

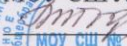
СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МОУ СШ № 4

 /О.Н.Пищулина/
ФИО

29 августа 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор
МОУ СШ № 4
 /М.А. Подколзина/
ФИО

Приказ № 254
29 августа 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Звягиной Галины Анатольевны, учителя высшей квалификационной категории,
Буяновой Марии Ивановны, учителя первой квалификационной категории

по искусству
8-9 классы

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
29 августа 2014 г.

2014-2015 учебный год

Пояснительная записка

Настоящая программа раскрывает содержание обучения предмету «Искусство» учащихся в 8 - 9 классах. Данная программа создана на основании Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 27Э-ФЗ, в соответствии с содержанием федерального компонента государственного стандарта основного общего (5-9 классы) образования по предмету «Искусство», утверждённого приказом Министерства образования Российской Федерации от 05 марта 2004 года № 1089, примерными программами основного общего образования 2006 г. Базой данного курса является программа курса по изобразительному искусству и музыке, входящим в образовательную область «Искусство» для 8 - 9 классов по УМК Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской.

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности **проблемного поля** жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

Содержание программы дает возможность реализовать основные **цели** художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

— **развитие** эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

— **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- **приобретение** знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

- **овладение умениями и навыками** разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества; углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков; воспитание художественного вкуса;

приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

формирование умений и навыков художественного самообразования.

Специфика программы. Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить свое конкретное

воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом, все науки» (Л. В. Горюнова).

Наряду с уроком в учебном процессе используются внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, на выставки, в театры, кино

На уроках искусства используются **современные педагогические технологии**: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, развивающие и проектные технологии и др.

Особое значение в организации работы с учащимися занимают информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания — выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической,

эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства с учетом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение предмета «Искусство» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство».

Данная рабочая программа рассчитана на обучение учащихся 8 класса по 2 (1 час из федерального компонента, 1 час их школьного компонента) часа в неделю, 68 часов в год, для учащихся 9 класса по 1 часу в неделю, 34 часа в год.

Для реализации программы используются рекомендованные Министерством образования и науки Российской Федерации учебники:

Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская «Искусство 8-9 класс», М. Просвещение, 2011г.;

Питерских А.С./Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство , М. Просвещение, 2011г.

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.

Требования к уровню подготовки учащихся в 8 классе

иметь представление о значении искусства в жизни человека;

понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;

рассматривать искусство как духовный опыт человечества

размышлять о произведениях различных видов искусства высказывая суждения о их функциях (познавательной коммуникативной, эстетической, ценностно- ориентирующей);

иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;

использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

Требования к уровню подготовки учащихся в 9 классе

представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентаций современного человека;

понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.); ориентироваться в окружающем культурном пространстве;

понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;

понимать особенности художественного языка разных видов искусства;

осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;

выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;

использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

В результате изучения музыкального искусства ученик должен:

знать / понимать

- особенности музыкального языка и образности, определяющие специфику музыки как вида искусства;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- виды оркестра, отдельные музыкальные инструменты;
- имена крупнейших русских и зарубежных композиторов и их основные произведения;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- уметь
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальное произведение;
- узнавать изученные произведения русских и зарубежных композиторов;

- определять принадлежность музыкального произведения к одному из жанров музыки на основе характерных средств выразительности;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- высказывания собственных суждений о музыкальных произведениях;
- исполнения народных и современных песен (самостоятельно, в ансамбле и в хоре);
- выражения своих впечатлений от прослушанных произведений в пении, в пластическом и танцевальном движениях, цветовом и графическом изображении;
- участия в художественной жизни школы (музыкальных вечерах, музыкальной гостиной, концерте для младших школьников и др.).

