

1. Пояснительная записка.

Программа составлена на основе:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) , утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897;
3. Авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013
4. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 N 345 (ред. от 08.05.2019) "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования", Приказ Минпросвещения России от 08 мая 2019 № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345».
5. Основной образовательной программы школы.
6. Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986);
7. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);

Общая цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Вклад изобразительного искусства в общее образование заключается в следующем:

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

При отборе учебного материала принципиально важное значение имеет выявление социально - нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает школьникам осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе и о человеческих поисках истины. На протяжении этого курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Приобщение к искусству начинается в начальной школе, оно постепенно расширяется - от ближайшего окружения до искусства родного народа, искусства народов России, зарубежного искусства.

Художественное образование в школе способствует духовно - нравственному развитию ребёнка, т.е. формирует у него качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные идеи рабочей программы:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Рабочая программа реализуется в течение 3 лет.

Программа рассчитана: 5-8 класс - 35 часов (1 час в неделю соответственно).

УМК:

1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4е изд. — М. : Просвещение, 2015.»

2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.

3. Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство .Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменског.-М.:Просвещение,2012

4. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

5. Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

6. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс»; под редакцией Б.М.Неменского .-М.:Просвещение,2012

7. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
8. Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие.7-8 классы по редакцией Б.М.Неменского. - М.:Просвещение,2012
9. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт. Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы

коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения.

Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

3. Место учебного предмета в учебном плане.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе обязательный учебный предмет - "Изобразительное искусство".

Настоящая программа рассчитана на изучение курса "Изобразительное искусство" в **5 классе** в объеме **1 учебного часа в неделю, 35 часов в год** (35 учебных недель).

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов Тульской области.

В **6 классе** в объеме **1 учебного часа в неделю, 35 часов в год** (35 учебных недель).

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов Тульской области.

В **7 классе** в объеме **1 учебного часа в неделю, 35 часов в год** (35 учебных недель).

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент.

В **8 классе** Настоящая программа рассчитана на изучение курса "Изобразительное искусство" в объеме 1 учебного часа в неделю, 35 часов в год (35 учебных недель).

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент.

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Тема 6 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного

языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Целевые установки для 5 класса:

Изучение декоративно-прикладного искусства с позиций его жизненных функций и вытекающих особенностей его образного языка. Приобщение к народному искусству, развитие духовно-нравственной, творчески мыслящей личности

Целевые установки для 6 класса: приобщение к искусству как способу художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества; получение представления о роли реалистического искусства в жизни общества; овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Целевые установки для 7 класса: развитие у учащихся понимания архитектуры и дизайна как виды искусства и как часть духовной культуры общества.

Целевые установки для 8 класса: – осознание учащимися развития изобразительного искусства в современном мире. Помочь учащимся получить представление: о роли искусства и художника в постиндустриальном обществе; о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств; о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах; о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств; об относительности процесса в искусстве и истинной ценности художественного наследия.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

5 класс

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся

5 класс:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

6 класс

Личностные результаты:

-осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

-понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

--применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

7 класс:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего

мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- эмоционально - ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

8 класс:

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Текущий и итоговый контроль осуществляются в форме: викторин, кроссвордов, отчетных выставок, творческих работ, тестирования, проектно-творческие работы

ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

Критерии оценки устной формы ответов учащихся:

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Оценка «5» (очень хорошо) выставляется учащемуся чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

Оценка « 4» (хорошо) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

Оценка «2» (недостаточно) выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% -29%.

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля

является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

6. Содержание учебного курса.

5 класс. Тема курса: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

«Древние корни народного искусства» (9 ч).

Учащиеся знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь – лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Тульской области и народно-праздничными обрядами.

1 тема. Древние образы в народном искусстве.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства - соляные знаки, конь, птица, мать - земля, древо жизни - как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать - земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2 тема. Орнамент как основа декоративного украшения.

Орнамент как основа декоративного украшения. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).

Задание: Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе, росписи по дереву, орнаментах народной вышивки.

