

1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе

1. Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897.
2. Примерной программы по учебным предметам по литературе. М.: Просвещение, 2011;
3. Примерной программы по литературе для 6 класса по учебнику Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И М.: Просвещение, 2010;
4. Основной образовательной программы школы;
5. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253.

Вклад литературы в общее образование заключается в следующем:

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего .

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Рабочая программа рассчитана на использование учебно-методического комплекта (УМК) «Русский язык» (авторы: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И М.: Просвещение, 2014), предназначенного для 5-9 классов общеобразовательных учреждений.

Основные идеи рабочей программы:

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Приоритетные формы и методы работы с обучающимися:

Современная жизнь поставила новые задачи перед образованием. Школа должна воспитывать предприимчивого, деятельного, мобильного человека, способного жить в современном мире и быть конкурентоспособным на рынке труда. В настоящее время очевидно, что основной задачей модернизации российского образования является повышение его доступности, качества и эффективности. Значительное обновление содержания образования направлено на то, чтобы привести его в соответствие с требованиями времени и задачами развития страны в целом. Одним из главных условий реализации поставленной задачи является введение государственного стандарта общего образования. В связи с этим в школьном образовании идет поиск новых методов работы.

В рамках нового федерального государственного образовательного стандарта реализуется системно-деятельностный подход. То есть каждый урок и каждое внеурочное мероприятие по предмету создают условия для развития ученика и учителя. Основная цель этого подхода – воспитание личности, развитие его на основе собственной самостоятельной учебной деятельности. В последнее время в школьной практике стали все чаще использовать метод проектов.

Ценность метода проектов состоит в том, что он позволяет детям выбрать деятельность по интересам, по силам, способствует зарождению интереса к последующим делам, побуждает детей добывать новые знания, использовать имеющийся опыт при решении конкретных проблем. Практическая направленность метода позволяет школьникам почувствовать, насколько значимы приобретенные ими знания для жизни. Формулы, термины и т.п. становятся не просто информацией для заучивания, а средством достижения поставленной цели.

Метод проектов в значительной мере может обогатить классно-урочную систему как один из способов организации самостоятельной работы учащихся.

Следует отметить, что проектная деятельность, осуществляемая на уроках литературы, аккумулирует все знания, умения и навыки учащихся, вызывает большой личностный интерес у детей и выводит их на принципиально новую ступень познания и творческой деятельности. Считаем, что этот перспективный метод найдет свое достойное место в практике преподавания.

Пятый класс по заинтересованности детей к обучению наиболее благоприятен для развития навыков к проектной деятельности, а структура предмета по литературе в 5 классе открывает возможности для обучения детей с использованием технологии проектов практически в любом разделе курса.

Метод проектов позволяет формировать исследовательские навыки учеников, активизировать их деятельность, применять полученные знания. В гимназии проектный метод обучения используется в основном в старших классах. Но опыт работы по введению ООО ФГОС показал, что уже с пятого класса ученики способны разрабатывать и защищать проекты по литературе.

Приоритетными видами и формами контроля являются: преобладающей формой текущего контроля выступают письменный (контрольные работы, сочинения), устный опрос (собеседование), тестирование.

Рабочая программа реализуется в течение 5-ти лет.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы:

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного предмета, курса.
3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.
6. Содержание учебного курса.
7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.
9. Календарно-тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся.
10. Приложения.

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

2. Общая характеристика учебного предмета, курса

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании требований Государственного образовательного стандарта второго поколения в содержании календарно- тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Технологии: проблемно-диалогического обучения, формирования КОД, дифференцированного обучения, формирования УУД, ИКТ-технологии, здоровьесберегающие методики, технологии работы с детьми с ООП.

Ведущие методы: проблемный, проектный, исследовательский, модельный, программированный.

Ведущие формы сотрудничества: индивидуальная, парная, в малых группах и методического аппарата УМК.

УМК по литературе:

Завершенная предметная линия УМК по литературе под редакцией В.Я. Коровиной переработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и предназначена для 5-9 классов общеобразовательных учреждений.

В линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной четко прослеживается последовательное, системное обращение к изучению устного народного творчества, произведений древнерусской литературы, русской литературы XVIII–XX вв., произведений зарубежной литературы. Дополнительные компоненты учебно-методического комплекса способствуют более успешной реализации деятельностного аспекта в изучении литературы.

В каждом учебнике линии акцент сделан на одну ведущую проблему: в 5 классе – внимание к книге, в 6 классе – художественное произведение и его автор, в 7 классе – особенности труда писателя, в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории, 9 класс – начало курса на историко-литературной основе.

В переработанной линии учебников для 5 – 9 классов усилен деятельностный подход к изучению литературы, введена рубрикация: «Проверьте себя», «Обогащайте свою речь», «Развиваем свою речь», «Учимся читать выразительно», «Литература и другие виды искусства», «Литература и изобразительное искусство», «Творческое задание», «Фонохрестоматия», «Размышляем о прочитанном». В учебники включены вопросы повышенной сложности, рекомендации по организации проектной деятельности.

Состав УМК:

рабочая программа

учебник
дидактические материалы
фонохрестоматии на CD с методическими рекомендациями
методические советы
поурочные разработки
проверочные работы
хрестоматия художественных произведений (для 9 класса)

Фонохрестоматия позволит услышать произведения русской классической литературы в исполнении известных актеров московских театров, народных артистов России. К фонохрестоматии прилагаются **«Методические рекомендации»**, в которых дана методика работы со звучащим текстом, предложены вопросы и задания для осмысления учащимися актерской, режиссерской и музыкальной интерпретации текста.

Дидактические материалы содержат необходимые, но не вошедшие в учебник художественные тексты, портреты писателей, другие иллюстрации, а также вопросы, задания, игры, кроссворды, викторины, материалы для внеклассного чтения, дополнительные художественные и литературоведческие материалы.

Поурочные разработки содержат конспекты уроков: содержание каждого урока и материалы для контроля уровня литературного развития учащихся.

Методические советы для учителя созданы с учетом наиболее интересного опыта изучения произведений, включенных в программу по литературе.

Проверочные работы по литературе для 5 – 9 классов. В книге содержатся рекомендации для проведения диагностических, текущих и итоговых проверочных работ по литературе, материалы для литературных игр контрольного характера и олимпиад по литературе. Учитель сможет проследить динамику литературного развития каждого учащегося, в качестве инструмента для этого предложены критерии оценки письменных высказываний, а также аналитические таблицы.

Структура и специфика курса

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Целевые установки

В соответствии с требованиями Стандарта система планируемых результатов — личностных, метапредметных и предметных — устанавливает и описывает классы *учебно-познавательных* и *учебно-практических задач*, которые осваивают учащиеся в ходе обучения, особо выделяя среди них те, которые выносятся на итоговую оценку, в том числе государственную итоговую аттестацию выпускников. Успешное выполнение этих задач требует от учащихся овладения *системой учебных действий* (универсальных и специфических для данного учебного предмета: личностных,

регулятивных, коммуникативных, познавательных) с *учебным материалом*, и прежде всего с *опорным учебным материалом*, служащим основой для последующего обучения.

Фактически личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты устанавливаются и описываются следующие обобщённые классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, предъявляемых учащимся:

1) учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку умений и навыков, способствующих **освоению систематических знаний**, в том числе:

— *первичному ознакомлению, отработке и осознанию теоретических моделей и понятий* (общенаучных и базовых для данной области знания), *стандартных алгоритмов и процедур*;

— *выявлению и осознанию сущности и особенностей* изучаемых объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета, *созданию и использованию моделей* изучаемых объектов и процессов, схем;

— *выявлению и анализу существенных и устойчивых связей и отношений* между объектами и процессами;

2) учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка **самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний** как результата использования знаково-символических средств и/или логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, интерпретации, оценки, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, соотнесения с известным; требующие от учащихся более глубокого понимания изученного и/или выдвижения новых для них идей, иной точки зрения, создания или исследования новой информации, преобразования известной информации, представления её в новой форме, переноса в иной контекст и т. п.;

3) учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка **разрешения проблем/проблемных ситуаций**, требующие принятия решения в ситуации неопределённости, например, выбора или разработки оптимального либо наиболее эффективного решения, создания объекта с заданными свойствами, установления закономерностей или «устранения неполадок» и т. п.;

4) учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка **сотрудничества**, требующие совместной работы в парах или группах с распределением ролей/функций и разделением ответственности за конечный результат;

5) учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка **коммуникации**, требующие создания письменного или устного текста/высказывания с заданными параметрами: коммуникативной задачей, темой, объёмом, форматом (например, сообщения, комментария, пояснения, призыва, инструкции, текста-описания или текста-рассуждения, формулировки и обоснования гипотезы, устного или письменного заключения, отчёта, оценочного суждения, аргументированного мнения и т. п.);

6) учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка **самоорганизации и саморегуляции**, наделяющие учащихся функциями организации выполнения задания: планирования этапов выполнения работы, отслеживания продвижения в выполнении задания, соблюдения графика подготовки и предоставления материалов, поиска необходимых ресурсов, распределения обязанностей и контроля качества выполнения работы;

7) учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка **рефлексии**, что требует от обучающихся самостоятельной оценки или анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий, выявления позитивных и негативных факторов, влияющих на результаты и качество выполнения задания и/или самостоятельной постановки учебных задач (например, что надо изменить, выполнить по-другому, дополнительно узнать и т. п.);

8) учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование **ценностно-смысловых установок**, что требует от обучающихся выражения ценностных суждений и/или своей позиции по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных

и/или личностных ценностях, нравственно-этических нормах, эстетических ценностях, а также аргументации (пояснения или комментария) своей позиции или оценки;

9) учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку **ИКТ-компетентности обучающихся**, требующие педагогически целесообразного использования ИКТ в целях повышения эффективности процесса формирования всех перечисленных выше ключевых навыков (самостоятельного приобретения и переноса знаний, сотрудничества и коммуникации, решения проблем и самоорганизации, рефлексии и ценностно-смысловых ориентаций), а также собственно навыков использования ИКТ.

В соответствии с реализуемой ФГОС ООО деятельностной парадигмой образования система планируемых результатов строится на основе **уровневого подхода**: выделения ожидаемого уровня актуального развития большинства обучающихся и ближайшей перспективы их развития. Такой подход позволяет определять динамическую картину развития обучающихся, поощрять продвижения обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития ребёнка.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

5 класс: 105 часов (3 часа в неделю), 35 учебных недель

6 класс: 105 часов (3 часа в неделю), 35 учебных недель

7 класс: 70 часов (2 часа в неделю), 35 учебных недель

8 класс: 105 часов (3 часа в неделю), 35 учебных недель

9 класс: 105 часов (3 часа в неделю), 35 учебных недель

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного курса

5 класс

Введение – 1 ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 7 ч.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора.

Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок.

Сказители. Собиратели сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод.

Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Коцея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван-крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. *Теория литературы.* Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы.

Вариативность народных сказок (первоначальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Р.л. Создание первичных представлений о древнерусской

литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. **«Случились вместе два астронома в пиру...»** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. *Теория литературы.* Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 43 ч.

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. ж., «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). **«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок» Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. **«У лукоморья дуб зелёный...».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри, Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. **«Чёрная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Пётр Павлович Ершов. **«Конёк-Горбунок».** (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«**Бородино**» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«**Заколдованное место**» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«**Ночь перед Рождеством**». (Для внеклассного чтения:). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. *Теория литературы.* Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**Муму**». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений).

Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Хирургия**» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как веревя охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», ... **Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 30 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**В дурном обществе**». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения, «**Я покинул родимый дом...**» и «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Тёплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я.

Маршака. «**Двенадцать месяцев**» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои.

Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.

«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», **А. Т. Твардовский.**

«Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», **А. Прокофьев** «Алёнушка», **Д.**

Кедрин. «Алёнушка», **Н. Рубцов.** (Родная деревня), **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 15 ч.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 5 ч

Содержание тем учебного курса 6 класс

Введение (1 ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (4 ч)

Обрядовый фольклор.

Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольные мероприятия: **Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».**

Развитие речи: Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

Из древнерусской литературы (2 ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Развитие речи: Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

Из русской литературы XVIII века (1 ч)

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Развитие речи: Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы XIX века (56 ч)

Иван Андреевич Крылов (3 ч). Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».* Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Орел и Соловей»* - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Контрольные мероприятия: контрольная работа №2 по теме «Басня»

Развитие речи: Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин (19 ч)

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И.И.Пушину*». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Развитие речи (далее Р.Р.).

Контрольные мероприятия: контрольная работа №3 по повести «Барышня-крестьянка»;

Контрольная работа №4 по повести «Дубровский».

Развитие речи: Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4ч)

Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Контрольные мероприятия: контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Развитие речи: Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев (6 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев (3 ч)

Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...» Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Развитие речи: Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. (2ч) Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Еще майская ночь»*, *« Учись у них – у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Развитие речи: устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)

Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога» Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)

Контрольные мероприятия: Контрольная работа №6. По произведениям поэтов.

Развитие речи: Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков (6ч).

Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Контрольные мероприятия: Контрольная работа №7 по произведениям Н. Некрасова и Н. Лескова.

Развитие речи: Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Внеклассное чтение.* «Шуточка», «Налим». Темы, характеры персонажей, отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Развитие речи: Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4ч)

Я.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...», **Е.Баратынский**. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А.Толстой**. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Контрольные мероприятия: Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов.

Развитие речи: Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

Из русской литературы XX века (26 ч)

Александр Иванович Куприн (3ч) Рассказ «**Чудесный доктор**». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления)

Развитие речи: Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов (3ч). Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Развитие речи: Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин (3ч) Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Развитие речи: Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализы эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д.С.Самойлов**. «Сороковые». (2ч).

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний

Теория литературы: средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Развитие речи: Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев (3ч)

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Конь с розовой гривой**» Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Контрольные мероприятия: Контрольная работа №9 по рассказу.

Развитие речи: Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление ланов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин (3 ч)

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи: Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

Николай Михайлович Рубцов (2 ч)

Краткий рассказ о поэте

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий)

Развитие речи: выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Фазиль Искандер (4 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи: Устная и письменная характеристики героев. Участие в коллективном диалоге.

Родная природа в русской поэзии XX века.

А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». (2 ч)

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Василий Макарович Шукшин (2 ч)

Слово о писателе.

Рассказы *«Чудик»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России (2 ч)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня», «Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – *«отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».*

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы (12 ч.)

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции (3 ч.) *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*

Геродот (1 ч.) *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер (3 ч.) Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада», «Одиссея»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Произведения зарубежных писателей

Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч.) Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»* Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер (1 ч.)

Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»* повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. (1 ч.)

Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. (2 ч.)

Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы Притча (начальные представления).

Подведение итогов за год (2 ч.)

Итоговый тест.

Содержание учебного предмета

7 класс

Введение (1 ч.) Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд пи-

сателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (6 ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели, пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок *«О пользе книг».* Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века (28 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин (4 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII)-. Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.). Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь (4 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев (3 ч). Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов (3ч). Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой (1 ч). Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2ч.). Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой (3ч). Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов (2ч). Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» (2ч)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века (22ч.)

Иван Алексеевич Бунин (2ч). Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький (4ч). Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский (2ч). Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев(2ч). Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов (2ч). Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак (1ч). Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны (2 ч)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления)

Федор Александрович Абрамов (1ч) Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов (2ч). Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков (1ч). Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (1ч)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский (1ч). Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1ч). *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1ч)

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века (1ч)

А. Вертинский. *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России (1ч)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы (5 ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Подведение итогов курса (2 ч)

Содержание учебного предмета 8 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...»,

«Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках.

Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии **Д.И. Фонвизина** «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (52 ч.)

Иван Андреевич Крылов (3 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (16 ч.)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История

создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

«Пиковая дама». Проблема человека и судьбы

«Повести Белкина». «Метель» (для внеклассного чтения)

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (10 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (2ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина (1 ч.)

Николай Семенович Лесков (2 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (5 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч.)

А.С. Пушкин «*Цветы последние милей...*»; **М.Ю. Лермонтов** «*Осень*»; **Ф.И. Тютчев** «*Осенний вечер*»; **А.А. Фет** «*Первый ландыш*»; **А.Н. Майков** «*Поле зыблетя цветами...*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (3 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

«*Шуточка*» (для внеклассного чтения)

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (31 ч.)

Иван Алексеевич Бунин (1 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (3 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (3 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (3 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (2 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (3 ч.)

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект. *Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений)*.

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин (2 ч.) Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (3 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч.)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

К.Г. Паустовский «Телеграмма» (для внеклассного чтения) (1 ч.)

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (1 ч.)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине (1 ч.) **Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)

Уильям Шекспир (3 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (3 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (2 ч.)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Содержание учебного предмета 9 класс

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

Уметь конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров

главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заключение огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевеловый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Дочкинки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и

письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)

Античная лирика

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

Заключительные уроки (6 ч.)

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Раздел	Кол-во часов	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика	Сочинения	Внеклассное чтение	Контрольные работы
5 класс							
1.	Введение	1		Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.			
2.	Устное народное творчество	10	Детский фольклор. Малые жанры. Русские народные сказки. Царевна-лягушка, «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок	1		
3.	Древнерусская литература	2	«Повесть временных лет» «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы			
4.	Русская	2	М.В. Ломоносов. «Случились	Поиск сведений о писателе с использованием		1	

	литература XVIII в.		вместе два астронома в пиру...»	справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов			
5.	Из литературы XIX века	44	Иван Андреевич Крылов. Басни. В.А. Жуковский «Спящая царевна», «Кубок». А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне...», Пролог к поэме «Руслан и Людмила» и другие. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». П.П. Ершов «Конёк-Горбунок» Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». М.Ю. Лермонтов «Бородино». Н.В. Гоголь «Заколдованное место», Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос», «На Волге» «Крестьянские дети». И.С. Тургенев «Муму». А.П. Чехов «Хирургия».	Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Работа со словарём литературоведческих терминов	2	3	2

			Русские поэты о природе (А.В. Кольцов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет). И.А. Бунин «Косцы». «Подснежник» (внекл. чт.) В.Г. Короленко «В дурном обществе» С. Есенин. Лирика.				
6.	Из литературы XX века	29	П.П. Бажов «Медной горы хозяйка». Константин Георгиевич Паустовский «Теплый хлеб», «Заячьи лапы» С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». А.П. Платонов «Никита». В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Саша Чёрный Рассказы. К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев. «Аленушка»; Д.Кедрин. «Аленушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо.«Городаи годы». Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения.	3	1	
7.	Из зарубежной	12	Р. Стивенсон «Вересковый мёд». Д. Дефо «Робинзон Крузо».	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).	2	1	

	литературы		Х.К. Андерсен «Снежная королева» М. Твен «Приключения Тома Сойера». Дж. Лондон «Сказание о Кише». Жорж Санд. «О чем говорят цветы».	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос			
8	Итоговые уроки	5		Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов			1
		105			8	6	3
6 класс							
1	Введение	1		Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм			

				проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма)			
2	Устное народное творчество	4	Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки.	Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях. Составление плана письменного высказывания. Устный монологический ответ по плану. Письменный ответ на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины		1	
3	Древнерусская литература	2	«Сказание о белгородском киселе».	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме			
4	Русская литература XVIII в.	1	Иван Иванович Дмитриев. «Муха»	Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительно чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов		1	
5	Из литературы XIX	56	И.А Крылов Басни. А.С. Пушкин Лирика. «Дубровский», «Повести	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о			6

	века		Белкина». М.Ю. Лермонтов Лирика.	писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование			
			И.С Тургенев. «Бежин луг» Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Н.А. Некрасов «Железная дорога». «Дедушка» Н.С. Лесков «Левша». А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Русские поэты о природе. Я. Полонский. Е. Баратынский. А. Толстой.	выразительного чтения, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п			
6	Из литературы XX века	28	А. Грин «Алые паруса». А.И. Куприн «Чудесный доктор». А.П. Платонов «Неизвестный цветок». М. Зощенко «Встреча». М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Стихи о войне. К.М. Симонов Лирика. В.П. Астафьев « «Конь с розовой гривой»». В.Г. Распутин «Уроки французского». Н.М. Рубцов. Лирика. Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». С. Есенин, А. Блок, А.А. Ахматова, . Василий Макарович Шукшин. Рассказы	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, Прототипах с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устного и письменного высказывания	2	2	

			Габдулла Тукай.				
--	--	--	-----------------	--	--	--	--

			Кайсын Кулиев.				
7	Из зарубежной литературы	12	Мифы Древней Греции «Подвиги Геракла». Геродот. Гомер «Одиссея». М. Твен «Приключения Гекльберри Финна». Мигель Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Антуан де Сент-Экзюпери. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций		2	
8	Итоговый урок	1		Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе. Составление и текста собственного высказывания. Письменный ответ на вопрос. Решение тестов			1
		105			4	5	7
7 класс							
1.	Введение	1		Выразительное чтение, выражение личного			

			отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение			
--	--	--	---	--	--	--

				метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).			
2.	Устное народное творчество	6	Предания. Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Калевала» (внекл. чт.) Пословицы и поговорки.	Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге, самостоятельный поиск материалов о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира. Нравственная оценка персонажей героического эпоса			
3.	Из древнерусской литературы	2	«Поучение Владимира Мономаха». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».	Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Характеристика героя древнерусской литературы	1	1	

4.	Из русской	2	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на	Устный рассказ о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с			
----	------------	---	--	--	--	--	--

	литературы XVIII века		день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г.Р. Державин. «Признание», «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...».	использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге			
5.	Из русской литературы XIX века	28	А.С. Пушкин. «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов», «Полтава» (отрывок), «Станционный смотритель». М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». И.С.Тургенев. «Записки охотника», «Бирюк», Стихотворения в прозе Н.А. Некрасов. «Княгиня Трубецкая», «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Алексей Константинович Толстой «Василий Шибанов».	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть). Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ эпизода. Работа со словарём литературоведческих терминов	3	5	4

		М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки для детей изрядного				
--	--	---	--	--	--	--

			возраста», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения) Л.Н. Толстой. «Детство». А.П.Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня». Поэты о природе. В. Жуковский. И. Бунин. А.К Толстой.				
6.	Из русской литературы XX века	22	М. Горький. «Детство». «Легенда о Данко». И.А. Бунин. «Цифры». «Лапти» В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». Л.Н. Андреев. «Кусака». А.П. Платонов. «Юшка». Б.Л. Пастернак. Стихи. Стихи о войне. Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади», «Живое пламя». Е.И. Носов. «Кукла». «Живое пламя». Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Поэты о природе (В. Брюсов,	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Обсуждение произведений книжной графики	1	2	1

		Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).				
--	--	---	--	--	--	--

			<p>А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...».</p> <p>Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»</p> <p>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко «Беда».</p> <p>Песни на слова русских поэтов XX века</p> <p>А. Вертинский. «Доченьки»;</p> <p>И. Гофф. «Русское поле»</p> <p>Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».</p> <p>Расул Гамзатов. Стихи.</p>			
7.	Из зарубежной литературы	5	<p>Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...».</p> <p>Р. Бёрнс. «Честная бедность».</p> <p>О. Генри. «Дары волхвов».</p> <p>Японские хокку</p> <p>Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».</p>	<p>Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>		

	Итоговый	3		Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе.			
--	----------	---	--	--	--	--	--

	урок			Выразительное чтение, пересказы, монологические ответы. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос			1
		70			5	8	6

8 класс

1	Введение	1		Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос			
2	Устное народное творчество	3		Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)			
3	Древнерусская литература	4		Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов			1

4	Русская литература	5		Устный рассказ о писа-теле на основе самостоя-тельного поиска матери-алов о нём с использова-	1		
---	--------------------	---	--	---	---	--	--

	а XVIII в.			нием справочной лите-ратуры и ресурсов Ин-тернета. Выразительное чтение фрагментов ко-медии. Формулирование вопросов по тексту про-изведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в кол-лективном диалоге. Ана-лиз различных форм вы-ражения авторской по-зиции. Работа со слова-рём литературоведче-ских терминов. Пись-менный анализ эпизода комедии. Составление плана и создание пись-менного ответа на про-блемный вопрос			
5	Из литератур ы XIX века	54		Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение думы. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов	3	3	3
6	Из литератур ы XX века	30		Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции.	1	2	2

				Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов. Составление плана (в том			
--	--	--	--	---	--	--	--

				числе цитатного) характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев рассказа.			
7	Из зарубежной литературы	7		Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Устный и письменный анализ эпизода. Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины			1
8	Итоговый урок	1		Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды устных и письменных пересказов. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устный рассказ о произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов			
		105			5	5	7

9 класс

1	Введение	1		Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в			
---	----------	---	--	---	--	--	--

				коллективном диалоге			
2	Древнерусская литература	3		Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к произведению. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализ фрагмента произведения древнерусской литературы. Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос	1		
3	Русская литература XVIII в.	8		Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений. Работа со словарём литературоведческих терминов	1	1	

4	Из литературы XIX века	54	Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики	5	3	1
5	Из литературы XX века	25	Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная). Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		3	1

6	Из зарубежно й литератур	8		Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение		1	
7	Итоговые уроки	6 105			7	8	2 4

8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

1. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО, 2002.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
4. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М: ВАКО, 2005.
6. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
7. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.
8. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
9. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2006.
10. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliogid.ru>
2. <http://www.bibliotekar.ru>
3. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.
4. <http://www.drevne.ru>
5. Образовательный портал «Древнерусская литература».
6. <http://www.grammar.ru>
7. <http://www.gumer.info>
8. Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).
9. <http://www.encyclopedia.ru>
10. Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
11. <http://www.krugosvet.ru>
12. <http://www.Lib.ru>
13. Библиотека Максима Мошкова.
14. <http://www.litera.ru>
15. Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

16. <http://litera.edu.ru>

17. Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

9. Приложения к программе

Календарно-тематическое планирование 5 класс.