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

- Учащиеся должны знать:
 - как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
 - особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
 - основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- Учащиеся должны уметь:
 - конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
 - моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
 - работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
 - конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
 - использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
 - владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
 - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
 - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
 - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
 - использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся 8—9 классов: эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы; **осознанность** отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (**усвоение** основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей

языка, интеграции художественно-эстетических представлений); **воспроизведение** полученных знаний в активной деятельности, **сформированность** практических умений и навыков, способов художественной деятельности; личностно-оценочные **суждения** о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (**усвоение опыта поколений**) в наши дни;

перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Учебно-тематический план

8 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов
Искусство в жизни современного человека	1 ч
Искусство открывает новые грани мира	3 ч
Искусство как универсальный способ общения	2 ч
Красота в искусстве и жизни	6 ч
Прекрасное пробуждает доброе	4 ч
Воздействующая сила искусства	3 ч
Искусство предвосхищает будущее	4 ч
Дар созидания. Практическая функция	11ч
<i>Архитектура и монументальные виды искусства</i>	9 ч
Синтез искусств в архитектуре.	6 ч
Стиль в искусстве – это мироощущение времени.	12 ч
Архитектура России	8 ч
ИТОГО:	68 ч.

9 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов
Искусство и открытие мира для себя.	17 ч
Синтез искусств в театре	4 ч
Изображение в полиграфии	6 ч
Изображение в фотографии	2 ч
Синтетическая природа экранных искусств	4 ч
Изображение на компьютере	1 ч
ИТОГО:	68 ч.

Содержание тем учебного курса.

8 КЛАСС (34 ч)

Искусство в жизни современного человека (1 ч)

Искусство вокруг нас. Художественный образ – стиль – язык.

Наука и искусство. Знание научное и знание художественное

Общее и различное в народной и профессиональной музыке, в том числе духовной и светской. Основные направления современной музыкальной культуры. «Вечные темы» в искусстве.

Примерный художественный материал

Изучение произведений художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры (одежды, посуды, мебели, музыкальных инструментов и др.) в контексте разных стилей.

Искусство открывает новые грани мира (3 ч)

Искусство рассказывает о красоте земли. Зримая музыка. Духовная музыка в отечественной музыкальной культуре и ее характерные особенности. Древние песнопения и композиторские сочинения. *Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.* Человек в зеркале искусства.

Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Александр Невский. Портрет композитора в литературе и кино.

Примерный художественный материал

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.) С. Прокофьев, кантата «Александр Невский».

Искусство как универсальный способ общения (2 ч)

Искусство художественного перевода – искусство общения. Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки в различные исторические эпохи и на современном этапе развития общества. Искусство проводник духовной энергии. Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы искусства..

Примерный художественный материал

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

Красота в искусстве и жизни (6ч)

Что есть красота. Откровение вечной красоты. Застывшая музыка. Есть ли у красоты свои законы. Всегда ли люди одинаково понимали красоту.

Великий дар творчества: радость и красота созидания. Как соотносятся красота и польза. Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве

Примерный художественный материал

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя)

Прекрасное пробуждает доброе. (4 ч)

Преобразующая сила искусства. Общность жизненных истоков, художественных идей и направлений, образного строя произведений различных видов искусства. Значение музыки в различных видах театрального искусства

Разработка исследовательского проекта «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Содержательные линии проекта: пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»; музыка Чайковского к одноименному спектаклю. Кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка». Содержательные линии проекта: опера-сказка Н.А. Римского – Корсакова; Реализация проекта «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр). Вокальная и инструментальная музыка (К.-В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.).

Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого,

Воздействующая сила искусства (3 ч)

Искусство и власть. Основные направления современной музыкальной культуры.

Какими средствами воздействует искусство. «Вечные темы» в искусстве. Храмовый синтез искусств. Художественно-творческое задание

Примерный художественный материал

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и или негативных влияний на чувства и сознание человека.

Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Искусство предвосхищает будущее (4 ч)

Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство. Предсказания в искусстве. Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. Художественное мышление в авангарде науки. *Поиски нового видения мира и эксперименты с цветом, формой, словом и звуком в XX веке: импрессионизм, экспрессионизм, авангардные течения в музыке.* Художник и ученый. *Отдельные образцы электронной, конкретной музыки в сопоставлении с другими ее направлениями.* Художественно - творческое задание.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения. Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Дар созидания. Практическая функция искусства (11ч)

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Декоративно-прикладное искусство. Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства. Изобразительная природа кино.