Материалы: гуашь, кисть или уголь, сангина, тонированная бумага.

3 тема. Декор русской избы.

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны – небо, рубленая клетка – земля, подклетка (подпол) – подземно – водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

4 тема. Внутренний мир русской избы.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда).

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

6 тема. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.

7-8 тема. Народный праздничный костюм.

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Севернорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов:

- а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки – куклы;
- б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубашка, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

9 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы).

Календарные народные праздники - это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

«Связь времен в народном искусстве» (9 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

10, 11 тема. Древние образы в современных народных игрушках.

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

12, 13 тема. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

14 тема. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки - традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

15, 16 тема. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевки, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

17 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

18 тема. Связь времен в народном искусстве (обобщение темы).

Связь времён в народном искусстве. Приёмы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промыслов (дымковская и филимоновские игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома). Отличие произведений традиционного искусства от профессионального декоративно-прикладного.

Соревновательная игра. Выполнение конкурсных заданий.

Декор – человек, общество, время. (11ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Тульской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

19 тема. Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украшать - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

20-22 тема. Декор и положение человека в обществе.

Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта.

Задание: выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.

Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти.

23, 24 тема. Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко, которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же - выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве эпохи барокко. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы в эпоху барокко высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца».

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

Задание: выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

25, 26 тема. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображение в геральдике. Части классического герба.

Задания: Проект собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору).

Материалы: картон, цветная бумага, белая бумага, клей, ножницы.

27, 28 тема. Символы и эмблемы в современном обществе.

Значение геральдического искусства в жизни современного общества.

Задание: выполнение композиции герба и флага

Материалы: белая бумага формата А3, цветная бумага, клей, ножницы.

29 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок).

Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.

Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах.

Декоративное искусство в современном мире. (6 ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т.д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

30 тема. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

31-33 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: изготовление тряпичной куклы-закрутки. Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера.

Материалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, бутылка, клей, плотная бумага

34 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.

Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. Коллективное выполнение панно по наиболее удачному эскизу

35 тема Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (урок - обобщение).

Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор, человек, общество, время. Декоративное искусство в современном мире. Музейный урок или виртуальная экскурсия. Художественный музей.

6 класс. Тема курса: «Изобразительное искусство в жизни человека»

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. (8ч)

1 тема. Т.Б. Вводный инструктаж. Искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три вида. Свободная тема.

Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.

Задание: участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).

2 тема. Рисунок-основа изобразительного искусства. Виды рисунка. Зарисовка. Набросок с натуры. Растительный мир Тульской обл. Выполнить рисунок по памяти отдельных травянистых растений или цветов.

Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.

Выразительные возможности графических материала. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

Задание: выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.

Материалы: карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.

3 тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Силуэт. Тон. Тональная шкала.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна – понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

Материалы: черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.

4 тема. Выполнить рисунок, изображающий различные состояния в природе (дождь, ветер, солнце).

Материалы: карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.

5 тема. Цвет. Цветовой круг. Цветовой контраст. Выполнить рисунок сказочного царства.

Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.

Восприятие цвета – ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.

Задания: 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной

палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

6 тема. Цвет в произведениях живописи. Выполнить рисунок осеннего букета.

Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

Задание: изображение осеннего скульптуре букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).

Материалы: гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.

7 тема. Объемные изображения в скульптуре. Скульптуры Тулы и Богородицка. Выполнить объемное изображение человека (пластилин, бумага).

Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (terra-cotta, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.

Задание: создание объемных изображений животных в разных материалах.

Материалы: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы

8 тема. Основы языка изображения. Орнамент. Виды орнамента. Обобщение темы. Свободная тема.

«Мир наших вещей. Натюрморт». (8ч)

9 тема. Художественное познание: реальность и фантазии. Выполнить рисунок на тему «Этот фантастический мир».

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет). Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.

Задание: участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.

10 тема. Изображение предметного мира -натюрморт. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Выполнить рисунок «Спортивный натюрморт» - кубок, мяч.

Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира.

Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.

Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

11 тема. Понятие формы. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.

Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.