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Ча сы	Дата проведения		Оборудование	Основные виды учебной деятельности (УУД)	
			план	факт		Предметные	Метапредметные
	1 четверть (27 часов)						
	Введение (1час)						
1.	Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе.	1	3.09		Учебный диск	<p>Знать: роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека.</p> <p>Уметь: владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и</p>

							<p>обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>
	Устное народное творчество (10 часов)						
2.	<p>Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.</p>	1	5.09		ИКТ презентация	<p>Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: испытывать</p>

							положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся
3.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна –лягушка»	1	6.09		Фрагменты фильма	<p>Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные : испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом , созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и</p>

							одновременно как член общества.
4.	«Царевна-лягушка». Иван Царевич, его противники и помощники.	1	10.09		Иллюстрации к сказке	<p>Знать: жанровые особенности сказки, схему построения сказки</p> <p>Уметь: строить рассказ о герое, характеризовать его, отличать виды сказок</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>
5.	Облик волшебницы	1	12.09		ИКТ	<p>Знать: жанровые</p>	<p>Регулятивные: принимает и</p>

	Василисы Премудрой. Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки.				презентация	особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.	сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
6.	Художественный мир волшебной сказки.	1	13.09		Учебный диск аудиозапись	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками

						<p>Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.</p>	<p>или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>
7.	«Иван -крестьянский сын и чудо -юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки.	1	17.09		ИКТ презентация	<p>Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки</p> <p>Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p>

						героев сказки.	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>
8.	Образ главного героя. Особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора – народа.	1	19.09		Иллюстрации Учебный диск	<p>Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки</p> <p>Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной,</p>

							<p>схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>
9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	1	20.09		ИКТ презентация	<p>Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки</p> <p>Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для</p>

							<p>решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>
10.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	1	24.09		Аудиозапись	<p>Знать: основные нормы русского литературного языка</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические</p>

							высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков.
11.	Р.Р. Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению «Мой любимый герой народной сказки».	1	26.09		Иллюстрации, рисунки	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознаёт свои

							трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков
	Из древнерусской литературы (2 часа)						
12.	Возникновение древнерусской литературы. Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.	1	27.09		Учебный диск	Знать: особенности повествования Уметь: воспринимать и анализировать текст.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков.
13	Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы	1	1.10		Аудиозапись	Знать: особенности повествования	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу;

	Претича». Герои летописного сказания.					<p>Уметь: воспринимать и анализировать текст.</p>	<p>планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>
	Из литературы 18 века (2 часа)						
14.	Из русской литературы 18 века. Роды и жанры литературы.	1	3.10		Таблица	<p>Знать: роды и жанры литературы.</p> <p>Уметь: определять род и жанр произведения.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия,</p>

							<p>операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность.</p>
15.	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	4.10		Аудиозапись	<p>Знать: особенности содержания произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также</p>

							самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность.
	Из русской литературы 19 века (40 часов)						
	Русские басни						
16.	Басня как лирический жанр. Истоки басенного жанра.	1	8.10		Учебный диск	Уметь: сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследования художественного своеобразия басен.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для

							<p>решения различных учебных задач .</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>
17.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягнёнок». Понятие об аллегории и морали.	1	10.10		ИКТ презентация	<p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические</p>

							высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
18.	И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали.	1	11.10		Аудиозапись, иллюстрации	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: смыслообразование – устанавливает связь между целью учебной деятельности и её мотивом, осуществляет нравственно-этическое</p>

							оценивание усваиваемого содержания.
19.	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1	15.10		Аудиозапись Иллюстрации	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся.</p>
20.	Понятие об эзоповом языке. Конкурс инсценированной басни.	1	17.10		ИКТ презентация	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками</p>

						<p>анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>	<p>или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадах. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся.</p>
21.	В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1	18.10		ИКТ презентация	<p>Знать: сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной,</p>

							<p>схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>
22.	В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	1	22.10		Аудиозапись, иллюстрации, рисунки	<p>Знать: сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения</p> <p>Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных</p>

							<p>задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>
23	В.А.Жуковский «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады	1	24.10		Аудиозапись	<p>Знать: сюжетное своеобразие баллад Жуковского</p> <p>Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в</p>

							парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
24.	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1	25.10		ИКТ презентация	Знать: о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила» Уметь: определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно

							относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
25.	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1	29.10		Аудиозапись, иллюстрации	<p>Знать: о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила»</p> <p>Уметь: определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>

26.	Урок контроля. Письменные ответы или тестирование.	1	31.10		Тесты	<p>Знать: изученный материал.</p> <p>Уметь: правильно и логически последовательно излагать свои мысли</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>
27.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.	1	1.11		Аудиозапись, иллюстрации, рисунки	<p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)</p>

						<p>литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>	<p>необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>
	2 четверть (21 час)						
28.	Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мёртвой царевне» А.С.Пушкина .	1	12.11		Аудиозапись	<p>Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную</p>

						произведения, давать характеристику героям.	в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
29.	Р.Р. Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	1	14.11			Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных

							<p>задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>
30.	Р.Р.Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Обучение домашнему сочинению	1	15.11		Таблица	<p>Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>

							Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
31.	Вн. чт. Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.	1	19.11		Произведения А.С.Пушкина, аудиозапись	<p>Знать: основные нормы русского литературного языка</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке</p>

							своих действий, поступков.
32.	Русская литературная сказка. А.Погорельский. «Чёрная курица или подземные жители. Сюжет сказки.	1	21.11		Аудиозапись	<p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>
33.	Сказочно-условное, фантастическое и	1	22.11		Учебный диск	<p>Знать: содержание прочитанного произведения</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу;</p>

	достоверно-реальное в сказке.					<p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>	<p>планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: положительно относится к познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>
34.	В.М.Гаршин. « Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Пафос произведения.	1	26.11		ИКТ презентация	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p>

						произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	<p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.</p>
35.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино» историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	1	28.11		ИКТ презентация	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной</p>

						произведения, давать характеристику героям.	и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.
36.	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	1	29.11		Таблица	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает

							<p>причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.</p>
37.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	1	3.12		ИКТ презентация	<p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет</p>

							совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
38.	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике.	1	5.12		Учебный диск	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и

							<p>обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>
39.	Вн. чт. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	6.12		Иллюстрации, рисунки	<p>Знать: основные нормы русского литературного языка</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке</p>

							своих действий, поступков.
40.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумье поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете.	1	10.12		ИКТ презентация	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
41.	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из	1	12.12		Аудиозапись	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие

	поэмы «Мороз, красный нос». Поэтический образ русской женщины.					(уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей)	трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
42.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика героев.	1	13.12		Иллюстрации	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении,	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;

						особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей)	осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
43.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	1	17.12		ИКТ презентация	Знать: этапы жизни Тургенева; владеть понятием сюжет Уметь: воспринимать и анализировать текст	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит

							<p>небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе.</p>
44.	Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	1	19.12		Учебный диск	<p>Знать: особенности содержания произведения</p> <p>Уметь: охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в</p>

							творческом, созидательном процессе.
45.	Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди.	1	20.12		Учебный диск	<p>Знать: особенности содержания произведения</p> <p>Уметь: охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>
46.	Нравственное превосходство Герасима. Осуждение	1	24.12		Иллюстрации	<p>Знать: особенности содержания произведения</p> <p>Уметь: охарактеризовать</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с</p>

	крепостничества.					литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
47.	Р.Р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Муму». «Что воспевают Тургенев в образе Герасима?», «Друзья и враги Герасима», «В чём вина и беда барыни?»	1	26.12		ИКТ презентация	Знать: основные нормы русского литературного языка, понимать роль портрета и пейзажа в рассказе Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения

						<p>языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>
48.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова	1	27.12		Тесты	<p>Знать: основные нормы русского литературного языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит</p>

							<p>небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>
	3 четверть (30 часов)						
49.	А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению. Природа и человек в стихотворении.	1	14.01		ИКТ презентация	<p>Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>

							Личностные: проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
50.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1	16.01		ИКТ презентация	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые

							знания, умения, совершенствоваться имеющиеся.
51.	Р.Р. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к сочинению по рассказу. «Жилин и Костылин: разные судьбы», «Друзья и враги пленного Жилина», «Гуманистические мысли Л.Н.Толстого в рассказе «Кавказский пленник»	1	17.01		Учебный диск	<p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>
52.	Р.Р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	1	21.01			<p>Знать: основные нормы русского литературного языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания,</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p>

						<p>осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>
53.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1	23.01		ИКТ презентация	<p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной</p>

							<p>форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>
54.	Р.Р. Обучение киносценарию по рассказу Чехова «Хирургия».	1	24.01		Икт презентация	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем,</p>

							<p>одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>
55.	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте.	1	28.01		Произведения А.П.Чехова, иллюстрации	<p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в</p>

							творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
	Поэты 19 века о Родине и родной природе (4 часа)						
56.	Лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	1	30.01		ИКТ презентация	<p>Знать: основные нормы русского литературного языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке</p>

							своих действий, поступков.
57.	Урок-концерт по творчеству Ф.И.Тютчева.	1	31.01		ИКТ презентация	<p>Знать: основные нормы русского литературного языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>
58.	Урок – концерт. Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова,	1	4.02		Произведения поэтов, учебный диск	<p>Знать: основные нормы русского литературного языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания,</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p>

	А.В.Кольцова					<p>осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>
59.	Р.Р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии 19 века)	1	6.02			<p>Знать: основные нормы русского литературного языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции</p>

							<p>анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>
	Из литературы 20 века. (29 часов)						
60.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1	7.02		ИКТ презентация	<p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: вступает</p>

							<p>в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>
61.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	1	11.02		ИКТ презентация	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном</p>

							процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
62.	Жизнь семьи Тыбурция.	1	13.02		Иллюстрации	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>
63.	Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев	1	14.02		Учебный диск	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с</p>

	повести.					<p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>	<p>учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>
64.	Р.Р. Изображение города и его обитателей в повести Короленко В.Г. «В дурном обществе»	1	18.02		Учебный диск	<p>Знать: основные нормы русского литературного языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения</p>

							<p>учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>
65.	<p>Р.Р. Обучение домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?», «Два отца: Тыбурций и судья», «Маруся и Соня: два детства»</p>	1	20.02			<p>Знать: основные нормы русского литературного языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит</p>

							<p>небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>
66.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	21.02		ИКТ презентация	<p>Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>

							Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
	Русская литературная сказка 20 века (обзор)						
67.	П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1	25.02		ИКТ презентация	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению,</p>

							познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
68.	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	1	27.02		Учебный диск	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.</p>
69.	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их	1	28.02		ИКТ презентация	<p>Знать: содержание прочитанного</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу;</p>

	<p>поступки в сказке «Тёплый хлеб».</p>					<p>произведения. Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>
70.	<p>Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.</p>	1	4.03		Учебный диск	<p>Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения,</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает</p>

						<p>формулировать идею, проблематику произведению, характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p> <p>давать информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>
71.	Вн. чт. К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении Паустовского К.Г.	1	6.03		Аудиозапись	<p>Знать: основные нормы русского литературного языка</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи,</p>

							<p>делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>
72.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	1	7.03		ИКТ презентация	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с</p>

							<p>учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>
73.	<p>Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.</p>	1	11.03		Учебный диск	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>

							<p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>
74.	<p>Р.Р. Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке.</p>	1	13.03			<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения,</p>

							совершенствовать имеющиеся.
75.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: «падчерица и Королева в сказке», «Добро и зло в сказке С.Я.Маршака».	1	14.03		Учебный диск	<p>Знать: основные нормы русского литературного языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>
76.	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	1	18.03		ИКТ презентация	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст,</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)</p>

						<p>определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>
77.	<p>Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p>	1	20.03		Учебный диск	<p>Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной,</p>

						<p>произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>
78.	Урок контроля. Контрольная работа или тестирование.	1	21.03		Тесты	<p>Знать: основные нормы русского литературного языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p>

							<p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>
	4 четверть (24 часа)						
79.	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1	1.04		ИКТ презентация	<p>Знать: своеобразие творчества Астафьева, иметь представление об автобиографических произведениях писателя.</p> <p>Уметь: определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>

							<p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>
80.	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.	1	3.04		Учебный диск	<p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как</p>

							индивидуальность и одновременно как член общества.
81.	Р.Р. Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литературе 20века», «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?»	1	4.04			<p>Знать: основные нормы русского литературного языка</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>
	Произведения о Родине,						

	родной природе						
82.	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, Дон-Аминадо	1	8.04		Учебный диск	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
83.	Русские поэты о родной природе: А.А.Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М.Рубцов. Образ Родины в стихах о природе.	1	10.04		ИКТ презентация	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)

						<p>находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>	<p>необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>
84.	<p>Р.Р.Обучающее домашнее сочинение по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов 20 века)</p>	1	11.04			<p>Знать: основные нормы русского литературного языка</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции</p>

							<p>анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>
85.	Саша Чёрный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1	15.04		ИКТ презентация	<p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает</p>

							<p>на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>
86.	Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного. Юмор в его рассказах.	1	17.04		Учебный диск	<p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: осознает свои</p>

							трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
87.	К.Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете». Война и дети.	1	18.04		ИКТ презентация	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
88.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста».	1	22.04		ИКТ презентация	Знать, уметь и владеть навыками анализа	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу;

	Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.					поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
	Из зарубежной литературы (12 часов)						
89.	Р.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о	1	24.04		ИКТ презентация	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)

	балладе.					находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
90.	Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо.	1	25.04		ИКТ презентация	Знать: биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада». Уметь: анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной

						доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения.	форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
91.	Характер главного героя романа Д.Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	29.04		Учебный диск	Знать: биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада». Уметь: анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем,

						эпизоды произведения.	одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
92.	Х.К.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1	1.05		ИКТ презентация	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном

							процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
93.	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	1	2.05		Учебный диск	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые</p>

							морально-этические нормы.
94.	Р.Р. Любимые сказки Андерсена. Подготовка к сочинению по сказкам: «Гедда против Снежной Королевы», «Добро и зло в сказках Андерсена», «О чем мечтал Андерсен в своих сказках?»»,	1	6.05		Учебный диск	Знать, уметь и владеть навыками анализа художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе).	Регулятивные: контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.
95.	Р.Р. Сочинение по сказкам Андерсена	1	8.05			Знать, уметь и владеть навыками анализа художественного произведения (уметь	Регулятивные: контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы.

						<p>определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе).</p>	<p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.</p>
96.	ВН. чт. « О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1	9.05			<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею,</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные</p>

						<p>проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>
97.	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	1	13.05		ИКТ презентация	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;</p>

						<p>характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p>осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>
98.	Том и Гек в романе М.Твена «Приключения Тома Сойера». Том и Бекки. Внутренний мир героев М.Твена	1	15.05			<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции</p>

						<p>формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p>анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>
99.	<p>Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.</p>	1	16.05		ИКТ презентация	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p>

						произведению.	<p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>
100.	Становление характера героя. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.	1	20.05			<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку</p>

							зрения. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
101-105	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 5класса». Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание на лето.	1	22.05 23.05		ИКТ презентация	Знать и уметь: Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения,

					<p>дческим материалом (основные понятия: «сюжет», «композиция », «образ»); работа в парах сильный- слабый с дидактически м материалом с последующе й самопроверк ой по алгоритму выполнения задания4 выразительно е чтение отрывков(эмоциональн ый отклик и выражение личного отношения к прочитанном у), работа в группах – составление</p>	<p>анalogии) и делать выводы; Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

						устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой;				
						проектирование дифференцированного домашнего задания;				
						комментирование оценок				

Устное народное творчество -4 ч (в т. ч. 1 К.Р., 1 Р.Р.)

2		Обрядовый фольклор	Урок общеметодической направленности	здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся	Каковы сюжетно-композиционные признаки произведений устного народного творчества ?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи,	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия, Регулятивные: выполнять учебные действия в громко и умственной формах,	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и
---	--	--------------------	--------------------------------------	---	--	---	--	--	--

					<p>содержания; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление таблицы «Жанровые признаки произведений устного народного творчества», составление тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», составление конспекта в парах сильный – слабый по теме «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного</p>	<p>использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>религий</p>	
--	--	--	--	--	---	---	----------------	--

						искусства», коллективное проектирован ие способов выполнения домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок				
3		Пословиц ы поговорк и	<i>Р.Р.</i> Урок общеметодическ ой направленности	здоровьесбереже ния, проблемного обучения, педагогика сотрудничества, развития творческих способностей учащихся	Как научиться толковать прямой и переносны й смысл пословиц, поговорок ?	Формирован ие у учащихся деятельностн ых способностей и способностей к структуриров анию и систематизац ии изучаемого предметного содержания (коллективна я работа с литературове дческим портфолио:	Научиться толковать прямой и переносны й смысл пословиц, поговорок	<i>Познавательные:</i> <i>уметь</i> устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу планировать и регулировать свою деятельности; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно	Формиров ание мотивации к индивиду альной и коллектив ной творческо й деятельно сти	

						составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки», работа в парах сильный – слабый по теме устное или письменное сочинение по пословице или поговорке», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью		
4		Загадки	Урок общеметодической направленности	здоровьесбережения, дифференцированного подхода в	Как научиться составлять план	Формирование у учащихся деятельности	Научиться составлять план устного	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского	Формирование этических чувств,	

				обучении, поэтапного формирования умственного действия	высказывания?	ых способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление конспекта статьи учебника, лабораторная работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Загадки»;	высказывания	характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию;	доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	
--	--	--	--	--	---------------	---	--------------	---	---	--

						<p>устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), выразительно чтение с последующим устным рецензированием выразительного чтения; коллективное проектирование дифференцированного выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>		<p>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

5		<p>Контроль ная работа №1 по теме «Устное народное творчество»</p>	<p><i>К.Р.</i> Урок развивающего контроля</p>	<p>здоровьесбереже ния, дифференцирова нного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно- коммуникационн ые, самодиагностики</p>	<p>Как построить и реализоват ь индивиду льный маршрут восполнен ия проблемн ых зон в изученных темах?</p>	<p>Формирован ие у учащихся умений к осуществлен ию контрольной функции; контроль и самоконтрол ь изученных понятий, алгоритма проведения самопроверк и и взаимопрове рки: групповое выполнение заданий с последующе й самопроверк ой по алгоритм у выполнения при консультатив ной помощи учителя; коллективное</p>	<p>Научиться проектиров ать маршрут восполнени я проблемны х зон в изученных темах</p>	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения</p>	<p>Формиров ание ценностно го отношени я к наследию устного народного творчества</p>	
---	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

							проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок			
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Из древнерусской литературы (2 ч)

6		«Повесть временных лет» («Сказание о белгородском киселе») Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	Урок «открытия» нового знания	здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся; коллективной и индивидуальной проектной деятельности	Как научиться характеризовать героев?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим материалом по теме «Те	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственной ориентации, обеспечение личностной
---	--	---	-------------------------------	--	---------------------------------------	--	---	--	--

						ы, образы и приемы из произведений древнерусской литературы»; групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока, выразительное чтение произведения с последующим устным или письменным рецензированием выразительного чтения (фонохроматия); составление тезисного плана статьи с последующей			моральный выбор	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------	--

						<p>взаимопроверкой, самостоятельная работа – поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>				
7		<p>«Повесть временных лет» («Сказание о белгородском</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационн</p>	<p>Как научиться анализировать текст древнерусской литературы</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностиных способностей и способностей</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то,</p>	<p>Формирование навыков исследования текста с опорой не только на</p>	

		киселе»): развитие представ лений о русских летописа х.		ые, коллективной проектной деятельности	ы?	к структуриров анию и систематизац ии изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель ная работа с литературове дческим портфолио: (изучение содержания параграф учебника «Сказка о животных», работа в парах сильный – слабый по теме «Бытовая сказка» с последующе й взаимопрове ркой материала),	монологич еской речи, выделять мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок	что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	информац ию, но и на жанр, композици ю, выразител ьные средства	
--	--	---	--	---	----	---	--	---	--	--

							коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Из литературы XVIII века-1ч.

8		Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья	Урок «открытия» нового знания.	здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, исследовательские технологии	Как научиться подбирать цитатные примеры из басни?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме	Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль»	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
---	--	--	--------------------------------	---	--	--	---	---	--

						<p>«Басня», составление тезисного плана статьи, пересказ по плану, выразительно е чтение басни; коллективная практическая работа – характеристи ка героев басни по алгоритму выполнения задачи при консультатив ной помощи учителя с последующе й самопроверк ой; коллективное проектирован ие дифференцир ованного домашнего задания, комментиров</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							ание выставленны х оценок			
Из литературы XIX века -56 ч. (в т.ч. 6 К.Р., 15 Р.Р.)										
Иван Андреевич Крылов – 3 ч.										
9		Басни И.А.Кры лова. «Листы и Корни», «Ларчик» .	Урок обще­методическ ой направленности	здоровьесбереже ния, дифференцирова нного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно- коммуникационн ые, самодиагностики, коллективной проектной деятельности, исследовательски е технологии	Как научиться устно рецензи­ро вать выразител ьное чтение?	Формирован ие у учащихся деятельностн ых способностей и способностей к структуриров анию и систематизац ии изучаемого предметного содержания комплексное повторение, самостоятель ная работа с литературове дческим портфолио, работа в парах сильный-	Научиться понимать смысл произведен ия и видеть смешное (юмор)	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формиров ание навыков самоанали за и самоконтр оля; готовност и и способнос ти вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопон имания	

						слабый - устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультатив ной помощи учителя; практическая работа – анализ текста басни с использовани ем цитирования, коллективное проектирован ие способов выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок				
10		Басня «Орел и	<i>Р.Р.</i> Урок рефлексии	здоровьесбереже ния,	Как научиться	Формирован ие у	Научиться понимать	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и	Формиров ание	

		Соловей» - комическое изображение невежественного судьи. Проект.		дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики	выполнять проектную работу?	учащихся способностей к рефлексии коррекционного-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксированная собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Аллегория в басне «Орел и Соловей»; работа в паразильный-слабый по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции»	иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования	определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
--	--	--	--	---	-----------------------------	---	--	---	---	--

						<p>, коллективная проектная работа – составление литературной композиции по басням Крылова; работа в парах сильный – слабый по теме «Олицетворение» с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>				
11		Контроль ная работа №	К.Р. Урок развивающего контроля	здоровьесбереже ния, дифференцирова	Как научиться самодиагн	Формирован ие у учащихся	Научиться самодиагно стике	Познавательные: уметь узнавать, называть и	Формиров ание мотивации	

		2 по теме «Басни И.А.Крылова»		ного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики	остике?	умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего	определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	к самосовершенствованию	
--	--	-------------------------------	--	--	---------	---	---	-------------------------	--

							задания, комментирование выставленных оценок				
Александр Сергеевич Пушкин – 19 ч. (в.т.ч.2 К.Р., в т.ч. 5 Р.Р.)											
12		«Узник» А.С.Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта.	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательские технологии, коллективной и индивидуальной проектной деятельности	Как определит ь народно-поэтический колорит стихотворения?	Формирование учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа – сообщение о жизни и творчестве поэта; работа парах сильный-слабый: устное рецензирование выразительного чтения стихотворений	Научиться анализировать текст стихотворения	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

						(фонохрото- матия); практическая групповая работа – выявление черт фольклорной традиции в стихотворени и при консультатив ной помощи учителя с последующе й взаимопрове ркой по алгоритму выполнения задачи; самостоятель ное определение художествен ной функции фольклорных образов; коллективное проектирован ие выполнения дифференцир				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						ованного домашнего задания; комментирование оценок				
13		«Зимнее утро» А.С. Пушкина. Мотивы единства красоты человека и природы.	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, развития творческих способностей учащихся; поэтапного формирования умственных действий; коллективного проектирования; информационно-коммуникационные технологии	Как научиться анализировать текст?	Формирование у учащихся деятельностиных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания; выразительное чтение стихотворения с последующи	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	

						<p>М письменным рецензирова нием выразительно го чтения по алгоритму выполнения задачи при консультатив ной помощи учителя с последующе й взаимопрове ркой; групповая работа по тексту стихотворени я (выразительн ые средства языка); самостоятельн ая работа – выявление жанровых особенностей стихотворени я по памятке выполнения задания и</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						самопроверки; индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.				
14		Стихотворение «Пущину» А.С.Пушкина. Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, развития творческих способностей учащихся; поэтапного формирования умственных действий; коллективного проектирования; информационно-коммуникационные технологии	Как научиться анализировать текст?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания;	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

						выразительно е чтение стихотворени я с последующи м письменным рецензирова нием выразительно го чтения по алгоритму выполнения задачи при консультатив ной помощи учителя с последующе й взаимопрове ркой; групповая работа по тексту стихотворени я («интонация как средство выражения авторской деи»); практическая работа (
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						выразительные средства языка; выявление жанровых особенностей стихотворения) по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге; групповое и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.				
15		Приметы зимнего пейзажа в стихотворении А.С.Пушкина	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, развития творческих способностей учащихся; поэтапного формирования	Как научиться анализировать текст?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-	Научиться понимать выразительно читать текст и производить устное	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать	Формирование мотивации к обучению и самосовер	

			«Зимняя дорога»	умственных действий; коллективного проектирования; информационно-коммуникационные технологии	контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксированная собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Пейзаж в изображении поэта» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный-слабый	рецензирование выразительного чтения	ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	шенствование,	
--	--	--	-----------------	--	--	--------------------------------------	---	---------------	--

						«Тема пути в поэзии А.С. Пушкина» по памятке самопроверки; самостоятельная работа «Элементы композиции», коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок			
16		Лирика А.С.Пушкина	<i>Р.Р.</i> Урок рефлексии	Здоровьесбережения, самодиагностики и самокоррекции результатов изучения темы	Насколько усвоен материал?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля

						коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
17		«Повести покойного Ивана Петровича Белкина, А.С.	Урок «открытия» нового знания	здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательской деятельности,	Как научиться определять особенности повестов	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий,	Научиться определять особенности повествования.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовность	

		Пушкина. «Барышня-крестьянка»		развития творческих способностей учащихся	ания?	способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»); работа в парах сильный-слабый: иллюстрирование понятий «антитеза» примерами из повести; самостоятельная практическая работа: определение		обобщения устанавливать аналогии, Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	и и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
--	--	----------------------------------	--	---	-------	---	--	--	---	--

						функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок				
18		«Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя.	<i>Р.Р.</i> Урок общеметодической направленности	здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательские технологии	Научиться определять особенности повествования	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания	Научиться определять особенности повествования	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия, Регулятивные: выполнять учебные действия в громкой и умственной формах, использовать речь	Формирование навыков исследовательской деятельности и творческой деятельности	

						(комплексное повторение по результатам выполнения домашнего задания с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление устного и письменного ответа на вопросы по алгоритму выполнения задания; практическая работа «Подбор цитатных примеров для выражения	для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

						<p>разных форм авторской позиции»; самостоятельное составление тезисного плана для пересказа; групповая работа в парах сильный – слабый «Различение образов рассказчика и автора-повествователя»; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>				
19		Контроль	<i>К.Р.</i> Урок развивающего	здоровьесбережения, проблемного	Как научиться	Формирование	Научиться проектировать	Познавательные: <i>уметь</i>	Формирование	

		<p>работа № 3 по повести «Барышня-крестьянка»</p>	<p>контроля</p>	<p>обучения, педагогика сотрудничества, самодиагностики и самокоррекции результатов изучения темы.</p>	<p>проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?</p>	<p>учащихся к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания,</p>	<p>ть и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.</p>	<p>устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческих задач</p>
--	--	---	-----------------	--	---	---	--	---	--

						комменти рование выставлен ных оценок				
20		Работа над ошибками и контрольной работе	Урок рефлексии	здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственного действия, самодиагностики	Как научиться выполнять работу над ошибками?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: лабораторная работа в	Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования	Познавательные: уметь строить исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	

						парах сильный – слабый по диагностичес кой карте типичных ошибок в контрольной работе, коллективное проектирован ие способов выполнения домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок				
21		Изображе ние русского барства в повести А.С.Пуш кина «Дубровс кий»	Урок общеметодическ ой направленности	здоровьесбереже ния, дифференцирова нного подхода, поэтапного формирования умственных действий, коммуникационн ые, индивидуального и коллективного	Как научиться анализиро вать эпизод ?	Формирован ие у учащихся деятельностн ых способностей и способностей к структуриров анию и систематизац ии	Научиться анализиров ать эпизод.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на	Формиров ание навыков взаимодей ствия в группе по алгоритму выполнен ия задачи при консульта тивной помощи	

				проектирования	изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: выделение этапов развития сюжета повести; групповая работа «Составление сравнительной характеристики героев» по алгоритму выполнения задания; работа в парах сильный – слабый – анализ эпизода по алгоритму выполнения	события и поступки героев	учителя	
--	--	--	--	----------------	---	---------------------------	---------	--

						задачи с последующей взаимопроверкой, составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок			
22		Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина	Урок общеметодической напорвленности	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-	Как научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка?	Формирование у учащихся деятельностиных способностей и способностей к	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологич	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности

				коммуникационн ые, самодиагностики	структуриров анию и систематизац ии изучаемого предметного содержания: групповая работа- составление плана анализа эпизода при консультатив ной помощи учителя с последующе й взаимопрове ркой; составление тезисного плана для пересказа отрывков повести; самостоятель ная работа- письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения	еской речи	компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	ти вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопон имания;	
--	--	--	--	--	---	------------	--	---	--

						задачи, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
23		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	<i>Р.Р.</i> Урок общеметодической направленности	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики	Как научится приемам устного иллюстрирования?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах –	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего	Формирование мотивации к самосовершенствованию	

						<p>слабый составление плана эпизода с последующей взаимопроверкой, групповая практическая работа: подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции; самостоятельная письменная работа-ответ на поставленный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи;</p>	<p>решения совместной деятельности</p>	В		
--	--	--	--	--	--	---	--	---	--	--

						коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
24		Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	<i>Р.Р.</i> Урок общеметодической направленности	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики	Как научиться аргументировать свою точку зрения?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: практическая работа с теоретическим литературоведческим материалом	Научиться аргументировать свою точку зрения.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	

						учебника; составление тезисного плана для пересказа эпизода (по вариантам), работа в парах сильный- слабый устное иллюстриро- вание, выполнение части коллективног о проекта « составление сценария эпизода (-ов) повести «Дубровский »», коллективное проектирован ие домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

25		Осуждение произвола и деспотизма повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Урок общеметодической направленности	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики	Как научиться составлять характеристики героя?	Формирование учащихся деятельности их способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания взаимопроверка домашнего задания (комплексное повторение); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: анализ эпизода повести при консультативной помощи учителя;	Научиться характеризовать героя повести	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
----	--	--	--------------------------------------	---	--	---	---	---	--	--

						<p>работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – характеристика героев повести; конкурс пересказа эпизода по теме урока; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>				
26		Защита чести, независимости личности в повести	Урок общеметодической направленности	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования	Как научиться формулировать тему и проблему	Формирование у учащихся деятельностных способностей	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного	Формирование навыков самостоятельной работы по	

		А.С.Пушкина «Дубровский»		умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики	ключевых эпизодов повести?	и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповое комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио – составление письменного ответа на проблемный вопрос; работа в парах – сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи по теме урока, составление тезисного		текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	алгоритму выполнения задачи	
--	--	-----------------------------	--	--	----------------------------	---	--	--	-----------------------------	--

						плана для пересказа эпизода; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
27		Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	<i>Р.Р.</i> Урок рефлексии	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики	Как подготовиться к выполнению проекту?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирование собственных затруднений в деятельности проектная	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к самосовершенствованию	

						<p>работа в парах – сильный – слабый</p> <p>Проект: иллюстрирование эпизодов по повести по теме урока) с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>			
28		<p>Авторское отношение к героям повести «Дубровский»</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий,</p>	<p>Каковы способы выражения авторского отношения к героям</p>	<p>Формирование у учащихся деятельности их способностей и способностей</p>	<p>Научиться выявлять авторское отношение к героям повести</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи</p>

				информационно-коммуникационные, самодиагностики	повести?	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания; работа в парах – сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи, составление тезисного плана для пересказа отрывков, лабораторная работа – языковые особенности повести; самостоятельное составление письменного ответа на		<p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	при консультативной помощи учителя	
--	--	--	--	---	----------	--	--	---	------------------------------------	--

						вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
29		Контрольная работа №4 по теме «Повесть	<i>К.Р.</i> Урок развивающего контроля	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных	Как научиться производить самодиагностику результатов	Формирование у учащихся умений осуществлять контроль	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные:	Формирование навыков исследовательской деятельности;	

		А.С.Пушкина «Дубровский»		действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики	в изученной теме?	функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленны		уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала	приемов самодиагностики	
--	--	-----------------------------	--	---	-------------------	---	--	--	-------------------------	--

						х оценок				
30		Работа над ошибками и контроль ной работе	Урок рефлексии	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики	Насколько усвоен материал?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционн о-контрольного типа и реализации коррекционн ой нормы: фиксировани я собственных затруднений в деятельности : (индивидуаль ная и парная работа с дидактически м материалом), работа в парах сильный-слабый по диагностичес кой карте	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к самосовершенствованию	

						типичных ошибок в контрольной работе; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Михаил Юрьевич Лермонтов – 4 ч. (в.т.ч. 1 К.Р., 1 Р.Р.)

31		Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю.Лермонтова	Урок «открытия» нового знания	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, коллективной проектной деятельности	Как научиться производить анализ поэтического текста?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и	Научиться анализировать текст стихотворения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
----	--	---	-------------------------------	---	---	--	---	--	--	--

						творческий путь поэта»), самостоятельная работа-устный рассказ о поэте; выразительное чтение стихотворений с последующим письменным рецензированием выразительного чтения (фонохроматия) при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование		монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
--	--	--	--	--	--	---	--	---	--	--

						выставленны х оценок				
32		Тема красоты и гармонии с миром в стихотво рениях М.Ю.Лер монтова « Листок», «На севере диком...»	Урок общеметодическ ой направленности	здоровьесбереже ния, поэтапного формирования умственных действий, исследовательско й деятельности	Каковы особеннос ти выражени я темы одиност ва в лирике М.Ю.Лерм онтова?	Формирован ие у учащихся деятельностн ых способностей и способностей к структуриров анию и систематизац ии изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретически м литературове дческим материалом; работа в парах сильный- слабый:	Научиться анализиров ать текст стихотворе ния	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по анalogии) и делать выводы; Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения Регулятивные:	Формиров ание навыков индивиду ального выполнен ия диагности ческих заданий по алгоритму решения литератур оведческо й задачи	

					<p>анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой;</p> <p>составление словаря средств выразительности в стихотворениях поэта;</p> <p>самостоятельная работа – составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей самопроверкой по памятке</p>	<p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						выполнения задания; индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.				
33		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	<i>Р.Р.</i> Урок общеметодической направленности	здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий	Как научиться анализировать поэтический текст?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение («Средства	Научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия, Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	

						<p>выразительно сти и их роль в выражении идеи текста»), самостоятель ная работа с литературове дческим портфолио – составление алгоритма выполнения анализа поэтического текста с последующе й взаимопрове ркой при консультатив ной помощи учителя; работа в парах сильный – слабый – анализ текста (по вариантам) по теме урока; коллективное</p>		<p>причинно- следственные связи,. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

						проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
34		Контрольная работа №5 по теме «Творчество М.Ю.Лермонтова»	<i>К.Р.</i> Урок развивающего контроля	здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогика сотрудничества, самодиагностики, самокоррекции результатов изучения темы	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Формирование учащихся умений осуществлять контрольную функцию; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: <i>уметь</i> устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

						последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Иван Сергеевич Тургенев – 6 ч. (в.т.ч. 2 Р.Р.)

35		И.С.Тургенев Литературный портрет писателя.	Урок общеметодической направленности	здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственного действия,	Каков литературный портрет И.С.Тургенева?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию,	Научиться составлять литературный портрет писателя по алгоритму выполнения задания.	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные:	Формирование мотивации к самосовершенствованию	
----	--	--	--------------------------------------	---	---	--	---	--	--	--

				информационно-коммуникационные технологии	систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение по теме «Литературный портрет», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление литературного портрета писателя с привлечением информационно-коммуникационных средств (составление презентации) при консультативной помощи учителя; конкурс		уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач		
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

						презентаций; коллективное проектирован ие способов выполнения домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок				
36		Сочувств енное отношени е к крестьянс ким детям в рассказе И.С.Тург енева «Бежин луг»	<i>Р.Р.</i> Урок общеметодическ ой направленности	здоровьесбереже ния, дифференцирова нного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно- коммуникационн ые технологии, индивидуальной и коллективной проектной деятельности	Как научиться выразител ьно читать диалогову ю речь?	Формирован ие у учащихся деятельностн ых способностей и способностей к структуриров анию и систематизац ии изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке	Научиться составлять характерис тику героя (-ев).	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формиров ание навыков исследова тельской деятельно сти; готовност и и способнос ти вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопон имания;	

						выполнения задания; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана для				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						пересказа (по вариантам); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
37		Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	Урок «открытия» нового знания	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся	Как составить портрет литературного героя?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

						литературоведческим материалом по теме урока; групповая лабораторная работа по тексту рассказа (составление портретной характеристики героев рассказа) по алгоритму выполнения задачи; самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания,		продуктивной кооперации		
--	--	--	--	--	--	---	--	-------------------------	--	--

						комменти рование выставлен ных оценок				
38		Пытливо сть, любозна тельность и впечатл тельность героев рассказа И.С.Тург енева «Бежин луг»	<i>Р.Р.</i> Урок общеметодическ ой направленности	здоровьесбереже ния, дифференцирова нного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно- коммуникационн ые, самодиагностики	Каков мир детства в изображен ии Тургенева ?	Формирован ие у учащихся деятельностн ых способностей и способностей к структуриров анию и систематизац ии изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашнем задании; работа в парах сильный – слабый по теме урока с последующе й	Научиться аргументир овать свои ответы	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формиров ание мотивации к индивиду альной и коллектив ной творческо й деятельно сти	

						<p>взаимопроверкой материала, подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции; конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>				
39		Роль картин природы	Урок общеметодической	здоровьесбережения, дифференцирова	Какова роль картин	Формирование у учащихся	Научиться определять роль	Познавательные: уметь искать и выделять	Формирование мотивации	

			<p>в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»</p>	<p>направленности</p>	<p>ного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся; коллективной и индивидуальной проектной деятельности</p>	<p>природы в рассказе И.С.Тургенева?</p>	<p>деятельностих способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения</p>	<p>изображения природы в рассказе И.С.Тургенева.</p>	<p>необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	<p>к самосовершенствованию</p>	
--	--	--	---	-----------------------	---	--	---	--	--	--------------------------------	--

						задачи; викторина по рассказу; коллективное проектирован ие дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок				
40		Составле ние электрон ного альбома «Словесн ые и живописн ые портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки	Урок рефлексии	здоровьесбереже ния, дифференцирова нного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно- коммуникационн ые, самодиагностики, индивидуальной и коллективной проектной деятельности	Как научиться выполнять индивидуа льное задание в проектной коллектив ной деятельно сти?	Формирован ие у учащихся способностей к рефлексии коррекционн о- контрольного типа и реализации коррекционн ой нормы: фиксировани я собственных затруднений в	Научиться выполнять индивидуа льное задание в коллективн ой проектной деятельнос ти	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои	Формиров ание навыков взаимодей ствия в группе по алгоритму выполнен ия задачи при консульта тивной помощи учителя	

		охотника »). Проект			<p>деятельности : проектная работа: словесные и живописные портреты русских крестьян в «Записках охотника» и живописным полотнам русских художников» при консультатив ной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; коллективное проектирован ие способов выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок</p>		затруднения		
--	--	---------------------------	--	--	---	--	-------------	--	--

Федор Иванович Тютчев – 3 ч. (в т.ч. 1 Р.Р.)

41		Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта.	Урок общеметодической направленности	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся	Как научиться составлять литературный портрет поэта?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый – составление	Научиться составлять литературный портрет поэта	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	
----	--	--	--------------------------------------	---	--	--	---	---	--	--

						литературно о портрета поэта по алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана статьи учебника с последующи м пересказом, коллективное проектирован ие способов выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок				
42		Передача сложных состояни й природы, отражаю	<i>Р.Р.</i> Урок «открытия» нового знания	здоровьесбереже ния, дифференцирова нного подхода, поэтапного формирования	Как научиться анализиро вать поэтическ ий текст?	Формирован ие у учащихся умений построения и реализации новых	Научиться анализиров ать поэтически й текст.	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать	Формиров ание мотивации к индивиду альной и коллектив	

		<p>щих внутренн ий мир поэта, в стихотво рениях «Листья», «Неохотн о и несмело».</p>		<p>умственных действий, исследовательски е технологии, «критического» мышления,</p>		<p>знаний, понятий, способов действий: (изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа – анализ стихотворени й по алгоритму выполнения задания при консультатив ной помощи учителя с последующе й самопроверке ; работа в парах сильный – слабый: проектирован ие домашнего задания, комментиров ание выставленны</p>		<p>ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>ной творческо й деятельно сти</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

						х оценок				
43		Противопоставление судеб человека и коршуна: ...земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся ...»	Урок общеметодической направленности	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики	Как научиться анализировать поэтический текст?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах – сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – анализ поэтического текста; выразительное чтение стихотворени	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии,	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

						й с последующи м рецензирован ием выразительно го чтения (фонохристо матия); лабораторная работа по теме урока; коллективное проектирован ие способов выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Афанасий Афанасьевич Фет -2 ч. (в т.ч.1 Р.Р.)

44		Жизнеутв ерждающ ее начало в стихотво рениях	Урок «открытия» нового знания	здоровьесбереже ния, дифференцирова нного подхода, поэтапного формирования умственных	Каковы особеннос ти пейзажной лирики?	Формирован ие у учащихся умений построения и реализации новых знаний	Научиться определять черты пейзажной лирики	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные:	Формиров ание мотивации к самосовер шенствова нию	
----	--	---	-------------------------------------	---	---	--	---	---	---	--

		<p>А.А.Фета « Ель рукавом мне тропинку завесила ...», « Еще майская ночь», « Учись у них – у дуба, у березы... »</p>		<p>действий, информационно- коммуникационн ые, самодиагностики</p>		<p>(понятий, способов действий): индивидуаль ная и парная работа с дидактически м материалом по теме урока; выразительно е чтение стихотворени й с последующи м рецензирова нием выразительно го чтения (фонохристо матия); работа в парах сильный- слабый: ответ (письменно) на проблемный вопрос по алгоритму выполнения</p>		<p>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

						задачи при консультативной помощи учителя; проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
45		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	<i>Р.Р.</i> Урок рефлексии	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, исследовательские технологии	В чем особенность поэтической речи А.А.Фета?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирование собственных затруднений в	Научиться определять особенности звукового строя стихотворения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопон	

						<p>деятельности : индивидуаль ная и парная работа с дидактически м материалом по литературове дческому портфолио; групповая лабораторная работа - анализ стихотворени я (звуковой строй стихотворени я), выразительно е чтение стихотворени й, самостоятель ная работа с последующе й самопроверк ой по алгоритму выполнения</p>		<p>монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>имания;</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------------	--

						самопроверки и -устное иллюстрирование; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Николай Алексеевич Некрасов – 6 ч. (1 К.Р., 2 Р.Р.)

46		«Железная дорога» Н.А.Некрасова: картины подневольного труда.	Урок рефлексии	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики	Как определить тему и проблему текста?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирование собственных	Научиться анализировать текст	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	
----	--	---	----------------	---	--	--	-------------------------------	---	--	--

						<p>затруднений в деятельности (индивидуаль ная и парная работа с дидактически м материалом), коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; практическая работа в парах сильный- слабый – рецензирова ние выразительно го чтения отрывков из стихотворени я (фонохристо матия); групповое составление</p>	<p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

						<p>письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока; анализ текста; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>				
47		<p>Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некр</p>	<p><i>Р.Р.</i> Урок общеметодической направленности</p>	<p>здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательской деятельности, развития творческих способностей учащихся</p>	<p>Каково идейно-художественное своеобразие стихотворения?</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностиных способностей и способностей к структурированию и систематизации</p>	<p>Научиться анализировать поэтический текст</p>	<p>умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи,</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	

		асова «Железная дорога»			изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по тексту стихотворения по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; самостоятельное проектирование		строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе		
--	--	----------------------------	--	--	---	--	---	--	--

						выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.				
48		Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении «Железная дорога»	Урок общеметодической направленности	здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательские технологии, развития творческих способностей учащихся	Каков пафос стихотворения Н.А.Некрасова?	Формирование у учащихся деятельности их способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление таблицы	Научиться определять тему и идею стихотворения	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия, Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания,	Формирование мотивации к самосовершенствованию	

						<p>«Пафос стихотворения», составление тезисного плана стихотворения; выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием выразительного чтения (фонохроматия); работа в парах сильный – слабый: составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи</p>	<p>овладеть умениями диалогической речи</p>		
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--

						учителя с последующей самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
49		Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова.	Урок общеметодической направленности	здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогика сотрудничества	Каковы языковые и композиционные особенности стихотворения?	Формирование учащейся деятельности способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения	Познавательные: <i>уметь</i> устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать	

						<p>содержания: коллективная работа над ошибками по памятке выполнения задания с использовани ем литературове дческого портфолио; составление письменного ответа на проблемный вопрос; работа в парах сильный – слабый – рецензирова ние выразительно го чтения (фонохристо матия), коллективное проектирован ие способов выполнения домашнего задания,</p>	<p>собственное мнение и свою позицию</p>	<p>в нем взаимопон имания;</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

						комменти рование выставлен ных оценок				
50		Сочетани е реалисти ческих и фантасти ческих картин в стихотво рении «Железна я дорога»	<i>Р.Р.</i> Урок обще методическ ой направленности	здоровьесбереже ния, дифференцирова нного подхода в обучении, поэтапного формирования умственного действия, исследовательски е технологии, развития творческих способностей учащихся	Каковы черты реалистич еского и фантастич еского изображен ия в стихотвор ении?	Формирован ие у учащихся деятельностн ых способностей и способностей к структуриров анию, систематизац ии изучаемого предметного содержания самостоятель ная работа с литературове дческим портфолио – составление устного ответа на проблемный вопрос с последующе й	Научиться выявлять характерны е черты реалистиче ского и фантастиче ского изображен ия действител ьности в стихотворе нии	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формиров ание навыков взаимодей ствия в группе по алгоритму выполнен ия задачи при консульта тивной помощи учителя	

						<p>взаимопроверкой; лабораторная работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>					
51		Контроль	<i>К.Р.</i>	урок	здоровьесбереже	Как	Формирован	Научиться	<i>Познавательные:</i>	Формиров	

			ная оработа №6 по стихотво рениям поэтов.	развивающего контроля	ния, самодиагностики и самокоррекции результатов изучения темы	построить и реализоват ь индивиду альный маршрут восполнен ия проблемн ых зон в изученных темах?	ие у учащихся умений к осуществлен ию контрольной функции; контроль и самоконтрол ь изученных понятий, алгоритма проведения самопроверк и и взаимопрове рки: групповое выполнение заданий с последующе й самопроверк ой по алгоритм у выполнения при консультатив ной помощи учителя; коллективное проектирован ие способов	проектиров ать и корректиро вать индивиду альный маршрут восполнени я проблемны х зон в изученных темах	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	ание мотивации к индивиду альной и коллектив ной диагности ческой деятельно сти	
--	--	--	--	--------------------------	--	--	---	---	--	---	--

							выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок			
Николай Семенович Лесков – 6 ч. (в т.ч.1 К.Р., в т.ч. 2 Р.Р.)										
52		Николай Семенович Лесков. Литературный портрет писателя.	Урок «открытия» нового знания	здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся	Как составить литературный портрет писателя?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания;	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, составлять литературный портрет писателя	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

						<p>групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя Н.С.Лескова», работа в парах сильный-слабый по теме «Из истории создания «Левши», «О сказе» (по вариантам); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставлены</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						х оценок				
53		Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша»	Урок «открытия» новых знаний	здоровьесбереже ния, дифференцирова нного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно- коммуникационн ые, исследовательски е технологии, «критического» мышления	Каковы доказатель ства трудолюб ия, талантлив ости, патриотиз ма народа в произведе нии Н.С.Леско ва?	Формирован ие у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий: развитие понятия о сказе; практическая работа – подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос при консультатив ной помощи учителя с последующе	Научиться аргументир овать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формиров ание навыков исследова тельской деятельно сти; готовност и и способнос ти вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопон имания	

						<p>й взаимопроверкой; работа в парах сильный – слабый : составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>				
54		Особенности языка	<i>P.P.</i> Урок общеметодический	здоровьесбережения, развития	Каковы особенности	Формирован	Научиться определять	Познавательные: уметь искать и	Формирование	

			сказа Н.С. Лескова «Левша»	ой направленности	творческих способностей учащихся; поэтапного формирования умственных действий, информационно- коммуникационн ые, исследовательски е технологии	ти языка Н.С.Леско ва?	ие у учащихся деятельностн ых способностей и способностей к структуриров анию и систематизац ии изучаемого предметного содержания (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретически м литературове дческим материалом по теме «Особенност и языка сказа» ; участие в коллективно м диалоге; практическая	особенност и языка сказа	выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	мотивации к самосовер шенствова нию	
--	--	--	-------------------------------------	----------------------	---	------------------------------	---	--------------------------------	---	---	--

						<p>работа: составление устной и письменной характеристики героев; составление тезисного плана для пересказа отрывков с последующим рецензированием пересказа;; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>				
55		Комический эффект, создаваемые	Урок общеметодической направленности	здоровьесбережения, дифференцированного подхода,	Каковы приемы создания комическо	Формирование у учащихся деятельности	Научиться определять приемы комическог	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую	Формирование навыков взаимодействия	

		мый народной этимолог ией, игрой слов в сказе «Левша».		поэтапного формирования умственных действий, информационно- коммуникационн ые, развития творческих способностей учащихся; исследовательски е технологии	го в сказе Н.Лескова ?	ых способностей и способностей к структуриров анию и систематизац ии изучаемого предметного содержания : (комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками; групповая работа- повторение изученного ранее (тест); самостоятель ная работа с литературове дческим портфолио: заполнение таблицы «Приемы	о в сказе Н.Лескова	информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	ствия в группе по алгоритму выполнен ия задачи при консульта тивной помощи учителя	
--	--	---	--	--	------------------------------	--	------------------------	---	---	--

						комического », работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующе й взаимопрове ркой по алгоритму выполнения задания при консультатив ной помощи учителя; коллективное проектирован ие способов выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						ание выставленны х оценок				
56		Сказовая форма повество вания. Проект	<i>P.P.</i> Урок обще­методическ ой направленности	здоровьесбереже ния, дифференцирова нного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно- коммуникационн ые, самодиагностики	Каков алгоритм выполнен ия проектной работы в составе группы?	Формирован ие у учащихся деятельностн ых способностей и способностей к структуриров анию и систематизац ии изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятель ная работа с литературове дческим портфолио, тест; составление сценария для инсценировк и ключевых эпизодов в	Научиться выполнять индивиду льное задание в составе проектной группы	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формиров ание мотивации к самосовер шенства нию	

						сказе Лескова с последующе й постановкой на школьной сцене; коллективное проектирован ие способов выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок				
57		Контроль ная работа № 7 по произвед ениям Н. Некрас ова и Н. Лескова	<i>К.Р.</i> Урок развивающего контроля	здоровьесбереже ния, дифференцирова нного подхода, информационно- коммуникационн ые, самодиагностики и самокоррекции результатов изучения темы	Как построить и реализоват ь индивиду альный маршрут восполнен ия проблемн ых зон в	Формирован ие у учащихся умений к осуществлен ию контрольной функции; контроль и самоконтрол ь изученных понятий,	Научиться проектиров ать и корректиро вать индивиду альный маршрут восполнени я проблемны х зон в изученных	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный	Формиров ание навыков диагности ческой деятельно сти	

						изученных темах	алгоритма проведения самопроверк и и взаимопро верки : выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующе й самопроверк ой по памятке выполнения задания; коллективное проектирован ие выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок	темах	опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное		
А.П. Чехов – 3 ч. (в.т.ч. 1 Р.Р.)											
58			А.П.Чехо	Урок	здоровьесбереже	Как	Формирован ие у	Научиться составлять	Познавательные: уметь узнавать,	Формиров ание	

			<p>в. Устный рассказ о писателе.</p>	<p>общеметодической направленности</p>	<p>ния, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, индивидуальной и коллективной проектной деятельности</p>	<p>составить литературный портрет писателя?</p>	<p>учащихся деятельности их способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по алгоритму выполнения задания; поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; групповая</p>	<p>литературный портрет писателя</p>	<p>называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	
--	--	--	--------------------------------------	--	--	---	--	--------------------------------------	--	--	--

						<p>работа - составление плана рассказа о А.П.Чехове, самостоятель ная работа – составление письменного сообщения о писателе при консультатив ной помощи учителя с последующе й взаимопрове ркой; коллективное проектирован ие способов выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок</p>				
59		Речь героев	Урок рефлексии	здоровьесбереже ния,	Каковы особеннос	Формирован ие у	Научиться правильно	Познавательные: уметь синтезировать	Формиров ание	

			рассказа «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.		дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, исследовательские технологии, самодиагностики	ти речи героев рассказа А.П.Чехова?	учащихся способностей к рефлексии коррекционных-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом), групповая практическая работа – поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое	и четко давать ответы на поставленные вопросы	полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала	навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
--	--	--	---	--	---	-------------------------------------	--	---	---	---	--

						»; участие в коллективно м диалоге; работа в парах сильный-слабый : составление устной или письменной речевой характеристики героев рассказа при консультатив ной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующе й взаимопрове ркой; проектирован ие выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						выставленны х оценок				
60		Разоблач ение лицемери я в рассказе А.П.Чехо ва «Толстый и тонкий». Роль художест венной детали.	<i>Р.Р.</i> Урок рефлексии	здоровьесбереже ния, дифференцирова нного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно- коммуникационн ые, самодиагностики, развития творческих способностей учащихся	Как научится определят ь идейно- тематичес кое своеобраз ие текста?	Формирован ие у учащихся способностей к рефлексии коррекционн о- контрольного типа и реализации коррекционн ой нормы: фиксировани я собственных затруднений в деятельности : индивидуаль ная и парная работа с дидактически м материалом, Конкурс на лучшее инсценирова ние рассказов;	Научиться определять идейно- тематическ ое своеобрази е рассказа А.П.Чехова	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формиров ание мотивации к индивиду альной и коллектив ной творческо й деятельно сти	

						коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века – 4 ч. (в т.ч. 1 К.Р. , в т.ч. 1 Р.Р.)