Музыка в кино. Особенности киномузыки. Изобразительная природа кино. Поэтизация, идеализация, героизация образов. Синтез искусств в создании художественных образов. Музыка в спектакле драматического театра, балете, опере, в мюзикле, рок-опере., кино, на телевидении. Музыка в спектакле драматического театра, балете, опере, в мюзикле, рок-опере., кино, на телевидении. Общность жизненных истоков, художественных идей и направлений, образного строя произведений различных видов искусства. Значение музыки в различных видах театрального искусства. Разговор с современником. Символы в жизни и искусстве Звучащий цвет и зримый звук. Систематизация и обобщение пройденного материала

Примерный художественный материал

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Музыка в спектакле драматического театра, балете, опере (по выбору учителя), в мюзикле (например, рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда», «Кошки» Э.Л. Уэббера, «Юнона и Авось» А. Рыбникова), в кино (музыка Г.В. Свиридова к кинофильму «Метель», Е. Доги к кинофильму «Мой ласковый и нежный зверь»), на телевидении.

Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

Архитектура и монументальные виды искусства. (9 часов).

Истоки архитектуры и монументальных видов искусства.

Архитектура и её функции в жизни людей. Виды архитектуры.

Истоки архитектуры.

Место расположения памятника и его значение.

Истоки монументальных видов искусства. Наскальная живопись.

Памятники культуры Древнего Египта. Архитектура. Монументальная живопись.

Монументальная скульптура.

Синтез искусств (6 ч). Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. *Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.*

Виды монументальной живописи. Фреска, витраж, мозаика панно.

Витраж, витражные окна, мозаика.

Интерьер как синтез искусств в архитектуре.

Синтез искусств в архитектуре (12 ч). Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика.

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

Ордерная система и её соизмеримость с человеком.

Архитектура как отражение миропонимания. Античность.

Романский и готические стили.

Художественный образ архитектуры Эпохи Возрождения.

Архитектура барокко и классицизма.

Стилевые направления в архитектуре XIX – XX веков.

Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

Архитектура России (8 часов)

Архитектура Руси X – XII веков.

Русская архитектура XIII – XVII веков.

Архитектура Москвы и Санкт – Петербурга.

Архитектура моего города.

Выставка творческих работ учащихся

9 класс

Раздел 9. Искусство и открытие мира для себя (17ч)

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Разработка исследовательского проекта «Пушкин – наше все». Содержательные линии проекта: музыкальные воплощения лирической поэзии А.С.Пушкина. Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке. Содержательные линии проекта: театр и А.С.Пушкин. Мультипликация: образы сказок А.С.Пушкина. Реализация проекта «Пушкин – наше все». Общность жизненных истоков, художественных идей и направлений, образного строя произведений различных видов искусства. Джаз: истоки, особенности языка, развитие, формы бытования.

Блюз, спиричуэл. Симфоджаз. Молодежная музыкальная культура: жанры, стили, направления. Поп-музыка, рок-музыка. *Вкус и мода*. Роль музыки в искусстве хореографии. Профессиональное и народное танцевальное творчество. Виды танца в балетном театре (*классический, народно-сценический, историко-бытовой танец*). Современные направления эстрадного танца. Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки в различные исторические эпохи и на современном этапе развития обществ

Примерный художественный материал

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Миниатюры, произведения крупной формы Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений.

Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Г.В.Свиридов музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». М.И.Глинка «Руслан и Людмила», романсы, П.И.Чайковский «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Мультипликация: образы сказок А.С.Пушкина. «Орфей и Эвридика» Х.-В.Глюк, А.Журбин. Махелия Джексон «Блюз Западной окраины». Джоплин «Регтайм», Дж.Гершвин «Первый концерт для ф-но с оркестром». «Старый рояль» М.Минков «Мы из джаза».

А.Городницкий «Снег», «Атланты», Н.Носков, Земфира и т.д.

