|
| 68 - 70 | Итоговый тест | Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах | <p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические</p> | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольных заданий | | Список литературы на лето |
|------------|---------------|---|---|---|--|--|---------------------------|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|----------------------------------|---|--|--|--|--|
| | | | высказывания письменной форме | в | | | | |
|--|--|--|----------------------------------|---|--|--|--|--|