61		Я.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной	Урок рефлексии	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся; исследовательские технологии	Каков алгоритм проведения анализа поэтического текста?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуаль	Научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
----	--	--	----------------	---	--	--	---	---	--	--

		природе.			<p>ная и парная работа с дидактически м (материалом), выразительно е чтение стихотворени й с последующи м рецензирова ние выразительно го чтения (фонохристо матия) при консультатив ной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи;</p> <p>работа в парах сильный-слабый: письменный ответ на вопрос с последующе й взаимопрове</p>	<p>формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>		
--	--	----------	--	--	---	---	--	--

						ркой; коллективное проектирован ие способов выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок				
62		Е.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», « Чудный град...». Особенности пейзажной лирики.	<i>Р.Р.</i> Урок «открытия» нового знания	здоровьесбереже ния, поэтапного формирования умственных действий, исследовательско й деятельности	Каковы особеннос ти пейзажной лирики?	Формирован ие у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительно е чтение стихотворени й с последующи м рецензирова ние выразительно	Научиться определять особенност и пейзажной лирики?	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по анalogии) и делать	Формиров ание мотивации к самосвер шенствова нию	

						<p>го чтения (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге; прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов; групповая практическая работа – составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений;; коллективное проектирование выполнения дифференцированного</p>	<p>выводы; Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>		
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--

						домашнего задания; комментирование оценок.				
63		А.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Проект.	Урок общеметодической направленности	здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательские технологии, развития творческих способностей учащихся; индивидуальной и коллективной проектной деятельности	Каков алгоритм выполнения индивидуального задания в групповой проектной деятельности?	Формирование у учащихся деятельности их способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками; выразительно чтение стихотворений	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия, Регулятивные: выполнять учебные действия в громкой речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	

						последующи м рецензирова нием выразительно го чтения по алгоритму выполнения задания при консультатив ной помощи учителя; составление электронного альбома «Родная природа в стихотворени ях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников, романсах русских композиторо в»; коллективное проектирован ие способов выполнения дифференцир				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						ованного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
64		Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов.	<i>К.Р.</i> Урок развивающего контроля	здоровьесбережения, самодиагностики и самокоррекции результатов изучения темы	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Формирование учащихся умений осуществлять индивидуальную контрольную функцию; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки : выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверк	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Познавательные: <i>уметь</i> устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики	

						ой по памятке выполнения задания; коллективное проектирован ие выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок.				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Из русской литературы XX века – 26 ч. (в т.ч. 1 К.Р., 4 Р.Р.)

Александр Иванович Куприн – 3ч. (в т.ч.1 Р.Р.)

65		А.И.Куприн Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	Урок обще­методичес­кой направленности	здоровьесбереже ния, дифференцирова нного подхода в обучении, поэтапного формирования умственного действия; исследовательски е технологии	Каковы особеннос ти содержани я рассказа?	Формирован ие у учащихся деятельностн ых способностей и способностей к структуриров анию, систематизац ии	Научиться выявлять характерны е особенност и содержани я рассказа?	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для	Формиров ание мотивации к самосовер шенствова нию	
----	--	--	--	---	--	---	---	---	---	--

						<p>изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление конспекта статьи учебника, пересказ; лабораторная работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания – развитие понятия о рождественском рассказе; работа в парах сильный-слабый-подбор цитатных</p>	<p>решения коммуникативных и познавательных задач</p>		
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--

						<p>примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>				
66		<p>Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>Как составить характеристику героя?</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого</p>	<p>Научиться составлять устную и письменную характеристику героя</p>	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультивной помощи учителя</p>	

						<p>предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Нравственная оценка героев», работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана для</p>	героев		
--	--	--	--	--	--	--	--------	--	--

						пересказа текста (по вариантам), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
67		Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	<i>Р.Р.</i> Урок общеметодической направленности	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики, индивидуальной и коллективной проектной	Каково идейно-эмоциональное содержание рассказа?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопон	

				деятельности	парах сильный- слабый с теоретически м литературове дческим материалом «Характерист ика идейно- эмоциональн ого содержания рассказа», составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа; коллективное проектирован ие способов выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок		способствовать продуктивной кооперации	имания;	
--	--	--	--	--------------	--	--	--	---------	--

Андрей Платонович Платонов – 3 ч.

68		А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Урок «открытия» нового знания	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся	Каков алгоритм составления литературного портрета писателя	Формирование учащих умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный – слабый по теме «Составление литературного портрета писателя» с последующей взаимопроверкой материала, устное рецензирование	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи.	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию	
----	--	---	-------------------------------	---	--	---	--	---	--	--

						ие выразительно го чтения (фонохристо матия) ; коллективное проектирован ие выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментирова ние выставленны х оценок				
69		«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	Урок общеметодического содержания	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно- коммуникационные, самодиагностики	Каково идейное своеобразие рассказа А.Платонова?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	Научиться определять идейное своеобразие рассказа.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

						<p>предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа отрывков текста; работа в парах сильный-слабый : поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ»; самостоятельное составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос при</p>	ее достижения		
--	--	--	--	--	--	--	---------------	--	--

						консультативной помощи учителя; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
70		«Ни на кого не похожие «герои А.П.Платонова.	<i>Р.Р.</i> Урок общеметодической направленности	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики	Каковы способы выражения авторской позиции в рассказе?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка	Научиться выявлять способы выражения авторской позиции в рассказе.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои	Формирование мотивации к самосовершенствованию	

						домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи -		затруднения		
--	--	--	--	--	--	--	--	-------------	--	--

						составление тезисного плана для пересказа эпизодов, конкурс выразительного чтения с последующим рецензированием, создание собственных иллюстраций к рассказам; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Александр Степанович Грин -3 ч.

71		Жестокая реальность и романтическая	Урок общеметодической направленности	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного	Каковы жанрово-композиционные особенности	Формирование у учащихся деятельностиных способностей	Научиться определять жанрово-композиционные особенности	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного	Формирование навыков исследовательской деятельности	
----	--	-------------------------------------	--------------------------------------	---	---	--	---	---	---	--

		мечта в повести А.Грина «Алые паруса»	формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики	ти рассказа?	и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии», работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи - составление тезисного плана для пересказа	и рассказа?	текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	сти; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
--	--	---------------------------------------	---	--------------	--	-------------	---	--	--

						эпизодов; участие в коллективно м диалоге; коллективное проектирован ие способов выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок				
72		Душевна я чистота главных героев в повести «Алые паруса» А.Грина	Урок рефлексии	здоровьесбереже ния, дифференцирова нного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно- коммуникационн ые, самодиагностики	Как научиться аргументи ровать свой ответ?	Формирован ие у учащихся способностей к рефлексии коррекционн о- контрольного типа и реализации коррекционн ой нормы: фиксировани я собственных затруднений	Научиться выразитель но читать текст по ролям (инсцениро ванному чтению), анализиров ать текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и	Формиров ание навыков взаимодей ствия в группе по алгоритму выполнен ия задачи при консульта тивной помощи учителя	

						<p>в деятельности : групповая работа – устная и письменная характеристика героев, с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; работа в парах – сильный – слабый с последующей взаимопроверкой – анализ различных форм выражения авторской позиции, инсценированное чтение с</p>	<p>понимать прочитанное</p>		
--	--	--	--	--	--	---	-----------------------------	--	--

						последующим рецензирование выразительного чтения; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
73		Отношение автора к героям в повести «Алые паруса».	Урок общеметодической направленности	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, индивидуальной и коллективной проектной	Как научиться находить способы выражения авторской позиции в тексте?	Формирование у учащихся деятельностиных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного	Научиться выразительно читать текст по ролям, по образцу из фонохрестоматии, (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Формирование мотивации к самосовершенствованию	

				деятельности	<p>содержания: комплексное повторение, работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – индивидуальный проект «Подбор ключевых цитат к темам « Мир, где живет Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой, составление тезисного плана к пересказу эпизодов,</p>	<p>средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>		
--	--	--	--	--------------	--	--	--	--

						определяющих авторскую позицию, лабораторная работа по теме «Анализ эпизода (элементы композиции, особенности языка), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
Произведения о Великой Отечественной войне – 13 ч. (в т.ч. 1 Р.Р.)										
74		К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;	<i>Р.Р.</i> Урок рефлексии	здоровьесбережения, «критического» мышления, поэтапного формирования умственных действий,	Каков алгоритм проведения анализа стихотворного текста?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь делать анализ	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной	

		Солдатские будни в стихотворениях о войне.		информационно-коммуникационные, самодиагностики, развития творческих способностей учащихся		типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности : индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом – анализ поэтического текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, групповая практическая работа – подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворении		текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала	творческой деятельности	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	-------------------------	--

						ях о войне»; индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
75		Д.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	Урок рефлексии	здоровьесбережения, «критического» мышления, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики, развития творческих способностей учащихся	Как научиться работать с поэтическим текстом в подборе аргументов для рассуждения?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционной и контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирование собственных затруднений в деятельности	Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

						<p>: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом - подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте; групповая работа – выразительное чтение стихотворений о войне с последующим рецензированием (фонохроматия) по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя;</p>	<p>высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

						участие в коллективном диалогическом диалоге-аргументации;				
						коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				

Виктор Петрович Астафьев – 3 ч. (в т.ч. 1 К.Р.)

76		Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева	Урок рефлексии	здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательские технологии, «критического» мышления, информационно-коммуникационные, самодиагностики	Как научиться анализировать прозаический текст?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирование	Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литератур
----	--	--	----------------	---	---	--	---	---	--

		«Конь с розовой гривой».			<p>собственных затруднений в деятельности : проверка домашнего задания по памятке выполнения задания; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом – подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни»; выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием выразительного чтения (фонохристо</p>	<p>самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>оведческой задачи</p>	
--	--	--------------------------	--	--	--	--	--------------------------	--

						<p>матия); устные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задания; участие в коллективно м диалоге; индивидуаль ное проектирован ие способов выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок</p>			
77		<p>Яркость и самобытн ость героев рассказа В.П.Аста фьева</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>здоровьесбереже ния, поэтапного формирования умственных действий, исследовательско й деятельности, индивидуальной</p>	<p>Как научиться анализиро вать эпизод?</p>	<p>Формирован ие у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов</p>	<p>Научиться анализиров ать эпизод по алгоритму выполнени я задачи</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения</p>	<p>Формиров ание навыков аргумента ции собственн ого мнения в диалоге со</p>

		«Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.		проектной деятельности	действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом: анализ эпизода по выбору учащегося; групповая работа – выделение этапов развития сюжета; работа в парах сильный-слабый: характеристика героев рассказа и их нравственная оценка – при консультативной помощи учителя с	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	сверстниками	
--	--	---	--	------------------------	--	--	--------------	--

						<p>последующей взаимопроверкой; выразительно чтение отрывков с последующим рецензированием выразительно го чтения по памятке выполнения задания; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.</p>				
78		<p>Контрольная работа № 9 по рассказу В.П.Аста</p>	<p><i>К.Р.</i> Урок развивающего контроля</p>	<p>здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования</p>	<p>Как построить и реализовать индивидуальную</p>	<p>Формирование учащимся к осуществлению</p>	<p>Научиться проектировать и корректировать индивидуальную</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для</p>	<p>Формирование навыков исследовательской и диагностики</p>	

			фьева «Конь с розовой гривой».	умственных действий, самодиагностики и самокоррекции результатов изучения темы	льный маршрут восполнен ия проблемн ых зон в изученных т темах?	контрольной функции; контроль и самоконтрол ь изученных понятий, алгоритма проведения самопроверк и и взаимопрове рки: выполнение контрольных заданий с последующе й самопроверк ой по алгоритму выполнения ; коллективное проектирован ие способов выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок	льный маршрут восполнени я проблемны х зон в изученных темах	чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия, Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи., Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме	ческой деятельно сти	
--	--	--	---	---	--	--	---	--	----------------------------	--

Валентин Григорьевич Распутин – 3 ч.

79		<p>Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В.Г.Распутин</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогика сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, индивидуальной проектной деятельности</p>	<p>Как научиться производить анализ прозаического текста?</p>	<p>Формирование у учащихся деятельности способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя;</p>	<p>Научиться анализу прозаического текста</p>	<p>Познавательные: <i>уметь</i> устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
----	--	--	---	--	---	---	---	---	---	--

						коллективная работа с литературоведческим портфолио: составление тезисного плана эпизодов для пересказа ; работа в группах сильный-слабый: составление плана речевых характеристик героев; самостоятельная письменная работа-ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания,				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						комменти рование выставлен ных оценок				
80		Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распу тина «Уроки французс кого»	Урок общеметодическ ой направленности	здоровьесбереже ния, дифференцирова нного подхода в обучении, поэтапного формирования умственного действия	Как научиться пересказы вать текст?	Формирован ие у учащихся деятельностн ых способностей и способностей к структуриров анию, систематизац ии изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятель ная работа с литературове дческим портфолио: пересказ текста с диалогом, прямой речью;	Научиться пересказыв ать текст с диалоговы ми включения ми	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формиров ание мотивации к самосовер шенствова нию	

						групповая работа – выразительное чтение эпизодов с последующим рецензированием выразительного чтения (фонохроматия); работа в парах сильный-слабый: составление цитатного плана для пересказа эпизода; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставлены				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						х оценок				
81		Нравственная проблема тика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект.	Урок общеметодической направленности	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, коммуникативные	Как научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы?	Формирование у учащихся деятельности их способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая практическая работа – анализ эпизода «Игра в замерышки» ; работа в парах сильный-слабый : подбор цитат к теме «Трудности послевоенног	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультивной помощи учителя	

						<p>о времени в рассказе»; групповая работа-составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Николай Михайлович Рубцов – 2ч.

82			<p>Тема Родины в поэзии Рубцова.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики</p>	<p>Как научиться анализировать стихотворный текст?</p>	<p>Формирование учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Выразительны средства речи», «Алгоритм анализа текста»); групповая лабораторная работа по алгоритму анализа при</p>	<p>Научиться владеть навыками устной монологической речи</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	
----	--	--	--------------------------------------	--------------------------------------	--	--	--	--	--	---	--

						консультативной помощи учителя; составление словаря «тихой» лирики Рубцова; участие в коллективном диалоге; самостоятельное составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						выставленны х оценок				
83		Человек и природа в «тихой» лирике Н.Рубцов а	Урок «открытия» нового знания	здоровьесбереже ния, дифференцирова нного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно- коммуникационн ые, самодиагностики	Как научиться выразител ьно читать стихи?	Формирован ие у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника работа в парах сильный – слабый по теме « Выразительн ое чтение» с последующи м рецензирова нием выразительно го чтения; взаимопрове ркой	Научиться выразитель ному чтению	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формиров ание навыков взаимодей ствия в группе по алгоритму выполнен ия задачи при консульта тивной помощи учителя	

							материала, участие в коллективно м диалоге; коллективное проектирован ие способов выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок				
Фазиль Искандер – 3 ч.											

84		<p>Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики</p>	<p>Как научиться аргументировать свой ответ с использованием цитирования?</p>	<p>Формирование учащих умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков</p>	<p>Научиться способам аргументации и собственному мнению в диалоге со сверстниками</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p>	
----	--	---	--------------------------------------	--	---	--	--	---	---	--

						текста с последующи м рецензирова нием выразительно го чтения по алгоритму выполнения задания при консультатив ной помощи учителя; коллективное проектирован ие выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

85		<p>Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики, развития творческих способностей учащихся; индивидуальной и коллективной проектной деятельности</p>	<p>Как научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе?</p>	<p>Формирование у учащихся деятельности их способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа – подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции; работа в парах сильный-слабый: сопоставление функций</p>	<p>Научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	
----	--	--	---	---	--	---	---	---	---	--

						<p>мифологических образов в классической и современной литературе» самостоятельная работа – характеристика героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя;</p> <p>коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>				
86		Герой-повесть в рассказе	Урок общеметодической направленности	здоровьесбережения, дифференцированного подхода,	Какова характеристика героя-	Формирование у учащихся деятельности	Научиться давать характеристику	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из	Формирование навыков взаимодействия	

		Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики	повествователя в рассказе?	ых способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Способы выражения авторского начала в повествовании»; работа в парах сильный – слабый по алгоритму	герою-повествователю.	прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	ствия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
--	--	--	--	----------------------------	--	-----------------------	---	--	--

						<p>выполнения задачи – создание собственных иллюстраций к рассказу; составление тезисного плана для пересказа эпизодов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Родная природа в русской поэзии XX века – 2 ч. (в т.ч. 1 Р.Р.)

87		А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Урок «открытия» нового знания	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных	Как научиться анализировать стихотворный текст?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний:	Научиться выразительно читать стихотворный текст.	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию	
----	--	---	-------------------------------	---	---	--	---	--	--	--

		Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.		действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики		понятий, способов действий: выразительно чтение стихотворения с последующим рецензированием по алгоритму выполнения задания; групповая лабораторная работа – анализ поэтического текста; работа в парах – сильный – слабый по теме «Языковые средства выразительности» с последующей взаимопроверкой,		саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное		
--	--	--	--	---	--	---	--	---	--	--

						коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
88		С.А.Есенин «Мелкопись. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	<i>Р.Р.</i> Урок общеметодической направленности	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики	Как научиться определять роль изобразительно-выразительных средств в стихотворении?	Формирование у учащихся деятельности их способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по	Научиться выразительно читать стихотворения, определять роль изобразительно-выразительных средств	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

		<p>А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»</p>			<p>памятке выполнения задания; работа в парах сильный – слабый устные ответы на вопросы с использованием цитирования; ; выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием выразительного чтения (фонохроматия); групповая практическая работа – подбор цитат, иллюстрирующих</p>		<p>чтения, коллективного взаимодействия</p>		
--	--	--	--	--	---	--	---	--	--

						<p>средства создания поэтических образов; лабораторная работа «Подбор цитат, иллюстрирующих ритмико-метрические особенности стихотворения»;</p> <p>коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Писатели улыбаются (в т.ч. 1 Р.Р.)

89		Особенности шукшинс	Урок «открытия» нового знания	здоровьесбережения, поэтапного формирования	Каковы особенности	Формирование у учащихся	Научиться характеризовать литературн	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую	Формирование мотивации к	
----	--	---------------------	-------------------------------	---	--------------------	-------------------------	--------------------------------------	--	--------------------------	--

		ких героев – «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики»		умственных действий, исследовательской деятельности, «критического» мышления	характера героев В.М.Шукшина?	умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «литературный герой», «характер», «приемы комического»). Групповая работа-определение особенностей раскрытия	ого героя.	информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	самосовершенствованию	
--	--	--	--	--	-------------------------------	---	------------	--	-----------------------	--

						писателем образа правдоискате ля, праведника с использовани ем цитирования; самостоятель ная работа – составление письменного и устного ответа на вопросы (по вариантам) с последующе й взаимопрове ркой при консультатив ной помощи учителя; коллективное проектирован ие дифференцир ованного домашнего				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						задания; комментирование оценок.				
90		Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М.Шукшина.	<i>Р.Р.</i> Урок рефлексии	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики	Как научиться анализировать прозаический текст?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксированная собственная деятельность в индивидуальной и парной работе с дидактическим материалом, работа в парах сильный-слабый:	Научиться анализировать прозаический текст	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	Формирование навыков аргументированного мышления и речи с использованием алгоритма выполнения задания	

						<p>выразительно е чтение отрывков с последующи м рецензирова нием выразительно го чтения; самостоятель ная работа – составление устного и письменного аргументиров анного ответа на вопрос с использовани ем цитирования; коллективное проектирован ие способов выполнения домашнего задания, комментирова ние выставленны х оценок</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Из литературы народов России – 2 ч.

91		Г.Туккай.	Урок рефлексии	здоровьесбереже	Как	Формирован	Научиться	<i>Познавательные:</i>	Формиров	
----	--	-----------	----------------	-----------------	-----	------------	-----------	------------------------	----------	--

		Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.		ния, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, исследовательские технологии	научиться уважать литературное наследие многонационального государства?	ие у учащихся способностей к рефлексии коррекционного-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксированные собственные затруднения в деятельности : индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, материалом учебника; работа в парах – устные рассказы о поэтах по алгоритму выполнения	уважать литературное наследие многонационального государства.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	ание навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	
--	--	---	--	---	---	--	---	---	--	--

						задания; выразительно е чтение стихотворени й с последующи м рецензирова ние (фонохристо матия); коллективное проектирован ие способов выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментирова ние выставленны х оценок				
92		Кайсын Кулиев «Когда на меня навалила сь беда...», «Каким	Урок рефлексии	здоровьесбереже ния, дифференцирова нного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-	Как научиться уважать литератур ное наследие многонаци онального государств	Формирован ие у и учащихся способностей к рефлексии коррекционн о- контрольного типа и	Обобщить и систематиз ировать полученны е знания, закрепить умения и навыки	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия	Формиров ание навыков взаимодей ствия в группе по алгоритму выполнен ия задачи	

		бы ни был малым мой народ...» Тема бессмертия народа		коммуникационные, самодиагностики	а?	реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок		(отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	при консультативной помощи учителя		
Из зарубежной литературы – 12 ч.											
Мифы Древней Греции -2 ч.											
93		Подвиги Геракла. «Скотный двор»	Урок «открытия» нового знания	здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных	Каковы жанрово-композиционные	Формирование у учащихся умений	Научиться определять жанрово-композици	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать	Формирование мотивации к		

		царя Авгия»		действий, исследовательско й деятельности	особеннос ти мифа?	построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретически м литературове дческим материалом (основные понятия: «миф», «герой», «подвиг»); групповая работа- выразительно е чтение отрывков с последующи м рецензирован ием выразительно го чтения (фонохристо	онные особенност и мифа	анalogии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по анalogии) и делать выводы; Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и	самосовер шенствова нию	
--	--	----------------	--	---	-----------------------	--	-------------------------------	--	-------------------------------	--

						<p>матия); работа в парах сильный- слабый: различные виды пересказов по алгоритму выполнения задания при консультатив ной помощи учителя; коллективное проектирован ие выполнения дифференцир ованного домашнего задания; комментиров ание оценок</p>		<p>обращаться за помощью к учебной литературе</p>		
94		<p>Мифы Древней Греции. « Яблоки Гесперид »</p>	<p>Урок общеметодическ ой направленности</p>	<p>здоровьесбереже ния, личностно- ориентированног о обучения, поэтапного формирования умственных</p>	<p>Каковы особеннос ти изображен ия героя в мифах?</p>	<p>Формирован ие у учащихся деятельностн ых способностей и способностей</p>	<p>Научиться давать характерис тическую мифологич ескому герою</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от</p>	<p>Формиров ание навыков взаимодей ствия в группе по алгоритму выполнен</p>	

				действий, развития творческих способностей учащихся	к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, групповая проверка домашнего задания по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: составление таблицы «Мифологические герои признаки», работа в парах	поставленной цели, определять понятия, Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	ия задачи при консультативной помощи учителя	
--	--	--	--	---	--	---	--	--

						<p>сильный-слабый: составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика-эксперта; составление устного (письменного) ответ на проблемный вопрос с последующей самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Геродот – 2 ч.