С.С.прокофьев «Ромео и Джульетта». И.С.Бах «Страсти по Матфею» Ария альта. В.-Лобос «Бразильская Бахиана». Соната № 14 Л. Бетховена. И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор в исп. Г.Гродберга и современная интерпритация.. Исполнение пластических и танцевальных движений в соответствии с ритмом и мелодикой звучащей музыки, с ее эмоционально-образным содержанием, жанровой спецификой

Кинофильмы: «Гамлет» 1. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные»

Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

Синтез искусств в театре (4 час). Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля.

Опыт творческой деятельности. Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

Изображение в полиграфии (6 час). Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. *Образ – символ – знак*. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое,

живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

Опыт творческой деятельности. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, *разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.*

Изображение в фотографии (2 час). Изображение в фотографии и изобразительном искусстве.

Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).

Опыт творческой деятельности. Создание художественной фотографии, фотоколлажа.

Синтетическая природа экранных искусств (4 час). Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Опыт творческой деятельности. Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки 7 п по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

Изображение на компьютере (1 час). Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Опыт творческой деятельности. Проектирование сайта.

Перечень учебно-методического обеспечения

Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская «Искусство 8-9 класс», М. Просвещение, 2011г.;

Питерских А.С./Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство , М. Просвещение, 2011г.

Список литературы

1. Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. М., 1986.
2. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе.- М., Просвещение, 1983.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М., Владос, 2002.
4. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985.
5. Васина- Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах.- М., Современник, 1999.
6. Григорович В.Б. Великие музыканты Западной Европы.- М., Просвещение, 1982.
7. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки.- М., Академия, 1999.
8. Дробницкий О. Духовное производство и народная культура.- Свердловск, 1988.
9. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М., Просвещение, 1989.
10. Круглов Ю. Русские обрядовые песни.-М., 1982.
11. Самин Д.К. Сто великих композиторов.- М., Вече, 2
12. Боров Ю. Б. Эстетика. М., 2005.
13. Кашекова И. Э. от античности до модерна М., 2000.
14. Киященко Н. И. Эстетика — философская наука М., СПб. Киев, 2005.
15. Лотман Ю. М. Об искусстве СПб. 1998.
16. Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма М., 2002.
17. Приложение к газете «1сентября» «Искусство» 2012-2013гг.
18. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.

19. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
20. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
21. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
22. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
23. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
24. О.В.Павлова.,Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
25. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
26. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
27. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
28. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
29. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
30. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
31. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
32. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
33. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
34. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
35. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
36. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
37. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
38. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.
39. Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008
40. Сборник «Комплекс уроков по ИЗО». 8 класс. CD, 2010.
41. Фотографии известных музеев под открытым небом, архитектурных зданий знаменитых архитекторов.
42. CD «Шедевры зарубежных художников»
43. CD «Музеи мира».

Цифровые образовательные ресурсы

1. «Азбука искусства».
2. «Древнерусская культура. Литература и искусство».
3. «Мировая художественная культура».
4. «Энциклопедия- раскраска «Рисуем вместе с великими мастерами»».
5. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
6. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
7. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>
8. <http://www.openclass.ru>
9. <http://www.artussia.ru/>
10. <http://www.artlib.ru/>
11. <http://www.drawtraining.ru/>
12. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
13. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
14. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

15. Академия художеств
"Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
16. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

Приложение

Для оценивания уровня подготовки учащихся педагогом разработана следующая тематика проектов:

1. Мирозрение народа на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики.
2. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.
3. Устное народное творчество.
4. Искусство как проводник духовной энергии.
5. Красота в понимании разных народов.
6. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля.
7. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии
8. Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке (рэп-музыка, рок-музыка).
9. Направление стиля рэп в современной эстрадной музыке.
10. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.
11. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.
12. Арттерапевтическое воздействие музыки.
13. Создание эскиза и макета оформления сцены.
14. Эскизы костюмов.
15. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.
16. Создание художественной фотографии, фотоколлажа.
17. Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки 7 п по теме.
18. Проектирование сайта.