95			Геродот. «Легенда об Арионе».	Урок общеметодической направленности	здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогика сотрудничества	Каковы особенности повествования в легенде об Арионе?	Формирование у учащихся деятельности их способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио: составление таблицы «Особенности повествования в легенде об Арионе», работа в парах – сильный –	Научиться определять особенности повествования в легенде?	<p>Познавательные: <i>уметь</i> устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию	
----	--	--	-------------------------------	--------------------------------------	---	---	---	---	--	--	--

						<p>слабый: составление цитатного плана для пересказа по алгоритму выполнения задания с последующе й самопроверк ой при консультатив ной помощи учителя; самостоятель ная работа - письменный ответ на проблемный вопрос, коллективное проектирован ие способов выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

96			Геродот. « Легенда об Арионе»	<i>P.P.</i> Урок общеметодической направленности	здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственного действия, развития творческих способностей учащихся, индивидуальной и коллективной проектной деятельности	Как научиться инсценировать в чтению эпизодов героического эпоса?	Формирование у учащихся деятельностиных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания : комплексное повторение (тест), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; лабораторная работа в парах – сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по темам	Научиться инсценировать в чтению мифов	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
----	--	--	-------------------------------	--	---	---	---	--	---	--	--

						<p>«Характеристика героя», «Отличие мифа от сказки» (по вариантам); сообщение по темам «Мифы Древней Греции. Традиции и современность», групповая работа – инсценированное чтение ключевых эпизодов мифов; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Гомер-2 ч.

97		«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы	Урок общеметодической направленности	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные	Как научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса	Формирование у учащихся деятельностиных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками; лабораторная работа в парах – сильный – слабый по алгоритму выполнения	Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	
----	--	---	--------------------------------------	--	---	---	---	---	--	--

						<p>задания по темам «Характеристика героя эпической поэмы», «Стихия Одиссея» (по вариантам); сообщение по темам «Одиссей – мудрый правитель», групповая работа – инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

98		Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея»		здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики	Формирование у учащихся деятельностиных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Героический эпос»; групповая работа по алгоритму выполнения	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
----	--	--	--	---	---	--	--	--	--

						задачи по теме «Положительный и отрицательный герой», участие в коллективном диалоге; устное иллюстрирование страниц эпоса с последующим рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; выразительное чтение отрывков; самостоятельная работа - подбор цитат к аргументам рассуждения; коллективное проектирован				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							ие способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок			
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Произведения зарубежных писателей -6ч.

Мигель де Сервантес Сааведра – 2ч.

99		Мигель де Сервантес Сааведра Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»	Урок «открытия» нового знания	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики, коллективного проектирования	Как определить композиционные и жанровые особенности рыцарского романа	Формирование учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий: коллективная проверка домашнего задания; работа в парах сильный – слабый:	Научиться определить композиционные и жанровые особенности рыцарского романа	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего	Формирование мотивации к самосовершенствованию
----	--	---	-------------------------------	---	--	--	--	--	--

						<p>поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман». «рыцарский»;</p> <p>выразительное чтение с последующим рецензированием выразительного чтения (фонохрестоматия);</p> <p>групповая работа – различные виды пересказов; сопоставительный анализ отрывков при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания;</p>	<p>решения совместной деятельности</p>	В		
--	--	--	--	--	--	---	--	---	--	--

						самостоятельная работа – устная или письменная характеристика героев с последующей взаимопроверкой материала, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок			
100		Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот»	Урок общеметодической направленности	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-	Как научиться анализировать эпизод?	Формирование учащих деятельности и способностей	Научиться анализировать эпизод	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия,	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой

				коммуникационн ые, развития творческих способностей учащихся		структуриров анию и систематизац ии изучаемого предметного содержания : изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретически м литературове дческим материалом по теме урока, составление тезисного плана для пересказа эпизодов (по вариантам); составление письменного или устного ответа на проблемный вопрос при консультатив ной помощи		планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	деятельно сти	
--	--	--	--	--	--	---	--	--	------------------	--

						ученика-эксперта с последующей самопроверкой; участие в коллективном диалоге; индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Фридрих Шиллер – 1 ч.

10 1		Ф.Шиллер Рыцарская баллада «Перчатка»:	Урок общеметодической направленности	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-	Каковы жанрово-композиционные особенности баллады?	Формирование учащих учащихся деятельности их способностей и способностей к структурированию	Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при	
---------	--	---	--------------------------------------	--	--	---	---	--	---	--

				коммуникационн ые, самодиагностики	анию и систематизац ии изучаемого предметного содержания : комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения; повторение (тест) с последующе й взаимопрове ркой, самостоятель ная работа с литературове дческим портфолио: заполнение таблицы «Характерист ика героев рыцарских романов», работа в парах сильный – слабый по	материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	консульта тивной помощи учителя	
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						алгоритму выполнения задачи – составление устного или письменного ответ на проблемный вопрос с последующе й взаимопро веркой при консультатив ной помощи учителя; составление тезисного плана для пересказа с последующе й самопроверк ой, конкурс иллюстраций с комментарие м (цитатами из текста романа); коллективное проектирован ие способов				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок			
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Проспер Мериме – 1 ч.

10 2		Изображение дикой природы в новелле «Маттео Фальконе»	Урок общеметодической направленности	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся	Каковы идейно-содержательные особенности новеллы?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение (тест); самостоятельная работа с литературове	Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
---------	--	---	--------------------------------------	---	---	--	--	---	--

						<p>дческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово- композицион ные особенности новеллы», работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – выразительно е чтение отрывков с последующи м рецензирова нием (фонохристо матия); участие в коллективно м диалоге; устное иллюстриров ание по алгоритму выполнения</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Антуан де Сент-Экзюпери – 2 ч.

10 3		«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	Урок «открытия» нового знания	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики	Каковы особенности философской сказки?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника ;	Научиться понимать инсценированный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированному чтению)	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные:	Формирование мотивации к самосовершенствованию
---------	--	---	-------------------------------	---	--	---	--	---	--

						<p>лабораторная работа по теме «Композиционные, жанровые признаки философской сказки» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный – слабый : выразительно чтение (инсценированное чтение) с последующим рецензированием (фонохрестия),</p>		<p>уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
104		Утверждение всечеловеческих истин в сказке «Маленький принц»	Урок рефлексии	здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики	Как научиться анализировать прозаический текст?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксированы собственные затруднения в деятельности : индивидуаль	Научиться анализировать прозаический текст	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование навыков аргументированного мышления и речи с использованием алгоритма выполнения задания	

						<p>ная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах сильный-слабый: выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием выразительного чтения; самостоятельная работа – составление устного и письменного аргументированного ответа на вопрос с использованием цитирования; работа в парах – анализ текста по алгоритму</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							выполнения задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок			
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Подведение итогов за год – 1 ч.

10 5		Итоговый тест	<i>К.Р.</i> Урок развивающего контроля	здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, самодиагностики и самокоррекции результатов изучения темы	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в	Формирование у учащихся умений осуществлять индивидуальную контрольную функцию; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели, определять понятия, Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности
---------	--	---------------	--	---	---	---	--	--	---

					<p>изученных т темах?</p> <p>самопроверк и и взаимопрове рки: выполнение контрольных заданий с последующе й самопроверк ой по алгоритму выполнения ; коллективное проектирован ие способов выполнения дифференцир ованного домашнего задания, комментиров ание выставленны х оценок</p>		<p>умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи, Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование
7 класс

№	Тема урока	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся на уроке	Вид контроля	Примерное домашнее задание
		предметные	метапредметные	личностные			
Введение -1 ч.							
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия):</p> <ul style="list-style-type: none"> Изучение содержания параграфа учебника; Работа с теор. литвед. материалом (основные понятия: <i>идея, проблема, герой</i>), Работа в парах с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения заданий, - коллективное проектирование 	Выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному, работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой)	В. 2 с. 5, рубрика «Обогащаем свою речь»

					выполнения дифференцированно го домашнего задания, • - комментирование выставленных оценок		
--	--	--	--	--	--	--	--

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 6 ч.

2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	Формирование у учащихся деятельностных способностей и структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: • с/р с литвед.портфолио (составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки», • составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания»,	Т	С. 8-10 читать, в.3 (рубрика «Будьте внимательны к слову». Выборочно - устное сообщение по теме «Предания»
---	--	---	--	--	--	---	--

			<p>монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи.</p>		<p>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</p> <ul style="list-style-type: none"> - комментирование выставленных оценок 		
3	<p>Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»</p>	<p>Научиться определять жанровое своеобразие произведений</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачами</p>	<p>Формирование мотивации к индив. и коллективной деятельности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> коллектив. работа с ЛП1 (составление тезисного плана к уст. и письм. ответу на проблемный вопрос), работа в парах (выразительное чтение отрывков 	Г	<p>Вспомнить, что такое пословица и поговорка. Их сходство и различие</p>

			коммуникации		с последующим рецензированием).. - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • комментирование выставленных оценок		
4	Народная мудрость и пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	Научиться составлять план устного высказывания	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: • комплексное повторение, • с/р с ЛП (конспект с.60-62), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего	Ответ на проблемный вопрос. ЛР по теме «Выявление стилистических особенностей и пословиц и поговорок»	Выборочно – конспект статьи учебника. ИЛИ задание С.67

			задачей коммуникации		задания, <ul style="list-style-type: none"> - комментирование выставленных оценок 		
5	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: <ul style="list-style-type: none"> изучение параграфа учебника, работа с теор.лит.материалом по теме «Былины», с/р или групповая работа на тему «Поиск незнакомых слов и определение их значения с пом. Справ.литер-ры», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, <ul style="list-style-type: none"> - комментирование 	Т	Доделать таблицу «Незаслуженно забытые слова» или Проект с.23.выразительное чтение былины

					выставленных оценок		
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	Научиться владеть изученной терминологией по теме навыками устной монологической речи, составлять пересказы былин	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологич.высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: <ul style="list-style-type: none"> • комплексное повторение, • с/р с ЛП, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, <ul style="list-style-type: none"> • - комментирование выставленных оценок 	Выразит. чтение былин. Опрос	В.1-4 с.36
7	Французский и карелофинский мифологический эпос.	Научиться находить примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую	Формирование навыков исследовательской деятельности,	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых	Написать ответ на проблемный вопрос	Повторение

		«героический пафос»	информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	знаний: • изучение параграфа учебника, • работа с теор.материалом, • составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, • выразительное чтение, • коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, • комментирование выставленных оценок		
--	--	---------------------	--	--	--	--	--

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч (в т.ч. 1 к. р.)

8	«Поучение Владимира Мономаха»	Научиться понимать смысл произведения древнерусской лит-	Познавательные: уметь извлекать необходимую	Формирование навыков исследовательской	Формирование у учащихся деятельностных	Устные и письменные ответы на	Повторение, готовиться к к/р
---	-------------------------------	--	---	--	--	-------------------------------	------------------------------

	(отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	ры, применять навыки ПД2 на уроке	информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е. формировать операциональный опыт) Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - с/р с ЛП, - работа в парах (поиск незнакомых слов и объяснение их с помощью спец. литературы и словарей), - ЛР «Нравственные заветы и идеалы Древней Руси», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	вопросы, выразительное чтение отрывков	
9	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	Научиться самодиагностике	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольный	КР (письменный ответ на вопрос:	Повторение

			соответствии с содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью комп.средств Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике		функции, контроль, самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - коллективное проектирование выполнения дифференцированно го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	1. Каковы худож.особенности русских былин? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение ДРЛ для современног о читателя?	
--	--	--	---	--	---	--	--

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ч.

10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества	Научиться анализировать текст стихотворения	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные:	Ф-е навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - с/р (сообщение о	Практическа я групповая работа (определени е жанрово-композицио нных	Ответить на вопрос «Каковы особенности жанра оды?», выразительн ое чтение
----	---	---	---	--	---	--	---

	Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)		уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное		жизни и тв-ве поэта), - работа в парах Сил-Сл. 3(устное рецензирование выразительного чтения стихотворения), - коллективное проектирование выполнения дифференцированно го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	особенности текста при консультации вной помощи учителя). самостоятельное определение функций образных средств с последующей самопроверкой.	отрывка. По выбору – в.1 с.87
11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание»	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение по итогам дз, - выразительное чтение	Групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка). Самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей	Читать «Песнь о вещем Олеге». Творческое задание с.92 ИЛИ в.1,3

			изученную терминологию и полученные знания		стихотворения с последующим письменным его рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - участие в коллективном диалоге, - комментирование выставленных оценок	й стихотворения)	
--	--	--	--	--	---	------------------	--

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 28 ч. (в т.ч. 4 к. р.)

Александр Сергеевич Пушкин (3 ч.)

12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	Научиться аргументировать свою точку зрения	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Коммуникативные:</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - проверка дз, - Выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием,	Практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей поэмы).	Подготовить с/р по незнакомым словам. выразительное чтение отрывка
----	---	---	--	--	--	--	--

			<p>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>		<p>- Групповая работа. - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>		
13	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	<p>Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>	<p>Формирование мотивации к обучению и совершенствованию</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге», - ЛР в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих</p>	<p>самостоятельная работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос)</p>	<p>В.1,2 с.108. По выбору – найти определение драмы.</p>

					<p>понятие баллада),</p> <ul style="list-style-type: none"> - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок 		
14	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная работа с дидактическим материалом, - Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского 	инсценирование фрагмента. Работа в парах (различие рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении)	В.5 с.134. По выбору – найти определения следующих понятий: поэма, фольклор, композиция, опричнина

			различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач		писателя («Борис Годунов»), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
--	--	--	---	--	---	--	--

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)

15	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем	Научиться определять значение картин быта 16в. Для понимания характеров и идеи поэмы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - работа с теоретическим лит.материалом (основные понятия: поэма. Фольклоризм, композиция), - работа в парах (иллюстрирование понятия опричнина примерами из повести), - коллективное	самостоятельная практическая работа (Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации «Песни..»)	Читать «Песня о...». в.1. (письм)
----	--	--	---	---	--	---	-----------------------------------

			<p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы</p>		<p>проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>		
16	<p>М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства</p>	<p>Научиться сопоставлять литературных героев</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя:</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная проверка ДЗ, - СР с ЛП (составление таблицы «Калашников и Киребеевич»), Составление тезисного плана для пересказа «Песни..»,</p>	<p>СР (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос)</p>	<p>Завершить тезисный план. По выбору – ответить на вопрос «Почему Калашников а можно назвать носителем лучших черт русского национального характера»</p>

			<p>следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>		<ul style="list-style-type: none"> - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок 		
17	<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»</p>	<p>Научиться анализировать поэтический текст</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические</p>	<p>Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексное повторение, - работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных 	<p>СР (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос: «Почему лирический герой поэзии М. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?)</p>	<p>Готовиться к к/р</p>

			высказывания, овладеть умениями диалогической речи		оценок		
18	Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	Научиться проектировать и реализовывать индивид.план выполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы, - коллективное проектирование выполнения дифференцированно домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	1. Какой Россия в пр-иях А.Пушкина? 2. Каково отношение к «маленьком у человеку» в «Повестях Белкина»? 3. в чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? 4.Какие человеческие качества воспевает М. Лермонтов в образе купца	Читать «Тарас Бульба»

						Калашников а? 5. Почему лирический герой поэзии М. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?)	
--	--	--	--	--	--	--	--

Николай Васильевич Гоголь (5 ч.)

19	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	Научиться выявлять характерные худ.приемы пов-я	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию саморефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности	Формирование у учащихся способностей рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - комплексное повторение, работа над ошибками, - СР с литвед.портфолио,	ЛР. составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	Читать «Тарас Бульба». Дать
----	---	---	--	---	--	---	-----------------------------

					<p>-выразительное чтение отрывков повести,</p> <p>- работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения),</p> <p>- коллективное проектирование выполнения дифференцированно го домашнего задания,</p> <p>- комментирование выставленных оценок</p>		
20	<p>Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»</p>	<p>Научиться анализировать эпизод</p>	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <p>- СР (выделение этапов развития сюжета повести),</p> <p>- групповая работа (составление сравнительной</p>	<p>Составление тезисного плана для пересказа</p>	<p>Дать устную характеристику Остапу или Андрию</p>

					<p>характеристики героев),</p> <ul style="list-style-type: none"> - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок 		
21	<p>Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление плана эпизода, - составление тезисного плана для пересказа отрывков, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных 	<p>СР (письменный ответ на проблемный вопрос)</p>	<p>Доделать таблицу. В.2,3 с. 236. Выразительное чтение отрывка про степь</p>

					оценок		
22	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах, - групповая практическая работа, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	СР (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской оценки)	Творческое задание с. 237 доделать. готовиться к к/р
23	Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Научиться проектировать и реализовывать индивид.план выполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:	КР. 1. Какова авторская оценка образа Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы	Повторение

			Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию		- - коллективное проектирование выполнения дифференцированно го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании характера героев повести?	
--	--	--	--	--	---	---	--

Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)

24	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	Научиться определять авторское отношение к героям	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная проверка ДЗ, - СР с литвед. портфолио (анализ повести), Работа в парах Сил.-Сл. (характеристика героев повести), - коллективное проектирование выполнения дифференцированно го домашнего задания,	Конкурс пересказа эпизода по теме урока	В 2.3 с 249. Пересказ
----	--	---	--	--	--	---	-----------------------

					- комментирование выставленных оценок		
25	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с литвед.портфолио, - выразительное чтение и его рецензирование, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Составление тезисного плана	выразительное чтение одного из стихотворений
Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)							
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа	Научиться выполнять индив.задание в ПД группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные:	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и	взаимопроверка	Послушать отрывок из фонохрестоматии. В.1,2 ИЛИ «Учимся

	ПОЭМЫ		<p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>		<p>реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов), - выразительное чтение и его рецензирование, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>		читать выразительно»
27	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	Научиться выявлять худ.особенности поэмы	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием(ф-ть умение работать по алгоритмам)</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная	ЛР (языковые особенности поэмы)	Доделать тезисный план

			<p>поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>		<p>проверка ДЗ, - работа в парах (составление тезисного плана для пересказа отрывков), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>		
28	<p>Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боть Н.А. Некрасова за судьбу народа</p>	<p>Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить навыки и умения по определению трехсложного размера стиха</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою</p>	<p>Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивид. Работа по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе, - коллективное</p>	<p>ЛР в группах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трехсложные размеры стиха, с последующей взаимопроверкой)</p>	<p>Выучить отрывок наизусть</p>

			точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач		проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
--	--	--	---	--	---	--	--

Алексей Константинович Толстой (1ч.)

29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	Научиться анализировать текст баллады	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом («Биография и творческий путь поэта»), - выразительное чтение, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных	Текущий контроль	Подготовить устный рассказ о поэте
----	---	---------------------------------------	---	--	---	------------------	------------------------------------

			средства для разрешения коммуникативных задач		оценок		
Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (2 ч.)							
30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - выразительное чтение сказки, - работа со словарем литвед.терминов, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	СР (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»).	Готовиться к к/р

31	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина	Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки : - коллективное проектирование выполнения дифференцированно го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Выполнение заданий: 1. письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства создания комического в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина?», тестирование.	Повторение
Лев Николаевич Толстой (3 ч.)							
32	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные:	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - групповая лабораторная работа по тексту повести (составление	ЛР (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести).	Читать с.308-321

			устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации		портретной характеристики героев), Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
33	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	Научиться аргументировать свои ответы	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - групповая РНО в ДЗ, - работа в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести),	Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента повести	В.2 ИЛИ «творческое задание» с.322

			общего решения в совместной деятельности		- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
34	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия герой-повествователь, автобиографическое произведение), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	Текущий контроль	Объяснить слова «привязанность», «самопожертвование», «согласие»

					- комментирование выставленных оценок		
Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч.)							
35	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	Научиться выполнять индив.задание в коллективной ПД	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p>Коммуникативные: с тавить вопросы, обратиться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - элементы ПД (подбор примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики», - работа в парах Сил.-Сл.(устное рецензирование выразительного чтения рассказа), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	Текущий контроль	Доделать таблицу «Речь героев...». выразительное чтение.

					- комментирование выставленных оценок		
36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	Научиться составлять лит.портрет писателя	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная работа над ошибками в ДЗ, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Составление литературного портрета писателя	Проект с.337
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	Научиться анализировать текст рассказа	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, -различные виды	Групповая работа (составление викторины на знание текста рассказа)	Подготовить инсценирование фрагмента рассказа

			<p>эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>		<p>пересказов, - устная и письменная характеристика героев, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

«Край ты мой родной, родимый край...» (2 ч.)

38	<p>В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания Р.л. Языков. «Песня»; А.Н. Майков. «Нива.</p>	<p>Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексное повторение, - работа в парах (анализ поэтического текста), - выразительное чтение стихотворение с 	<p>ЛР (Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины в творчестве русских поэтов)</p>	<p>Подготовить отзыв на одно из стихотворений с. 345</p>
----	---	--	--	---	---	---	--

					<p>последующим его рецензированием, -- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>		
39	Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов	Научиться проектировать и реализовывать индивид. план восполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>	Групповое выполнение заданий. Письменный ответ на вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе?»	повторение

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 22 ч. (в т.ч. 2 к. р.)

Иван Алексеевич Бунин (2 ч.)

40	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»	Научиться выявлять особенности повествования И.А. Бунина	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся способностей рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивидуальная и групповая работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	СР (устное иллюстрирование)	В 1,2 с.17 или в.1 «Читать самостоятельно»
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	Научиться анализировать текст	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся способностей рефлексии коррекционно-	Работа в парах (различные виды пересказа)	Читать главы из «Детства»

	Р.л. И.А. Бунин. Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа.		(тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач		контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - коллективная проверка ДЗ, - рецензирование выразительного чтения (по фонохрестоматии), - различные виды пересказа, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
--	---	--	--	--	--	--	--

Максим Горький (2 ч.)

42	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	Научиться анализировать текст повести	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять	Формирование мотивации к индивидуальной и творческой деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого	Составление устного или письменного ответа проблемный на вопрос	В.2 с.22
----	---	---------------------------------------	---	---	--	---	----------

			<p>понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>		<p>предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимопроверка выполненного ДЗ, - групповая ЛР по тексту, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок 		
43	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	Научиться определять тему и идею романтических рассказов	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать</p>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Составление устного или письменного ответапроблемный на вопрос	Тезисный или цитатный план в.1 или 2 с.89
					<ul style="list-style-type: none"> - СР с литвед.портфолио (составление таблицы «Пафос романтических рассказов М. Горького), - групповая работа (составление 		

			причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		тезисного плана для различных видов пересказа), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
--	--	--	---	--	---	--	--

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)

44	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - коллективная РНО в ДЗ, - выразительное чтение с последующим рецензированием, - групповая работа (характеристика метрико-ритмических особенностей	Составление письменного ответа на вопрос «В чем сходство и различия образов лирического героя и автора?»	Выучить отрывок из стихотворения
----	---	--	--	---	--	--	----------------------------------

					стихотворения), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
45	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стих-я	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с литвед.материалом (составление устного ответа на вопрос «Каково значение художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя?»), - коллективное проектирование	Подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма, тоническое стихосложение	Выучить стихотворение

					выполнения дифференцированно го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
Леонид Николаевич Андреев (2 ч.)							
46	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева « Кусака»	Научиться определять особенности пов-я Л.Андреева	Познавательные: : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием, - составление устного и письменного анализа рассказа, -- коллективное проектирование выполнения дифференцированно го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Обсуждение сообщений на проблемную тему	В. 1-2 с.101 «Творческое задание» (на выбор)
47	Гуманистический пафос рассказа Л.Н.	Научиться владеть изученной	Познавательные: уметь выделять и	Формирование навыков	Формирование у учащихся умений	коллективны й диалог	Ответить на вопрос

	Андреева «Кусака». Проект	терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение содержания параграфа учебника, - конспектирование статьи, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		«Какие еще произведения, где действующим лицом является собака?»
--	------------------------------	--	--	---	---	--	--

Андрей Платонович Платонов (2 ч.)

48	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - развитие понятий о сказе, - составление цитатного плана для пересказа, - подбор цитатных примеров при составлении ответ на	Письменный ответ на вопрос «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Прослушать актерское чтение. В.1-4 с.126, готовиться к к/р
----	---	--------------------------------------	--	---	---	---	--

			координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		вопрос «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа?»		
49	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века	Научиться проектировать и реализовывать индивид.план выполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Выполнение контрольных заданий	Повторение

Борис Леонидович Пастернак (2 ч.)

50	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные	Научиться определять роль изобразительных средств при создании картины природы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и	Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	Выучить любое стихотворение или написать
----	--	--	--	---	--	--	--

	поэтическим зрением Б.Л. Пастернака		предложенных текстах Регулятивные: осознавать качество усвоения Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	при консультативной помощи учителя	систематизации изучаемого предметного содержания: - выразительное чтение с последующим его рецензированием, -заполнение таблицы «Изобразительно - выразительные средства в стихотворениях Б. Пастернака», - коллективное проектирование выполнения дифференцированно го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		отзыв на стихотворен ие
51	Контрольная работа №7 по произведениям Б.Л. Пастернака	Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных	Формирование навыков диагностической деятельности	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и	Письменный анализ эпизода или одного стихотворен ия (по выбору учителя)	повторение

			состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения		взаимопроверки: - выполнение контрольных заданий, - коллективное проектирование выполнения дифференцированно го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
--	--	--	--	--	--	--	--

На дорогах войны (обзор) (1ч.)

52	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова Р.л. Лирика поэтов- участников ВОВ. Н.П. Майоров. «Творчество». Б.А. Богатков. «Повестка».	Научиться выполнять индив.план в составе проектной группы	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими Коммуникативные уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать	Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос, - коллективное проектирование выполнения дифференцированно	Проект	Читать р-о «О чем плачут лошади»
----	--	--	---	--	---	--------	---

			точку зрения		го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
--	--	--	--------------	--	--	--	--

Федор Александрович Абрамов (1 ч.)

53	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе Р.л. М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе.	Научиться характеризовать проблему в рассказе	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - поиск материалов о биографии и творчестве с использованием справочной литературы и Интернет, - групповая работа (составление плана рассказа), - выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированно	СР (составление письменного сообщения о писателе)	Составить конспект биографии автора
----	--	---	--	--	--	---	-------------------------------------

					го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
Евгений Иванович Носов (2 ч.)							
54	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» , «Акимыч»	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь делать анализ текста Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие портрет героя, юмор, речь героя), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	Работа в парах (Составление устной или письменной характеристики героев рассказа)	В.3. с.182

					- комментирование выставленных оценок		
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.Носова	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование мотивации индивидуальной коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - различные виды пересказов, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Конкурс на лучшее инсценирование рассказа	В.4 с.185 или в.1-3

Юрий Павлович Казаков (1 ч.)

56	Взаимоотношение детей, взаимопомощь	Научиться применять алгоритм	Познавательные: уметь синтезировать	Формирование навыков	Формирование у учащихся	Письменный ответ на	Подготовить пересказ по
----	-------------------------------------	------------------------------	---	----------------------	-------------------------	---------------------	-------------------------

	и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	проведения анализа текста	полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - выразительное чтение с последующим рецензированием, - работа в парах (различные виды пересказов), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	проблемный вопрос	парам
--	---	---------------------------	---	---	--	-------------------	-------

«Тихая моя Родина...» (обзор) (1ч.)

57	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии	Научиться определять особенности лирики	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий,	Групповая практическая работа (составление устного и	
----	--	---	---	---	---	--	--

	окужающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова		учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе		способов действий): - выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	письменного сопоставительного анализа стихотворений)	
--	--	--	---	--	--	--	--

Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)

58	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	Научиться выявлять характерные особенности лирики	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - СР с литвед.портфолие (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи),	Групповая работа (Выявление художественно значимых изобразительных средств языка поэта: поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и т.п.)	Анализ стихотворения
----	--	---	---	---	--	---	----------------------

					<ul style="list-style-type: none"> - работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок 		
--	--	--	--	--	---	--	--

Д.С. Лихачев (1 ч.)

59	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: <ul style="list-style-type: none"> - работа в парах(подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений), - коллективное 	СР (Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражение авторской мысли)	В. 1 с.209 (письм)
----	--	--	--	--	--	---	--------------------

					проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
--	--	--	--	--	---	--	--

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч.)

60	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	Научиться определить идейно-эмоциональное содержание рассказа	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа	Доделать тезисный план
----	---	---	---	---	--	---	------------------------

Песни на слова русских поэтов XX века (1ч)

61	А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывани, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - работа в парах «Песня как синтетический жанр искусства, - коллективное проектирование выполнения дифференцированно го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Проект	Проект
----	---	--	--	---	---	--------	--------

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 Ч)

62	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	Научиться выявлять характерные особенности лирики	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные : уметь анализировать текст Коммуникативные:	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с	выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием	В.2. с.240
----	---	---	---	---	--	--	------------

			<p>уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>		<p>литвед.портфолио, - заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности лирика Р. Гамзатова», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 Ч.)

63	<p>Представления о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса</p>	<p>Научиться выразительно читать и анализировать текст</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - групповая работа, - выразительное чтение с последующим его</p>	<p>Работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции)</p>	<p>Тезисный план</p>
----	---	--	---	---	--	---	----------------------

			прочитанное и аргументировать точку зрения		рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированно го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	Научиться выразительно читать и анализировать текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (Выявление черт фольклора. Определение функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях зарубежной литературы)	ЛР (Анализ текста: элементы композиции, особенности языка)	Подготовить выразительное чтение
65	Японские трехстишия (хокку).	Научиться определять идейно-	Познавательные: уметь синтезировать	Формирование навыков	Формирование у учащихся	Устный ответ на	Сочинить хокку

	Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	художественное своеобразие текста	полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - проверка ДЗ, - индивидуальная и парная работа по сочинению хокку, - выразительное чтение хокку с последующим рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	проблемный вопрос	
66	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	Научиться правильно и четко давать ответы на вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Формирование мотивации индивидуальной и коллективной творческой	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-	Составление тезисного плана к различным видам	Подготовить пересказ от разных действующих лиц

			<p>(тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>деятельности</p>	<p>контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой, повествование, тема, идея), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>	<p>пересказа</p>	
67	<p>Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»</p>	<p>Научиться систематизировать и обобщать материал</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы</p>	<p>Текущий контроль</p>	<p>Готовиться к тестированию</p>

			(отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач		(фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивид. и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа), - выразительное чтение, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
--	--	--	---	--	--	--	--

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД – 3 ч.

68 - 70	Итоговый тест	Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий,		Список литературы на лето
------------	---------------	---	--	---	--	--	---------------------------

			<p>поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме</p>		<p>алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольных заданий</p>		
--	--	--	---	--	---	--	--

**Календарно -тематическое планирование
8 класс**

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Планируемые результаты УУД			Форма контроля	Д/з
			план	факт	Личностные	Метапредметные	Предметные		
	ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)								
1	Русская литература и история	1			Научиться определять идейно-исторический	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Вопросы учителя, задания в учебнике	

					замысел художественного произведения	понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе			
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3ч)								
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».	1			Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	Вопросы учителя, задания в учебнике	

						речи			
3	Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика.	1			Научиться определять жанрово-композиционные особенности частушки	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	Вопросы учителя, задания в учебнике	
4	Р.Р.Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1			Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Вопросы учителя, задания в учебнике	

						формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью			
	<u>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</u> 4 ч (в т.ч. 2 вн.чт.)								
5	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).	1			Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Практикум Письменная хар-ка А.Невского	
6	Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра	1			Научиться находить композиционно-жанровые	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование навыков исследовательской деятельности,		

	Невского.				признаки житейной литературы	<i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
7	Вн. чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1			Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Сочинение-миниатюра	
8	Вн. чт. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения.	1			Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

						терминологию и полученные знания			
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 5 ч. (в т.ч. 1 к. р.)								
9	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1			Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Тест на восприятие текста	
10	Речевые характеристики персонажей как	1			Научиться владеть изученной терми-	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование этических чувств, доброжелательно-	Анализ эпизода. Проект	

	средство создания комической ситуации.				нологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	<i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	сти и эмоционально-нравственной отзывчивости		
11	Анализ эпизода комедии «Недоросль».	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости		
12	Особенности анализа эпизода драматического произведения. Проект	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи-	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Проект	

						ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности			
13	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	<i>Контрольная работа</i>	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 54 ч. ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (3 ч)								
14	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов И.А. Крылов - поэт и мудрец. Многогранность	1			Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с	Индивид. задание.	

	личности. Басни «Лягушки, просящие Царя» и «Обоз», их историческая основа.					алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
15	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1			Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть	
	КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (2 Ч)								
16	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева. Образ Ермака	1			Научиться участвовать в коллективном диалоге	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в	Групповые проекты	

	Тимофеевича.					работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике	составе пары, группы		
17	Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра.	1			Научиться анализировать текст	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы		
	АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (13 Ч)								
18	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1			Научиться анализировать текст стихотворения	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо-	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение	

						<p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>наизусть</p>	
19	<p><i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»</p>	1			<p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	<p>Чтение наизусть</p>	
20	<p>А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина (на основе изученного в 6-7 класса).</p>	1			<p>Научиться аргументировать свою точку зрения</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		

21	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1			Научиться аргументировать свою точку зрения	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Тест на восприятие романа	
22	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы	1			Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
23	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская	1			Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Сжатый пересказ	

	дочка»				самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения			
24	<i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринёва к своему пребыванию в крепости?». Анализ эпизода	
25	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности	Пересказ. Анализ	

					идеи повести	<p>анalogии.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>	вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
26	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	1			<p>Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

						<p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>			
27	<p>Р.Р.Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»</p>	Со-	1		<p>Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		
28	<p>Вн. чт. А.С.Пушкин.</p>		1		<p>Научиться анализировать</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и</p>	<p>Формирование навыков взаимо-</p>		

	«Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести.				текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
29	Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1			Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

						<i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи			
30	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	1			Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Контрольная работа	
	МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (8 Ч)								
31	М. Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного в 5 -7 кл.)	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Чтение наизусть	

32	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма. Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
33	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1			Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Тест на восприятие поэмы	
34	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1			Научиться анализировать эпизод	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Наизусть отрывок	

						высказывать свою точку зрения на события и поступки героев			
35	Роль описаний природы в поэме	1			Научиться анализировать эпизод	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
36	Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	1			Научиться анализировать эпизод	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
37	Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и	Реализация исследовательских проектов	

	Проект				и письменной монологической речи	помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания		
38	Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1			Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Контрольная работа	
	НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (11 Ч)								
39	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории и исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5 – 7	1			Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Развернутые ответы на вопросы.	

	классах).					свои затруднения			
40	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1			Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
41	«Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	3			Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст драматического произведения. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	
42	«Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы				Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи		

	сатирического изображения чиновников.					анализировать текст драматического произведения. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
43	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.				Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст драматического произведения. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи		
44	Р.Р. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.	1			Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи		

						взаимодействия			
45	<i>Р.Р</i> Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».					<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи		
46	<i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1			Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Реализация исследовательских проектов	
47	<i>Р.Р.</i> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по	1			Научиться выявлять художественные особенности	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	

	повести Н.В. Гоголя «Шинель»)				поэмы	(формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
48	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1			Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Письменная работа	
49	Роль фантастики в произведениях	1			Научиться определять роль	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную	Формирование мотивации к	Индивид. задание.	

	<p>Н.В. Гоголя Р.л. Проблема истинного искусства и «гибель человеческой души» в повести Н.В.Гоголя «Портрет»</p>				<p>фантастики в произведении</p>	<p>информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>			
50	<p>Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя</p>	1			<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	<p>Контрольная работа</p>		
	<p>ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (2Ч)</p>									
51	<p>Изображение русской жизни и</p>	1			<p>Научиться составлять</p>	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать</p>	<p>Формирование навыков иссле-</p>	<p>Пересказ. Выразит.чте</p>		

	русских характеров в рассказе «Певцы»				характеристику героя (-ев)	выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	ние Индивид. задание.	
52	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1			Научиться составлять характеристику героя (-ев)	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
	МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ- ЩЕДРИН (3 Ч)								
53	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1			Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удержи-	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной по-	Тест на понимание	

						вать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	мощи учителя		
54	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения. Образы градоначальников.	1			Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивид. задание.	
55	РР Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык	1			Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
	НИКОЛАЙ								

	СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (2Ч)								
56	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений».	1			Научиться аргументировать свои ответы	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
57	Художественная деталь как средство создания художественного образа	1			Научиться аргументировать свои ответы	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
	ЛЕВ								

	НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (4 Ч)								
58	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1			Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Вопросы учителя, задания в учебнике	
59	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1			Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Цитатный план	
60	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1			Научиться составлять портрет героя	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с	Мини-сочинение: 1. Полковник на балу и после бала 2. Письмо Ивана	

						<i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Васильевича Вареньке 3.Утро, изменившее жизнь...	
61	<i>Вн.</i> Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	<i>Чт.</i> 1			Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
	ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)								
62	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1			Научиться анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение наизусть	

						<i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
63	Р.Р.А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле забылется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1			Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Чтение наизусть	
	АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)								
64	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1			Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	

65	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1			Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Реализация индивидуального задания	
66	Вн. чт. «Чеховские интеллигенты и «благословенная страна». Истинные и ложные ценности в рассказе А. П. Чехова «Дом с мезонином»	1			Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	

						зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 30 ч (в т.ч. 3 к. р.)								
	ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (2 Ч)								
67	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».				Научиться анализировать текст	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Мини-сочинение «Над чем заставляет задуматься рассказ?»	
68	Мастерство Бунина - прозаика				Научиться анализировать	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную	Формирование устойчивой моти-		

					текст	информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	вазии к самосовершенствованию		
	АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (3 Ч)								
69	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1			Научиться анализировать текст рассказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Анализ эпизода	
70	Нравственные	1			Научиться	Познавательные: уметь	Формирование		

	проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье.				анализировать текст рассказа	искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
71	<i>Р.Р.</i> Урок -диспут «Что значит быть счастливым?»	1			Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Мини рассуждение (письменная работа)	
	АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВ ИЧ БЛОК (3 Ч)								
72	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1			Научиться определять тему и идею поэтического текста	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Чтение наизусть	

						<p>понятия.<i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>			
73	Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока «На поле Куликовом».	1			<p>Научиться определять тему и идею поэтического текста</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		

74	Приёмы создания художественных образов.	1			Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>		Чтение наизусть	
	СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (4 Ч)								
75	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1			Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	Наизусть отрывок	

						формулировать собственное мнение и свою позицию	взаимопонимания		
76	Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме	1			Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Наизусть отрывок	
77	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина А. С., Есенина С.А.	1			Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
78	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	1			Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	Контрольная работа	

						высказывать свою точку зрения			
	ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (2 Ч)								
79	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1			Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение»</i>	
80	Вн. чт. Русские православные традиции в романе И. С. Шмелева «Лето Господне»	1			Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
81	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч) Р.Р.Журнал «Сатирикон».	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме,	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять	Формирование навыков взаимодействия в группе по	Индивид. задание.	

	Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект				владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи учителя		
82	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1			Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи- ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков иссле- довательской деятельности, го- товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Индивид.зад ание.	
83	Р.Р.М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1			Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и	Формирование устойчивой моти- вации к самосовер- шенствованию	Сочинение- миниатюра	

						соотносить чужие нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения			
84	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1			Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы на проблемные вопросы	
	АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (4 Ч)								
85	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1			Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Тест на восприятие Индивид. задание. Наизусть отрывок	

	Р.л. «У войны не детское лицо». Дети на войне в повести В. Богомолова « Иван»					монологическое высказывание, аргументи- ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	и достигать в нем взаимопонимания		
86	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского	1			Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи- ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков иссле- довательской деятельности, го- товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
87	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин»	1			Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи- ровать свою позицию и	Формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи учителя		

						координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности			
88	Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме. Обучение устному рассказу	1				<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
89	Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского	1			Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности	Контрольная работа	
	СТИХИ И ПЕСНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ								

	ОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)								
90	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1			Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение наизусть	
91	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1			Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивид. задание.	
	ВИКТОР ПЕТРОВИЧ								

	АСТАФЬЕВ (3 Ч)								
92	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1			Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Анализ эпизода	
93	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1			Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание,</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Анализ эпизода	

						формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
94	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне РР Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20-го века	1			Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности	Контрольная работа	
95	РР Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20-го века	1			Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности	Контрольная работа	
	РУССКИЕ ПОЭТЫ О								

	РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (3 Ч)								
96	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	1			Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Чтение наизусть	
97	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Ба	1			Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Чтение наизусть	

	<p>бье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине Р.л. Спор поколений в пьесе Л. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна»</p>								
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7ч)								
98	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.	1			<p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Тест на восприятие. Наизусть отрывок</p>	
99	Анализ эпизода из	1			Научиться	<i>Познавательные:</i> выделять	Формирование		

	трагедии «Ромео и Джульетта».				определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
100	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сочинение	
101	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы,	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		

	мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии				монологической речи	<i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное			
10 2	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1			Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Тест на восприятие и понимание	
10 3	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера. Мастерство писателя.	1			Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Сочинение	
10 4	Вн. чт. Вальтер Скотт. Исторический роман	1			Научиться выразительно читать текст,	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-	Формирование навыков взаимодействия в		

	«Айвенго»				анализировать текст	держанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
10 5	Итоговое тестирование	1			Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Итоговое тестирование	

Календарно-тематическое планирование
9 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся		Вид контроля
					Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия (личностные и метапредметные результаты)	
Раздел 1. Введение (1 ч.)							
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	Урок актуализации знаний и умений	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Научиться определять свой уровень литературного развития	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению,</p>	Беседа.

						самосовершенствованию	
Раздел 2. Древнерусская литература (3 ч.)							
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Урок усвоения новых знаний.	Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи.	Научиться определять тематическое многообразие «Слова...»	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Личностные: формирование целостного представления об исто-</p>	План лекции. Беседа

						рическом прошлом Руси	
3.	Русская история в «Слове...»	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой</p>	Беседа. Тест.

						деятельности	
4.	Р.Р.Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны». Домашнее сочинение

Раздел 3. Литература XVIII века (8 ч.)

5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Урок усвоения новых знаний	Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>	Лекция Вопросы
6.	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные:</p>	Практикум Чтение наизусть.

				размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения		<p>уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1	Урок усвоения новых знаний.	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера-</p>	Беседа. Выразительное чтение и анализ «Оды...»

						<p>ции.</p> <p>Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор</p>	
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p> <p>Личностные:</p>	<p>Практикум.</p> <p>Чтение наизусть .</p>

						формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	
9.	Вн. чт. Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Монологический ответ учащихся. Анализ глав.
10.	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная	1	Урок усвоения	Слово о Н.М.Карамзине	Научиться участвовать в коллективном	Познавательные: уметь узнавать, называть и	План лекции.

	Лиза» - начало русской прозы.		ия новых знаний.	писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	диалоге	определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	
11.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни	Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь	Устное тестирование

						<p>анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
12.	Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1	Урок контроля знаний и	Обсуждение тем сочинения: 1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и</p>	Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение.

			умений	(на примере 1-2 произведений). 2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений).	в изученных темах	удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
Раздел 4. Литература XIX века (54 ч.)							
13.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	1	Комбинированный урок	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные	Составление конспекта или плана лекции.

						знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
14.	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	1	Урок усвоен ия новых знаний.	Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Выразительное чтение.
15.	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского	1	Урок усвоен	Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта.	Научиться аргументировать свою точку	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию	Анализ поэмы. Выразительное

	«Светлана».		ия новых знаний.	Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	зрения	для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	ое чтение.
16.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость природы писателя.	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	План лекции.

						<p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	
17.	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1	Урок усвоения новых знаний.	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения</p>	Чтение и анализ ключевых сцен комедии. Тест.

						коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	
18.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1	Урок усвоения новых знаний.	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения	Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать	

						<p>ВЫВОДЫ</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
19.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>	Беседа. Монологический ответ учащихся. Чтение наизусть.

						<p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
20.	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	Анализ эпизода драматического произведения.

21.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Урок усвоения новых знаний.	А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний».	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля</p>	Конспект статьи.
22.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного</p>	Беседа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.

				Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта.		поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	й.
23.	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1	Урок усвоения новых знаний.	Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и по-	Анализ лирики.

				противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности.		знавательных задач. Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	
24.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1	Урок усвоения новых знаний.	Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»)	Научиться давать характеристику лирических произведений	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	Анализ любовной лирики. Чтение наизусть.
25.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	Урок усвоения новых	Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной моно-	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод	Чтение и анализ стихотворений. Выразительн

			знаний.	Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	логической речи	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	ое чтение наизусть.
26.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С. Пушкина	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и по-	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.

						<p>знавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности</p>	
27.	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1	Урок контроля знаний и умений	Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	Письменный анализ стихотворений.
28.	Вн. чт. А.С.Пушкин.	1	Комби	«Цыганы» как	Научиться	Познавательные:	Чтение и

	«Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко		нированный урок	романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении.	производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	анализ.
29.	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.	1	Урок усвоения новых знаний.	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по-	Лекция. Комментированное чтение

				образов романа.		<p>лученные знания. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
30.	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский).	1	Комбинированный урок	<p>Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе.</p>	Научиться характеризовать героев романа	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выпол-</p>	<p>Монологический ответ. Цитирование .</p> <p>Сравнительная характеристика.</p>

						нения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
31.	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Урок усвоения новых знаний.	Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образняни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Беседа.
32-33	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	2	Комбинированный урок	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p>	Чтение наизусть. Беседа.

				героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны.		<p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи</p>	
34.	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1	Комбинированный урок	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные:</p>	Беседа.

				достоверности.		<p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
35.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Урок обобщения и систематизации и знаний и умений	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романских штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для</p>	Составление цитатного или тезисного плана.

						<p>решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
36.	<p>Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».</p>	1	<p>Урок контроля знаний и умений</p>	<p>Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.</p>	<p>Научиться выявлять художественные особенности романа</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи</p>	<p>Конспект критической статьи. Сочинение.</p>

						учителя	
37.	Вн.чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	Комбинированный урок	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	

38.	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва»	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений.
39.	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1	Урок усвоения новых знаний.	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк»	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удержи-</p>	Чтение стихотворения наизусть.

						<p>вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	
40.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1	Урок усвоения новых знаний.	Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего</p>	Анализ и выразительное чтение стихотворений.

						<p>решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	
41.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1	Урок усвоения новых знаний.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	Чтение стихотворения наизусть.
42.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	Урок усвоения новых знаний.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к	Научиться составлять характеристику героя (ев)	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод</p>	Выборочное комментированное чтение. Беседа.

			знаний.	Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максими Максимыча. Образ странствующего офицера		информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
43.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Урок усвоения новых знаний.	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Научиться аргументировать свои ответы	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и	Выборочное комментированное чтение. Беседа.

						<p>координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	
44-45	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	2	Урок усвоения новых знаний.	Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	Выборочное комментированное чтение. Беседа.
46-47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в	2	Урок усвоения	Значение любви в жизни человека.	Научиться выполнять	<p>Познавательные: уметь искать и выделять</p>	Выборочное комментированное

	жизни Печорина		ия новых знаний.	Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви	индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	анное чтение. Беседа.
48	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1	Урок обобщения и систематизации и знаний и умений	Основные черты личности Печорина. Идеино-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина.	Научиться составлять портрет героя	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно	Выборочное комментированное чтение. Беседа.

						<p>использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
49.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков)	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для</p>	Конспект критической статьи.

						<p>решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
50.	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	Урок контроля знаний и умений	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	Контрольная работа
51.	«Хочется... показать хотя с	1	Урок	Слово о Н.В.Гоголе.	Научиться анализи-	<p>Познавательные: уметь</p>	Конспект

	одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».		усвоения новых знаний.	Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя.	рывать текст поэмы	искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	лекции. Сообщения.
52.	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине.	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах,	Характеристики героев.

						<p>использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
53.	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою</p>	«Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).

						<p>точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	
54-55	Пороки чиновничества	2	Комбинированный урок	Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, чинопочитания, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	Тест.
56-	Чичиков как новый герой	2	Комбинирован	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи,	Научиться составлять характеристику	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии,</p>	Задания по карточкам.

57	эпохи и как антигерой.		нный урок	«приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.	героя произведения	<p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
58.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1	Комбинированный урок	Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах».	Научиться аргументировать свой ответ	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание,</p>	Подготовка к сочинению.

						<p>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
59.	Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	1	Урок контроля знаний и умений	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики.	Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные:</p>	Чтение наизусть.

						формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
60.	Вн.чт.Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок»	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и</p>	План лекции. Беседа.

						коллективной творческой деятельности	
61.	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя	Научиться составлять литературный портрет писателя	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Лекция. Аналитическое чтение. Беседа.
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	Комбинированный урок	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь</p>	Аналитическое чтение. Беседа. Сравнительный анализ произведения

				Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе		выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	й (домашнее задание) и аналитическое чтение текста.
63.	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания,	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е.	Конспект лекции.

				разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.		<p>формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	
64.	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи</p>	<p>Конспект лекции.</p> <p>Аналитическое чтение.</p> <p>Беседа.</p>

						учителя	
65.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1	Комбинированный урок	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Беседа
66.	Р.Р.Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев»	1	Урок контроля знаний и умений	Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира»	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и</p>	Сочинение-рассуждение

	русской литературы XIX века»			героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова). Составление плана, подбор материала		формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
--	------------------------------	--	--	--	--	---	--

Раздел 5. Литература XX века (25 ч.)

67.	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1	Урок усвоения новых знаний.	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX в.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные:	Конспект лекции.
-----	--	---	-----------------------------	---	--	---	------------------

				50-70-е гг.		формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
68.	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1	Урок усвоения новых знаний.	Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов.	Научиться составлять характеристику героя (ев)	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Беседа.
Русская поэзия Серебряного века							

69.	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1	Урок усвоения новых знаний.	Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Лекция
70.	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот	Научиться анализировать поэтический текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные:</p>	Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворени

				уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»		<p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	й. Анализ стихотворений.
71.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1	Комбинированный урок	<p>Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.</p> <p>Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина.</p> <p>Элегическая грусть в</p>	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою</p>	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.

				стихотворении «Отговорила роща золотая...» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина.		деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
72.	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?»	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного	Чтение наизусть. Лекция.

						<p>взаимодействия.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
73.	<p>В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество</p>	1	<p>Урок усвоения новых знаний.</p>	<p>В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций</p>	<p>Научиться анализировать поэтический текст</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные:</p>	<p>Чтение наизусть.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</p>

						формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
74-75	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	2	Урок усвоения новых знаний.	Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	Беседа. Аналитическое чтение.

76.	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	Комбинированный урок	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Беседа. Тест. Работа по карточкам.
77.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная	Научиться анализировать поэтический текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию</p>	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.

				искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».		саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
78.	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1	Комбинированный урок	Особенности поэтики А.А.Ахматовой.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод	Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.

						<p>информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
79.	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.	Научиться анализировать поэтический текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание,</p>	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.

						<p>формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	
80-81	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	2	Урок усвоения новых знаний.	Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
82.	Автор и рассказчик в	1	Комбини	Особенности	Научиться опреде-	Познавательные: уметь	

	рассказе «Судьба человека».		роvanны й урок	композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности.	лять идейно-тематическое своеобразие текста	синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <i>Личностные:</i> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
83.	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака.	о Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений

				<p>Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...»</p>	<p>группы</p>	<p>держанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>й.</p>
84	<p>Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.</p>	1	<p>Урок усвоения новых знаний.</p>	<p>Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки».</p>	<p>Научиться анализировать поэтический текст</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е.</p>	<p>Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, их анализ.</p>

				Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».		<p>формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	
85-86	Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	2	Комбинированный урок	«Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные:</p>	Беседа

						<p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
87.	<p>Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».</p>	1	<p>Урок усвоения новых знаний.</p>	<p>Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе</p>	<p>Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные:</p>	<p>Аналитическое чтение рассказа. Беседа.</p>

						формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	
88.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1	Комбинированный урок	Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	Беседа. Тест.
89.	Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1	Комбинированный урок	Нравственный выбор героев.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-</p>	Беседа

					фрагментов текста	<p>держанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	
90.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	Урок комплексного применения знаний и умений	<p>Понятие о жанре романа. История русского романа, его особенности.</p> <p>Поэтическая основа романа.</p> <p>Разновидности русского романа</p>	Научиться анализировать поэтический текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Высказывание собственного мнения о прослушанном музыкальном произведении.</p>

						<p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	
91.	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	Урок контроля знаний и умений	<p>Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками</p> <p>Развитие традиций русского романса</p>	Научиться проецировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные:</p>	Тест, сочинение-рассуждение.

						формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
Раздел 6. Из зарубежной литературы (8 ч.)							
92.	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1	Урок усвоения новых знаний.	Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем</p>	Конспект статьи в учебнике.

						взаимопонимания	
93.	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Беседа.
94.	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с	Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать</p>	Беседа.

				реальным миром «расшатавшегося века»		<p>вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Личностные: формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества</p>	
95-96	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	2	Урок комплексного применения знаний и умений	<p>Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Трагизм любви Гамлета и Офелии.</p> <p>Философский характер трагедии.</p> <p>Гамлет как вечный</p>	Научиться аргументировать свою точку зрения	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную</p>	Беседа.

				образ мировой литературы		<p>терминологию и полученные знания.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
97.	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p>	Обзор с чтением отдельных глав.

						Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	
98.	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	1	Комбинированный урок	История сделки с дьяволом как бродячий сюжет.	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Беседа.
99	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1	Комбинированный урок	Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные:	Беседа. Тест. Задания по карточкам.

				произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.	письменной моно-логической речи	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
Раздел 7. Заключительные уроки (6 ч.)							
100 - 101.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	Урок контроля знаний и умений	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу,	Итоговый тест по программе 9 класса.

				мировом процессе.		планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
102	Повторение. Литературные направления, школы, движения.	1					
103	Повторение. Из русской литературы 19 века.	1					
104	Повторение. Из русской литературы 20 века.	1					
105	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1	Комбинированный урок	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регули-	Беседа

				летнего чтения.		<p>ровать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	
--	--	--	--	-----------------	--	--	--

5 класс

1) Р.Р. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».

(«Мой любимый герой русской народной сказки».

«Добро и зло в русских народных сказках».)

2) Р.Р. Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина.

3) Классное сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».

План:

1.Общее впечатление о прочитанном.

2.О чём это произведение?

3.Кто из героев понравился больше? Почему?

4. Основная мысль произведения. (Что хотел сказать автор своей книгой?)

4) Обучение сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

(«Жилин и Костылин: разные судьбы».)

5) Подготовка к домашнему сочинению «Два детства» (или «Васина дорога к правде и добру»)

по книге В.Г. Короленко «В дурном обществе».

6) Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 в. в».

7) Сказки Андерсена. Подготовка к сочинению.

Темы:

1) Моя любимая сказка Андерсена.

2) Добро и зло в сказке Андерсена «Снежная королева».

3) Почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы?

4) Благородные поступки героев сказки Андерсена (Какие поступки героев Андерсена я считаю благородными?)

5) Знаменитый мечтатель Андерсен. (О чём мечтал Андерсен в своих сказках?)

Тест по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг».

1. В каком месяце происходили события в рассказе «Бежин луг»?

а) август;

б) июль;

в) июнь;

2. Почему автор оказался в лесу ночью?

а) заблудился;

б) пошёл на рыбалку;

в) стерёг табун;

- б) запуганность;
- в) замкнутость;

Тест по стихотворению Н.А.Некрасова

«Железная дорога»

1. Тема стихотворения:

- А) любовь к Родине
- Б) быт и нравы крестьян при крепостном праве
- В) тяжелый труд крепостных

2. Изображение осени в начале стихотворения представляет собой:

- А) повествование
- Б) рассуждение
- В) описание

3. Пейзаж увиден глазами:

- А) Вани
- Б) генерала
- В) пассажира

4. Стихотворение посвящается детям, потому что:

- А) они не были свидетелями описанных событий и должны знать правду
- Б) они должны знать, как жили простые люди при крепостном праве
- В) в стихотворении упоминается мальчик Ваня

5. Описывая картины природы и сон мальчика, автор использует:

- А) сравнения
- Б) антитезу
- В) аллегорию

6. Значение, которое приобретают слова «к жизни воззвав эти дебри бесплодные», следующие:

- А) строители железной дороги принесли цивилизацию в глухие, непроходимые леса
- Б) строители напрасно трудились в непроходимых лесах и болотах
- В) на бесплодной земле нельзя ничего сделать

7. Укор, с которым обращаются к мальчику во сне строители дороги:

- А) «Нам не ездить по этой дороге!»
- Б) «Вы наши плоды пожинаете!»
- В) «Мы не знали счастья!»

8. Автор предлагает Ване:

- А) перенять благородную привычку к труду
- Б) подвергнуть сомнению высказывания генерала
- В) изучать историю Родины

9. Генерал считает русских крестьян:

- А) Лентяями
- Б) варварами
- В) глупцами

10. Качество русского народа, которым восхищается автор:

- А) терпение
- Б) выносливость
- В) немногословность

11. В словах генерала: «Ваш славянин, англосакс и германец не создавать – разрушать мастера» наблюдается явление:

- А) антонимии
- Б) синонимии
- В) омонимии

12. Дорога в стихотворении является символом:

- А) прошлого
- Б) настоящего
- В) будущего

13. Размер, которым написано стихотворение:

- А) дактиль
- Б) амфибрахий
- В) анапест

Ключ к тесту:

- 1-В
- 2-В
- 3-В
- 4-А
- 5- Б
- 6- А
- 7-Б
- 8- А

- 9- Б
- 10- Б
- 11- А
- 12 – В
- 13- А

Тест по произведению Н. Лескова «Левша».

1. Укажите жанр произведения.

- а) сказка б) рассказ в) новелла г) *сказ*

2. Что хотел посетить в Англии Александр Павлович?

- а) музей б) картинную галерею в) *кунсткамеру*

3. Что испытывал Александр Павлович при виде заграничных чудес?

- а) чувство зависти б) удивление в) *обиду за русских мастеров, не умеющих делать подобные вещи*

4. Что было написано на собачке английского пистолета?

- а) *«Иван Москвин во граде Туле»* б) «золотых дел мастер»
- в) «Тульский мастер Левша» г) «Сделано в Москве»

5. Чем удивили англичане русского государя Александра Павловича?

- а) оружием б) *танцующей стальной блохой* в) новой модой
- г) достижениями в образовании

6. Что умела стальная блоха?

- а) прыгать б) шевелить усиками в) *танцевать*

7. Какой футляр был сделан для блохи?

- а) золотая шкатулка б) футляр из рыбьей кости в) перламутровая коробочка
- г) *бриллиантовый орех*

8. Какую сумму заплатил русский царь за стальную блоху?

- а) 1 тысячу рублей б) *миллион рублей* в) 10 тысяч рублей

9. Что взял Платов у англичан?

а) «мелкоскоп» б) карету «двухсестную» в) «буреметр» морской г) Мортимерово ружьё

10. Что поручил Платову новый император Николай Павлович?

а) найти жениха для царевны б) *передать блоху русским мастерам, чтобы те с ней что-нибудь сделали*
в) съездить в Англию за новой блохой г) сделать новый футляр для блохи

11. Кому поручил Николай Павлович превзойти англичан?

а) первому министру б) *донскому атаману Платову* в) военному министру

12. Куда отправились оружейники помолиться перед ответственной работой?

а) в Москву б) на Дон в) в Киев г) *в Мценск*

13. Что сделали тульские мастера?

а) сломали английскую блоху б) *подковали английскую блоху*
в) сделали новый футляр из изумруда г) сбежали с царской драгоценностью

14. Чем можно объяснить гнев Платова на тульских оружейников?

а) *ничего не придумали нового* б) сломали блоху в) потеряли блоху

15. Почему левша держал в секрете выполненную работу?

а) не смог ничего придумать б) боялся царского гнева в) *не хотел раньше времени раскрыть секрет*

16. С какой целью Платов привёз Левшу к государю?

а) наградить Левшу б) похвалиться хорошим мастером
в) *отвечать перед государем за то, что ничего не сделано с блохой*
г) наказать за то, что оружейники сломали блоху

17. Почему царь сначала подумал, что блоха испорчена?

а) *она не танцевала* б) она рассыпалась на части
в) у неё не было ног г) сломался ключик

18. Что велел положить под микроскоп Левша, чтобы увидеть работу тульских мастеров?

а) *ножку* б) брюшко в) ключик г) футляр

19. Что сделал государь с подкованной блохой?

- а) заставлял её постоянно танцевать б) отправил в музей
в) оставил себе для забавы г) *послал англичанам*

20. С какой целью царь Николай Павлович послал левшу в Англию?

- а) продолжить учёбу и образование б) научиться мастерству у англичан
в) *доказать англичанам, что русские мастера могут превзойти других своим умением*

21. При каком условии левша согласился погостить у англичан?

- а) если ему дадут право на жительство в Англии б) если найдут невесту
в) *если разрешат посетить оружейные заводы*

22. Какой секрет хотел передать левша царю после приезда в Россию?

- а) не закупать оружие у англичан б) *не чистить дула ружей кирпичом*
в) не доверять англичанам секрет изготовления русского оружия

23. Какой "приём" оказали больному левше на родине?

- а) поместили в хорошую больницу б) *бросили умирать в больнице для бедных*
в) срочно оказали медицинскую помощь

24. Почему погиб талантливый мастер?

- а) *от бездушия полицейских властей* б) от тяжёлой неизлечимой болезни в) от отсутствия близких людей

**Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева
«Конь с розовой гривой».**

1 ВАРИАНТ

Часть 1. Тест.

1. Жанр произведения:

а) мемуары (воспоминания); б) рассказ; в) повесть.

2. Как зовут бабушку героя?

а) Полина Михайловна; б) Елена Николаевна; в) Катерина Петровна.

3. О чем мечтали все деревенские мальчишки?

а) о прянике; б) об игрушечном коне; в) о настоящем коне.

4. Название, какой реки упоминается в рассказе:

а) Енисей б) Иртыш в) Обь г) Волга

5. Что принес герой-рассказчик Саньке, чтобы он не выдал тайну о мошенничестве?

а) булку; б) калач; в) ягоды.

6. С кем сравнивает себя внук после кражи и обмана?

а) с мошенником; б) с дьяволом; в) с преступником.

7. Кому принадлежат слова: «Че потом из него будет? Катаржанец будет! Вечный арестант будет!»?

а) бабушке Катерине Петровне; б) тете Фене; в) тетке Васене.

8. Повествование в рассказе ведётся от лица:

а) главного героя – мальчика в) бабушки

б) автора г) соседского паренька

9. Сосед, дядя Левонтий, работал:

а) пастухом б) трактористом в) заготовщиком леса г) лесником

10. Какие ягоды собирали ребята:

а) клубнику б) землянику в) малину г) смородину

Часть 2. Задания с кратким ответом

1. Узнайте героя рассказа по описанию: «Исцарапанный, с шишками на голове от драк и разных других причин, с цыпками на руках и ногах, с красными окровавленными глазами».

2. Из чего делали свистульки левонтьевские ребята?

3. Санька утверждал, что видел в пещере. Кого?

4. Куда поехала бабушка продавать землянику?

5. Какой художественным приёмом использует Астафьев в приведённом отрывке: «По скоблённому кухонному столу, как по огромной земле с пашнями, лугами и дорогами на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой».

**Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева
«Конь с розовой гривой».**

2 ВАРИАНТ

Часть 1. Тест.

1. За что бабушка обещала купить герою рассказа пряник?

а) уборка в доме; б) работа в огороде; в) собранные в лесу ягоды.

2. Из-за чего произошла ссора между левонтьевскими ребятами в лесу?

а) из-за съеденных ими ягод; б) из-за героя рассказа; в) просто так.

3. Что принес герой-рассказчик Саньке, чтобы он не выдал тайну о мошенничестве? а) булку; б) калач; в) ягоды.

4. Что такое шаньга: а) пирожок с картошкой б) булочка с творогом в) булочка с повидлом г) пирожок с капустой

5. Обман, в который был втянут юный герой, сыграл важную роль в его жизни: а) сверстники стали его уважать; б) бабушка и дедушка усилили контроль за его поведением, запретили дружить с детьми дяди Левонтия; в) мальчик раскаялся в содеянном.

6. Бабушка, купив внуку пряник, проявила:

а) жалость; б) бесхарактерность; в) доброту.

7. О работе какого героя идет повествование: «заготавливал лес на бадоги, пилил его, колол и сдавал на известковый завод...»?

а) дедушки рассказчика; б) Саньки; в) Левонтия.

8. Что символизирует подаренный бабушкой пряник:

а) стремление бабушки загладить вину б) обыкновенный знак внимания в) искреннюю заботу о мальчике г) мудрое умение любить и прощать

9. Мечтой всех деревенских ребятшек был:

а) поход на рыбалку вместе со взрослыми б) калач с изображением розового коня в) настоящий армейский конь г) пряник в виде коня

10. Действие рассказа происходит:

а) в деревне б) в городе в) на море г) в посёлке

Часть 2. Задания с кратким ответом

1. Что больше всего на свете любил и ценил дядя Левонтий?

2. Как называются слова бабушки: «У них самих в кармане – вошь на аркане»?

3. Как соседи называли бабушку?

4. Что такое рушник?

5. Что описывает В. П. Астафьев в данном отрывке. Как называется такой фрагмент? «День был ясный, летний. Сверху пекло ... клонились к земле рябенькие кукушкины слёзки. На длинных хрустких стеблях болтались из стороны в сторону синие колокольчики ...».

Часть 3. Работа с лексикой.

1. В. П. Астафьев в рассказе «Конь с розовой гривой» использует диалектные слова, т. е. те, которые употребляются только в определённой местности, замените их общеупотребительными: **увал, тусок, бадога.**

2. Герои рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» употребляют в своей речи просторечные слова, которые характерны для необразованного человека, прочтите их и замените общеупотребительными: **малой, старшой, спокинул, супротив села, свободу люблю.**

Часть 4. Задания на выбор.

Выберите один из двух видов работы.

1. **Спиши отрывок из рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой», вставляя вместо точек подходящие по смыслу слова (подчеркни вставленные слова):**

Вот с орлами-то дяди Левонтия и отправился я по землянику, чтобы трудом своим заработать пряник. Парнишки , друг в друга посудой, подножки, раза два По пути они в чей-то огород, и, поскольку там еще ничего беремя луку-батуна, до зеленой слюны, остатки Оставили несколько перышек на свистульки. В обкусанные перья они , , под музыку шагалось нам весело, и мы скоро на каменистый увал. Тут все по лесу и землянику.

Слова для справок: начали браться, бросали, вольничали, боролись, ставили подножки, заскочили, принимались драться, рассыпались, наелись, пищали, приплясывали, плакали, дразнились, ничего не поспело, напластали, пришли, побросали, перестали баловаться.

2. Напишите рассуждение на тему: «Какие нравственные уроки из произведения В.П. Астафьева я извлёк (ла)? (не менее половины страницы).

7 класс. Тест. М. Горький «Детство».

Вариант 1.

1. Настоящее имя писателя:
а) Максим Максимович Пешкин;
б) Алексей Максимович Пешкин;
в) Алексей Максимович Горький;
г) Алексей Максимович Пешков.

2. Первую часть своей автобиографии Горький написал:

- а) в 1913 году;
- б) в 1923 году;
- в) в 1933 году;
- г) в 1943 году.

3. Повесть, которой заканчивается жизнеописание автора, называется:

- а) «Мои институты»;
- б) «Мои университеты»;
- в) «Мои академии»;
- г) «Мои техникумы».

4. Что такое трилогия?

- а) Это три произведения одного автора (писателя, музыканта), объединенные общим замыслом и преемственностью сюжета.
- б) Это три трагедии, объединённые в одно целое единством фабулы или идейного содержания.
- в) Это произведение, отдельные части которого обязательно воспроизводились в течение одного дня.

5. В каком городе жила семья Кашириных?

- а) Астрахань
- б) Москва
- в) Нижний Новгород
- г) Самара

6. К какому герою относится следующее описание?

Весь он был складный, точеный, острый. Его атласный, шитый шелками, глухой жилет был стар, вытерт, ситцевая рубаха измята, на коленях штанов красовались большие заплаты...

- а) Дядя Яков
- б) Дядя Михаил
- в) Дед

7. Имя главного героя повести «Детство»

- а) Цыганок
- б) Николенька
- в) Алёша

8. Акулина Ивановна приходилась главному герою

- а) мамой
- б) бабушкой
- в) тётей

9. Кто является главой дома в семье Кашириных?

- а) дядя Яков
- б) бабушка
- в) дед

10. В описании портрета бабушки автор чаще всего использует:

- а) сравнения;
- б) противопоставления;
- в) синекдохи;
- г) эпитеты.

11. Отличие от других произведений автобиографического характера заключается:

- а) в романтическом воспевании детства;
- б) в общности судьбы ребёнка с народом;
- в) в отстранённости повествования от реальности;
- г) в непонимании назначения человека на земле.

12. За что главный герой был наказан в первый раз?

- а) за лень
- б) за наперсток
- в) за скатерть
- г) за уроки

13. Кто научил героя грамоте?

- а) тетка Наталья
- б) бабушка
- в) дедушка
- г) отец

14. Какое чувство испытывал главный герой, находясь в семье деда?

- а) любовь
- б) равнодушие
- в) желание вырваться из этой семьи
- г) ненависть

15. . Каковы впечатления Алеши от «неумного племени»:

- а) негодование;
- б) удивление;
- в) отвращение;
- г) восторг.

16. Писатель вводит в повесть сцену «пляски бабушки» для того, чтобы показать:

- а) красоту русского народного танца;
- б) талант, одаренность, красоту души бабушки;
- в) благотворное воздействие бабушкиного таланта на окружающих;
- г) неумение отдыхать в семье Кашириных.

17. О ком таким образом отзывается Алеша: «Так закончилась моя дружба с первым человеком из бесконечного ряда чужих людей в родной своей стране — лучших людей её».

- а) о Цыганке;
- б) о дяде Якове;
- в) о Хорошем деле;
- г) о деде Каширине.

18. Авторская позиция в произведении

- а) скрыта,
- б) выражена в авторском повествовании,

в) передана одним из персонажей.

7 класс. Тест. М. Горький «Детство».

Вариант 2.

1. Укажите годы жизни М. Горького

- а) 1868-1938
- б) 1868-1936
- в) 1866-1936

2. В каком городе родился М. Горький?

- а) Москва
- б) Астрахань
- в) Нижний Новгород

3. Какие произведения составляют автобиографическую трилогию писателя?

- а) «Детство», «В людях», «Мои университеты»
- б) «Детство», «Отрочество», «Мои университеты»
- в) «Детство», «В людях», «Юность»

4. Что такое автобиографическое произведение?

- а) Автобиографическое произведение – это произведение, в котором писатель наделяет героя своего произведения своей биографией, своим характером, отражает в судьбе персонажа свою судьбу. Нередко автобиографический герой внешне похож на автора произведения.
- б) Автобиографическое произведение – это произведение, в котором автор описывает собственную жизнь.
- в) Автобиографическое произведение – последовательное описание человеком событий собственной жизни.

5. К какому герою относится следующее описание?

Говорила она, как-то особенно выпевая слова, и они легко укреплялись в памяти моей, похожие на цветы, такие же ласковые, яркие, сочные. Когда она улыбалась, ее темные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом...

- а) Бабушка
- б) Мама

в) Тётка Наталья

6. К какому герою относится следующее описание?

Тихонькая, пугливая ..., женщина с детским личиком и такими прозрачными глазами, что сквозь них можно было видеть всё сзади её головы.

а) Бабушка

б) Мама

в) Тётка Наталья

7. В каком году была написана повесть «Детство»?

а) 1916

б) 1913

в) 1912

8. От какого лица ведётся повествование?

а) от первого

б) от автора

в) от третьего

9. Как ведут себя дядьки: Яков и Михаил?

а) веселятся

б) постоянно ссорятся

в) уважают друг друга

10. Выражения «похожие на цветы», «тёмные как вишни, зрачки» – это:

а) сравнение;

б) антитеза;

в) метафора;

г) гипербола.

11. . Рассказывая о «свинцовых мерзостях жизни», автор стремился показать:

- а) «... Тот тесный, душевный круг жутких впечатлений, в котором жил... простой русский человек».
- б) Что «это – живучая, подлая правда... Это та правда, которую необходимо знать до корня...».
- в) Что «русский человек все-таки настолько еще здоров и молод душой, что преодолевает и преодолеет их».

12. С кем подружился главный герой?

- а) Леня
- б) Михаил
- в) Яков
- г) Цыганок

13. Кто на пожаре проявил мужество?

- а) дедушка
- б) Цыганок
- в) бабушка
- г) мать героя

14. Куда после школы пошел учиться главный герой?

- а) в гимназию
- б) в люди
- в) в училище
- г) опять в школу

15. Что явилось «самым ярким впечатлением» в период болезни Алеши:

- а) посещение Цыганка;
- б) посещение деда;
- в) сказки бабушки.

16. Как характеризует деда Каширина его поведение после пожара:

- а) понимает неблаговидность своего поведения;
- б) благодарен бабушке;
- в) боится за детей и за свою семью;
- г) боится потерять свои хозяйские права.

17. Прочитайте отрывок. Чем вызваны изменения в душе Алеши: «С тех дней у меня явилось беспокойное внимание к людям, и, точно мне содрали кожу с сердца, оно стало невыносимо чутким ко всякой обиде и боли, своей и чужой».

- а) путешествием на пароходе;
- б) ссорой с дядьями;
- в) несправедливым и жестоким на-казанием;
- г) встречей с Хорошим делом

18. Произведение М. Горького «Детство» - это ...

- а) роман
- б) рассказ
- в) повесть

8 класс

1. Домашнее сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

(« Смысл названия комедии Д. И. Фонвизина « Недоросль»)

2. Сочинение – рассуждение по повести А. С. Пушкина « Капитанская дочка».

(« Как раскрывается проблема чести, достоинства и нравственного выбора в произведении А.С. Пушкина « Капитанская дочка»).

3. Обучающее сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова « Мцыри»

(« Мцыри - романтический герой»)

4. Сочинение – рассуждение на нравственную тему « Может ли случай изменить жизнь человека?»

(на примере произведений А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и Л.Н. Толстого « После бала»)

5. Домашнее сочинение по поэме А. Т. Твардовского « Василий Тёркин»

(« Тёркин – кто же он такой?»)

Тест по творчеству М.Ю. Лермонтова

Вариант 1

1. М.Ю.Лермонтов родился:

- а) в Тарханах б) в Петербурге в) в Пятигорске г) в Москве.

2. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?

а) «Парус» б) «Герой нашего времени» в) «Маскарад» г) «Смерть Поэта».

3. Укажите основной мотив в творчестве М.Ю.Лермонтова.

а) зависть б) свобода в) одиночество г) усталость.

4. Печорина звали:

а) Александр Андреевич б) Григорий Александрович
в) Максим Максимыч г) Евгений Александрович

5. Кто рассказывает историю Бэлы?

а) Грушницкий б) автор в) Максим Максимыч г) Вернер.

6. Кто из героинь напевал эту песню?

Как по вольной волюшке –

По зелёну морю

Ходят всё кораблики

Белопарусники.

а) Бэла б) Вера в) девушка из повести «Тамань» г) княжна Мери.

7. Где происходит действие повести «Княжна Мери»?

а) в Тамани б) в Пятигорске в) во Владикавказе г) в крепости у Каменного Брода.

8. Как сложилась судьба Бэлы?

а) она умерла б) она осталась с Печориным
в) она вернулась к своим родным г) её увез Казбич.

9. Какая из частей «Героя нашего времени» является центральной?

а) «Бэла» б) «Фаталист» в) «Тамань» г) «Княжна Мери» д) «Максим Максимыч».

10. Тема «маленького человека» раскрывается в образе:

а) Вулича б) Максима Максимыча в) доктора Вернера г) Грушницкого.

11. Определите героя по его портретной характеристике.

1). «...На нем был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с кавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду...».

2). «...Рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий... А уж ловок –то, ловок-то был, как бес! Бешмет всегда изорванный, в заплатках, а оружие в серебре...».

3). «...В транспорте был офицер, молодой человек лет двадцати пяти...Он был такой тоненький, беленький, на нем мундир был такой новенький, что я тотчас догадался, что он на Кавказе у нас недавно...».

4). «...Одна нога у него была короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его казалась огромна: он стриг волосы под гребенку, и неровности его черепа, обнаженные таким образом, поразили бы френолога странным сплетением противоположных наклонностей...».

а) доктор Вернер

б) Казбич

в) Максим Максимыч

г) Печорин.

12. Сколько повестей входит в произведение «Герой нашего времени»?

а) 4 б) 5 в) 6 г) 7.

13. Куда отправляется Печорин после встречи с Максим Максимычем?

а) в Петербург б) в Кисловодск в) в Персию г) в Тамань.

Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова

Вариант 2

1. Укажите годы жизни М.Ю.Лермонтова:

а) 1799-1837 б) 1814-1841 в) 1795-1829 г) 1801-1845.

2. Какую дату можно считать рубежом в творчестве М.Ю.Лермонтова?

а) 1825 г. б) 1829 г. в) 1837 г. г) 1840 г.

3. За что М.Ю.Лермонтов в 1837 г. был сослан на Кавказ?

а) за последние 16 строк стихотворения «Смерть Поэта»
б) за непочтительные отзывы о членах царской фамилии
в) за участие в дуэли
г) за революционную деятельность.

4. Укажите жанр произведения «Герой нашего времени».

а) трагедия б) поэма в) роман г) повесть.

5. Как звали брата Бэлы?

а) Азамат б) Казбич в) Янко г) Карагез.

6. Кому из героев принадлежат слова:

Уж я всегда говорил, что нет проку в том, кто старых друзей забывает!

а) Печорину б) Вернеру в) Грушницкому г) Максиму Максимычу.

7. Кто был влюблён в княжну Мери?

а) Казбич б) Азамат в) Грушницкий г) Вернер.

8. «Герой нашего времени», по определению автора, является:

а) историей любви б) историей души человеческой
в) историей целого народа г) историей жизни.

9. Григорий Печорин – это:

а) автобиографический образ
б) герой-резонер
в) герой, к которому автор относится критически

г) герой, прямо противоположный самому автору.

10. Укажите проблему, которой нет в «Герое нашего времени».

- а) проблема положительного героя
- б) проблема любви и дружбы
- в) проблема современного поколения
- г) проблема отцов и детей.

11. В каком звании был Максим Максимыч к моменту повествования?

А) подпоручик б) штабс-капитан в) ротмистр г) полковник.

12. Какой эпизод является кульминацией в произведении «Герой нашего времени»?

- а) дуэль Печорина с Грушницким
- б) похищение Бэлы
- в) встреча с контрабандистами
- г) разрыв с княжной Мери.

13. В каких частях «Героя нашего времени» появляется Максим Максимыч?

- а) «Бэла», «Максим Максимыч», «Княжна Мери».
- б) «Максим Максимыч», «Княжна Мери», «Фаталист».
- в) «Максим Максимыч», «Тамань», «Бэла»
- в) «Бэла», «Максим Максимыч», «Фаталист».

Контрольная работа по литературе 1 половины 19 века 9 класс

1. Укажите, к какому литературному направлению относится творчество А.С.Грибоедова.

а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм.

2. Определите, какой конфликт является основным, ведущим, сюжетообразующим в комедии А.С.Грибоедова.

а) любовный конфликт

б) конфликт поколений

в) конфликт между представителями «века нынешнего» и «века минувшего»

г) психологический, происходящий в душе главного героя.

3. Сколько времени длится действие комедии «Горе от ума»?

а) 3 дня б) 1 неделя в) 1 сутки г) 1 год.

4. Сколько времени отсутствовал в Москве Чацкий?

а) 1 год б) 3 года в) полгода г) 5 лет.

5. Кто из героев комедии сказал о Скалозубе: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

а) Софья б) Фамусов в) Лиза г) Чацкий.

6. Кто пустил слух о сумасшествии Чацкого?

а) Софья б) Фамусов в) Хлестова г) Лиза.

7. В каком городе родился А.С.Пушкин?

а) в Петербурге б) в Москве в) в Киеве г) в Туле.

8. Сколько было написано повестей, известных как «Повести Белкина»?

а) 6 б) 7 в) 5 г) 4.

9. К какому литературному направлению следует отнести роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»?

а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм.

10. Чей это портрет?

Всегда скромна, всегда послушна,

**Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила;
Глаза, как небо, голубые,
Улыбка, локоны льняные...**

а) Ольга Ларина б) Татьяна Ларина в) княжна Алина г) Дуняша.

11. В ком из героев романа «Евгений Онегин» воплощен авторский идеал?

а) Евгений Онегин б) Владимир Ленский
в) Татьяна Ларина г) обобщенный образ молодого поколения.

12. Назовите основной конфликт в поэме «Медный всадник»?

а) между человеком и стихией б) между личностью и государством
в) семейный конфликт г) между разумом и чувством.

13. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю.Лермонтова.

а) зависть б) свобода в) одиночество г) усталость.

14. Кто является героем своего времени в романе М.Ю.Лермонтова?

а) Грушницкий б) Максим Максимыч в) Вернер г) Печорин.

15. Печорина звали:

а) Максим Максимыч б) Григорий Александрович
в) Александр Григорьевич г) Евгений Александрович.

16. Тема «маленького человека» раскрывается в романе в образе:

а) Вулича б) Грушницкого в) Максима Максимыча г) доктора Вернера.

17. Сколько повестей вошло в цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

а) 4 б) 5 в) 8 г) 10.

18. Определите жанр произведения «Мертвые души».

а) роман б) повесть в) роман – эпопея г) поэма.

19. В произведении «Мертвые души» главная тема –

- а) жизнь помещиков б) жизнь чиновников
- в) жизнь крестьянства г) жизнь всех слоёв России.

20. Для чего Чичиков скупал «мертвых душ»?

- а) чтобы считаться богатым помещиком
- б) чтобы выгодно жениться, назвавшись владельцем тысяч душ
- в) чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых
- г) чтобы выиграть пари.

21. История жизни какого помещика рассказана в «Мертвых душах»?

- а) Манилова б) Собакевича в) Коробочка г) Плюшкина.

22. Укажите, к каким помещикам заезжал Чичиков (в той последовательности, что и в произведении):

- а) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев.
- б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев, Коробочка.
- в) Коробочка, Манилов, Собакевич, Ноздрев, Плюшкин.
- г) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин.

Контрольная работа за год. Тест (по литературе 9 класс)

Вариант 1

1. Соотнесите автора и произведение:

- 1) А.С. Пушкин 1) «Как жаль»
- 2) М.Ю. Лермонтов 2) «Жизнь Арсеньева»

- 3) А.П. Чехов 3) «Василий Тёркин»
- 4) И.А. Бунин 4) «Человек в футляре»
- 5) А.Т. Твардовский 5) «Евгений Онегин»
- 6) А.И. Солженицын 6) «Герой нашего времени»

2. Перечислите литературные направления в порядке их возникновения.

3. Соотнесите направления и произведения:

Классицизм -

Сентиментализм –

(А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души», Д.И. Фонвизин «Недоросль», Н. М. Карамзин «Бедная Лиза», А.С. Грибоедов «Горе от ума», В.А. Жуковский «Светлана».

4. В каком литературном направлении в качестве идеала изображалась мирная идиллическая жизнь на лоне природы:

- 1) Классицизм
- 2) Сентиментализм
- 3) Романтизм
- 4) Реализм

5. Какой принцип является «лишним» для классицизма:

- 1) единство действия, 2) единство времени,
- 3) единство места 4) единство языка

6. Кто из писателей известен как выдающийся актёр, режиссёр, сценарист

- 1) А.И. Солженицын
- 2) В.Г.Распутин
- 3) В.М. Шукшин
- 4) В.П. Астафьев

7. Перечислите Нобелевских лауреатов по литературе, творчество которых вы изучили в 9 классе

Контрольная работа за год. Тест (по литературе 9 класс)

Вариант 2

1. Соотнесите автора и произведение

- 1) Н.М Карамзин 1) «Мертвые души»
- 2) А.С. Грибоедов 2) «Мои университеты»
- 3) Н. В. Гоголь 3) «Бедная Лиза»
- 4) И.С. Тургенев 4) «Судьба человека»
- 5) М. Горький 5) «Горе от ума»
- 6) М.А. Шолохов 6) «Первая любовь»

2. Перечислите модернистские течения Серебряного века.

3. Соотнесите направления и произведения:

Романтизм –

Реализм –

(А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души», Д.И. Фонвизин «Недоросль», Н. М. Карамзин «Бедная Лиза», А.С. Грибоедов «Горе от ума», В.А. Жуковский «Светлана».

4.Какая характеристика не относится к романтизму:

- 1) Деление жанров на высокие и низкие
- 2) Противоречие между идеалом и действительностью
- 3) Стремление к свободе
- 4) Конфликт между личностью и обществом

5. Какой принцип является «лишним» для классицизма:

- 1) говорящие фамилии, 2) деление на жанры, 3) идея просвещения,
- 4) только положительные и только отрицательные герои

6. В рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» повествуется

- 1) О жизни Андрея Соколова и его семьи в годы гражданской войны
- 2) О времени Великой Отечественной войны
- 3) О Первой мировой войне
- 4) О коллективизации

7. Перечислите Нобелевских лауреатов по литературе, творчество которых вы изучили в 9 классе

Контрольная работа по теме «Древнерусская литература и литература XVIIIвека»

1. Перечислите основные этапы развития русской литературы.
2. Перечислите основные жанры древнерусской литературы и дайте определение одному из них.
3. Назовите первого летописца Руси.
4. Назовите тему и идею «Слова о полку Игореве».
5. Дайте определение классицизма.
6. Назовите представителей русского классицизма.
7. Каков вклад М.В. Ломоносова в развитие русской литературы.
8. Перечислите признаки классицизма.
9. Дайте определение сентиментализма.
10. Перечислите признаки сентиментализма.

**Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике В.А.Жуковского, А.С. Пушкина
9 класс**

1. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.

Основные направления

2. Основоположник русского романтизма –

3. Что такое «баллада»?

4. Сюжет баллады Жуковского «Светлана»:

5. Назовите элементы фантастики в балладе «Светлана»

6. Какое стихотворение принесло известность Жуковскому?

7. В качестве кого и в какой период находился Жуковский при дворе Николая I?

8. Как погиб А.С.Грибоедов?

9. Замысел комедии Грибоедова «Горе от ума»

10. Назовите главных героев комедии «Горе от ума»

11. Год выхода в свет комедии Грибоедова

12. Какие два лагеря противопоставлены в комедии друг другу?

13. Критическую статью «Мильон терзаний» написал

14. Назовите ранние комедии Грибоедова

15. Какое учебное заведение окончил А.С.Пушкин?

16. Какие произведения пишет Пушкин в Болдинскую осень?

17. С какого стихотворения началась романтическая южная ссылка Пушкина?

18. Какие темы звучат в лирике Пушкина? Приведите примеры.

19. Почему поэт уверен, что воздвиг памятник, к которому «не зарастет народная тропа»?

20. Чем отличается комедия «Горе от ума» от классических комедий этой эпохи?

а) не соблюдается принцип единства места в) не соблюдается принцип единства времени

б) речь героев близка к разговорной г) порок не наказан, добродетель не восторжествовала

21. Укажите название стихотворения А. С. Пушкина, в котором прозвучал призыв:

... *Исполнишь* *волею* *моей,*

И, *обходя* *моря* *и* *земли,*

Глаголом *жги* *сердца* *людей.*

а) «Пророк» б) «Анчар» в) «Поэт и толпа» г) «Поэт»

22. Из какого стихотворения А. С. Пушкина взяты эти строки:

И *сердце* *вновь* *горит* *и* *любит* *–* *оттого,*

Что *не* *любить* *оно* *не* *может.*

а) «Я вас любил» б) «На холмах Грузии...» в) «Няне» г) «Узник»

23. Укажите годы жизни А. С. Пушкина

а) 1799-1837 б) 1800-1840 в) 1799-1839 г) 1799-1838

24. Какое средство выразительности присутствует в данном отрывке:

И *чувствую:* *в* *очах* *родились* *слёзы* *вновь;*

Душа *кипит* *и* *замирает...*

а) сравнение б) метафора в) гипербола г) олицетворение

Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

1. М.Ю. Лермонтов родился в ...:

А. ... Петербурге Б. ... Москве В. ... Тарханах Г. ... Пятигорске

2. В каком стихотворении поэта проявляется символика, олицетворяющая свободу?

А. «Парус» Б. «Бородино» В. «Поэт»

3. По приведенным аннотациям определить, о каких стихотворениях идет речь.

А. поэтический рассказ солдата о сражении, поражающий простотой, одновременно говорящий о героизме и величии народных масс

Б. пламенный гневный выпад поэта, полный ненависти против крепостного строя, против векового терпения и народа, воспитанного веками угнетения рабом

4. О каком стихотворении М.Ю. Лермонтова А.И. Герцен сказал: «Душу поэта разбудил столетний выстрел, убивший Пушкина»?

А. «Поэт» Б. «Смерть Поэта» В. «Журналист, читатель и писатель»

5. Определите мотивы лирики М.Ю. Лермонтова (тема поэта и поэзии, любовная лирика, тема Родины, вольнолюбивая лирика) по группам названий стихотворений.

А. «Письмо», «Чаша жизни», «Монолог», «Ангел», «К***»

Б. «Смерть Поэта», «Кинжал», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель», «Пророк»

В. «Жалобы турка», «Желание», «Парус», «Новгород»

Г. «Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Бородино»

6. От чьего лица ведется повествование в романе «Герой нашего времени»? Найдите лишнее.

А. офицер-рассказчик Б. Максим Максимыч В. Печорин Г. М.Ю. Лермонтов

7. Определить главную тему романа «Герой нашего времени».

А. осуждение типической личности дворянского круга и породившей ее социальной среды

Б. изображение социально-типической личности дворянского круга после поражения восстания декабристов, анализ современного общества и психологии

8. Восстановить хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени».

А. «Бэла» Б. «Максим Максимыч» В. «Тамань» Г. «Княжна Мери» Д. «Фаталист»

9. С какой целью М.Ю. Лермонтов «перемешал» главы романа?

А. подчеркнуть идейную сущность романа и повысить его напряженность

Б. усилить впечатление «странности» и противоречивости характера героя

В. показать яркие, но трагичные возможности загубленной природы главного героя

Г. все выше сказанное

Д. без всякого смысла

10. О ком из героев романа идет речь: «Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод, целый день на охоте, все иззябнут, устанут — а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а мне ходил на кабана один на один, бывало по целым часам слова не добьешься, зато уж когда как начнет рассказывать, так животики надорвешь от смеха... Да-с, с большими был странностями...»?

А. Грушницкий Б. Максим Максимыч В. Печорин Г. Вернер

11. О ком из героев романа идет речь: «Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и

широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками — верный признак некоторой скрытности характера...»?

А. Максим Максимыч Б. Вернер В. Печорин Г. Грушницкий

12. О ком из героев романа идет речь: «... Был человек замечательный по многим причинам. Он был скептик и материалист... а вместе с этим поэт, и не на шутку, - поэт на деле всегда и часто на словах, хотя в жизнь свою не написал двух строк. Он изучал все живые струны сердца человеческого... Он был мал ростом, и худ, и слаб, как ребенок... Его маленькие черные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в

ваши мысли. В его одежде был вкус и опрятность, его худощавые маленькие руки красовались в светло-желтых перчатках. Его сюртук, галстук и жилет были постоянно черного цвета»?

А. Грушницкий Б. Печорин В. Вернер Г. Максим Максимыч

13. Определить, кому из героев романа (Грушницкий, княжна мери, Максим Максимыч, Вернер, Бэла) принадлежат приведенные характеристики.

А. непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоунижения, смиренный, верноподданный

Б. «эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, безличный, завистливый, фальшивый, хвастливо-самолюбивый

В. разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, имеет критический и сатирический ум; высокая и благородная душа, человек большой культуры скептик и пессимист, честный и прямой, человечный

Г. непосредственная, стихийно-страстная натура, жертвенно любящая

Д. умная, начитанная, благородная, нравственно чистая натура

14. Психологичность пейзажа предваряет состояние героев, события, их итог. Какому событию предшествует данное описание пейзажа: «... Кругом, теряясь в золотом тумане утра, теснились вершины гор, как бесчисленное стадо, и Эльбрус на юге вставал белою громадой, замыкая цепь льдистых вершин, между которыми уже бродили волокнистые облака, набежавшие с востока. Я подошел к краю площадки и посмотрел вниз, голова чуть-чуть у меня закружилась: там внизу казалось темно и холодно, как в гробе; мшистые зубцы скал, сброшенных грозой и временем, ожидали своей добычи...»?

А. выстрел Вулича Б. гибель Бэлы В. похищение Карагеца Г. дуэль Печорина и Грушницкого

15. Психологичность пейзажа предваряет состояние героев, события, их итог. Какому событию предшествует данное описание пейзажа: «Утро было свежее, но прекрасное. Золотые облака громоздились на горах, как новый ряд воздушных гор; перед воротами расстилалась широкая площадь; за нею базар кипел народом, потому что было воскресенье...»?

А. прощание Максима Максимыча с Печориным В. дуэль Печорина и Грушницкого

Б. ожидание Максим Максимычем встречи с Печориным Г. гибель Бэлы

16. В чем трагедия Печорина?

А. в конфликте его с окружающими

Б. в неудовлетворенности окружающей действительностью и свойственном ему индивидуализме

и скептицизме; в ясном понимании им своей противоречивости, пропасти «между глубиной природы и жалкостью действий»(В.Г. Белинский)

В. в безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям

Г. в эгоистичности

17. В чем заключается смысл названия романа «Герой нашего времени»?

А. в изображаемых героях

Б. в объективном изображении существующей реальности обстоятельств жизни

В. в героическом начале главного героя романа

Г. Печорин - «герой» любого времени

Д. в критическом подходе автора к существующей общественно-политической обстановке в России того времени

18. О ком из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» сказано: «Ни в чем не видит для себя закона, кроме самого себя»?

А. Печорин Б. Максим Максимыч В. Грушницкий Г. Вернер

19. О ком из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» В.Г. Белинский сказал: «алчущий тревог и бурь»?

А. Вернер Б. Грушницкий В. Максим Максимыч Г. Печорин

Контрольная работа (тесты) (9 класса)

по произведениям второй половины 19 и 20 веков

1. Какое произведение принадлежит А.П.Чехову?

А) «Юность» Б) «Тоска»

В) «Белые ночи» Г) «Мёртвые души»

2. Какой псевдоним не принадлежит Чехову?

А) Антоша Чехонте Б) Человек без селезёнки

В) Брат моего брата Г) Козьма Прутков

3. Соотнесите:

А) Л.Н. Толстой 1- Белые ночи

Б) А.Н. Островский 2 - Юность

В) Ф.М. Достоевский 3 – Анна на шее

Г) А.П. Чехов 4 – Бедность не порок

4. К какому произведению Чехова взят эпиграф из духовного стиха «Кому повею печаль мою?...»

5. Как звали героиню повести «Белые ночи»?
6. Николай Алексеевич из рассказа «Темные аллеи» оставил Надежду
- а) из-за разницы в социальном положении
 - б) так как полюбил другую
 - в) так как был женат
 - г) из-за решения родителей

М. Булгаков «Собачье сердце»

7. Жанр произведения
- а) юмористическая повесть
 - б) сатирическая повесть
 - в) сатирический роман

8. С точки зрения автора, эксперимент, на который пошёл профессор:
- а) подтвердил гениальность и талант врача
 - б) укрепил уверенность профессора в значимости своего дела
 - в) не удался

М. Шолохов «Судьба человека»

9. В каком году опубликован рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»?
- а) 1956-1957 гг.
 - б) 1946-1947 гг.
 - в) 1967-1968 гг.
 - г) 1953-1954 гг.

10. Традиции какого древнего жанра можно обнаружить в рассказе «Матрёнин двор»?
- а) притчи
 - б) былины
 - в) эпоса
 - г) жития

Контрольная работа по теме «Русская лирика 20 века»

1 часть. Тестирование.

1. Какое литературное направление возникло не в 20 веке?
А) символизм б) акмеизм в) сентиментализм г) футуризм
2. К какому литературному направлению относится творчество В. Маяковского?
А) реализм б) символизм в) футуризм г) классицизм
3. Какому русскому поэту посвящено стихотворение М. Цветаевой «Имя твое- птица в руке»?
А) Есенину б) Ахматовой в) Заболоцкому г) Блоку
4. Стихотворение С. Есенина «Отговорила роща золотая» относится к
А) пейзажной лирике б) философской в) патриотической г) любовной
5. Назовите автора этих строк: «От радости себя не помня, /скакал/индейцем свадебным/прыгал/так было весело,/было легко мне.
А) Заболоцкий б) Есенин в) Маяковский г) Твардовский
6. Какое художественное средство выразительности использовано в строчках: « Отговорила роща золотая/березовым, веселым языком»?
А) сравнение, метафора, олицетворение б) эпитета, парцелляция в) эпитет, олицетворение, метафора
7. Назовите автора этих строк: Не с теми я , кто бросил землю/На растерзание врагам/Их грубой лести я не внемлю/ Им песен я своих не дам...
А) Твардовский б) Цветаева в) Ахматова г) Есенин
8. В каком стихотворении Заболоцкого отражается его восприятие мироздания как единой системы, объединяющей живые и неживые формы материи.
А) « Завещание » б) «Где-то в поле возле Магадана» в) «О красоте человеческих лиц» г) «Некрасивая девочка»
9. Какое стихотворение А. Твардовского написано от лица убитого солдата?
А) «Василий Теркин» б) «Я убит подо Ржевом» в) « Я знаю никакой моей вины...»
10. Какой художественный прием использует С. А. Есенин при создании образа лирического героя, безмерно любящего родную землю, в стихотворении
«Гой ты, Русь моя родная!...»?
Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля...
А) метафора б) сравнение в) эпитет г) риторический вопрос

2 часть.

- А) Как раскрывается тема любви к родине в стихотворении Твардовского «Урожай»?
- Б) Образ бабушки в стихотворении Цветаевой «Бабушке».

Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса Вариант 1

1. Какой принцип является лишним для классицизма

А) единство времени, Б) единство места, В) единство действия, Г) единство языка?

2. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?

А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова

3. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:

А) комедия, Б) трагедия В) роман в стихах

4. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?

А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.

5. Кто из героинь романа «Евгений Онегин»

Дика,

Она

в

Казалась девочкой чужой ...

печальна,

семье

своей

молчалива,...

родной

А) Татьяна, Б)

няня

Татьяны,

В)

Ольга

6. Сколько строк в «онегинской строфе»

А) четыре, Б) восемь, В) семь, Г) четырнадцать?

7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику «глаголом жечь сердца людей»

А) «Пророк»,

Б)

«Узник»,

В)

«Памятник»

8. Как погиб Пушкин?

А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.

9. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?

А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"

10.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней

А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?

11. Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»

А) три, Б) две, В) четыре, Г) одна?

12. Какого помещика Чичиков посетил первым

А) Ноздрева, Б) Коробочку, В) Плюшкина, Г) Манилова?

13. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

14. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

15. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?

А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.

16. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

17. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне»,

В) «береги честь смолоду»

18. Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова

А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?

19. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит

А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?

20. Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»

А) профессор Персиков, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский,

Г) Швондер?

21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая...»

А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия, Г) олицетворение и инверсия?

22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут

А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса

Вариант 2

1. «Слово о полку Игореве»-

А) фольклорное произведение, Б) название летописи, В) литературное произведение особого жанра.

2. Автор произведения «Горе от ума»:

А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь

3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?

А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым

4. Чем заканчивается «Горе от ума»?

А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.

5. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринуждённо...

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский

6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны

7. Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела...- здесь:

А) аллегория, Б) сравнение, В) антитеза.

8. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

А) комедия, Б) поэма, В) роман в стихах

9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?

А) о памятнике Петру Первому, Б) о своем литературном наследии, В) о памятнике Державину.

10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?

А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.

11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин

12. Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней

А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?

13. У кого из героев в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?

А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.

14. Как определил Гоголь жанр «Мертвых душ»

А) поэма, Б) роман, В) повесть, Г) эпопея?

15. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.

16. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

17. Кто из героев был «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Чичиков; В) губернатор.

18. Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова

А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?

19. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит

А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?

20. Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»

А) профессор Персиков, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский, Г) Швондер?

21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая...»

А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия,
Г) олицетворение и инверсия?

22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут

А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

Список рекомендуемой литературы:

Основной

1. Асмолов Л.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова. А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.
3. Коровина В.Я. Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.
4. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10).
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».
7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.
8. Примерные программы внеурочной деятельности / Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010.
9. Приоритетный национальный проект «Образование»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/pro/pnpro>
10. Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования: [Электронный документ!]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
11. Федеральная целевая программа развития образования на 2011—2015 гг.: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/press/news/8286>
12. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.
13. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
14. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А. Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
15. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.

Дополнительный

1. Асмолов А. Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики // Лидеры образования. 2007. № 7.

2. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построения гражданского общества // Вопросы образования. 2008. № 1.
3. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уваров А. Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.
4. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / Под общ.ред. М.Б. Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010.
5. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2007.
6. Журналы «Стандарты и мониторинг образования», 2011-2012.
7. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011.
8. Поливанова КА. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008.
9. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
10. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
11. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
12. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: [http:// catalog.iot.ru](http://catalog.iot.ru)
13. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>
14. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
15. Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru>
16. Сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.informika.ru>
17. Современные образовательные технологии / Под ред. Н.В. Бордовской. М.: Кнорус, 2011.