Задания: 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.

Материалы: карандаш, бумага или материалы для аппликации.

12 тема. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. Выполнить рисунок нескольких геометрических тел.

Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

Задания: 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертежных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.

Материалы: карандаш, бумага.

13 тема. Освещение. Свет, тень, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Выполнить рисунок геометрического тела с боковым освещением.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина - натюрморт XVII–XVIII веков.

Задания: . Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.

Материалы: карандаш, бумага.

14 тема. Натюрморт в графике .Выполнить рисунок на тему Тульский натюрморт.

Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы.

Задания: 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки (на тему Тульской области).

Материалы: уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.

15 тема. .Беседа «Натюрморт в творчестве художников Коровина, Петрова-Водкина, Сарьяна.

Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX–XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Задание: создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).

Материалы: гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага

«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве». (10ч)

16 тема. Образ человека- главная тема искусства. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Виды портрета. Свободная тема.

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.

Задание: участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.

17 тема. Конструкция головы человека. И ее пропорции. Выполнить рисунок головы человека (лица).

Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Задание: выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).

Материалы: бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.

18 тема. Изображение головы человека в пространстве.

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.

Задание: зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.

Материалы: карандаш, бумага.

19 тема. Беседа о портретах Рембрандта, Нестерова, Репина, Корина. Выступления учащихся.

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.

Задание: создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).

Материалы: уголь, бумага.

20 тема. Защитник Отечества в портретной живописи. Выполнить рисунок «Мой дед герой войны», «Десантник». Герои войны Тулы и Богородицка.

21 тема. Портрет в скульптуре. Выполнить из пластилина портрет литературного героя, например Буратино.

Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.

Задание: создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).

22 тема. Сатирические образы человека карикатура, дружеский шарж. Кукрыниксы.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.

Задание: создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.

Материалы: тушь, перо, бумага.

23 тема. Творчество И.Е. Репина. Выступления учащихся.

24 тема. Портрет в живописи. Выполнить портрет с натуры.

Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Задание: наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.

Материалы: гуашь (три краски – темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии.

25 тема. Роль цвета в портрете. Рокотов, Серов, Левицкий. Выполнить автопортрет.

Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное – светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Задание: создание портрета знакомого человека или литературного героя.

Материалы: пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.

26 тема. Великие портретисты. Обобщение темы.

Наращение глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Задание: создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).

Материалы: гуашь, кисть, бумага.

«Человек и пространство в изобразительном искусстве». (8ч)

27 тема. Жанры в изобразительном искусстве. Урок-конференция.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Жанры в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое

развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного пейзажа.

Задание: участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно – выразительных средств жанра пейзажа.

Тема 28. Изображение пространства. Беседа о видах перспективы.

Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.

Задание: изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.

Материалы: карандаш, бумага.

29 тема. Правила линейной и воздушной перспективы. Точка схода. Линия горизонта. Выполнить рисунок аллеи в перспективе к предложенным олимпийским объектам.

Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага

30 тема. Завершение работы.

Выполнить рисунок аллеи в перспективе к предложенным олимпийским объектам.

31 тема. Пейзаж. Виды пейзажа. Выполнить изображение эпического пейзажа «Путь реки».

Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе – пленэр.

Задания: 1. Создание пейзажа настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

32 тема. Пейзаж-настроение. Творчество Левитана.

Выполнить весенний пейзаж.

33 тема. Городской пейзаж.

Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве XX в. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое

противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города.

Материалы: бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей

Пленер. Выполнить рисунок мой город, моя улица.

34 тема. Урок-конференция. Художники пейзажисты.

35 тема. Обобщающий урок.

7 класс. Тема курса «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Раздел 1: Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

Раздел 2 : В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций.

Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи.

Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (11 часов)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Город сквозь времени страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Раздел 4 : Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

8 класс. Тема курса: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ. (35ч.)

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах 8ч.

Элементы содержания:

Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение

Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.

Сценография как искусство и производство.

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощен
Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании
художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма

Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.

Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника.
Художник куклы – создатель образа куклы-актёра

Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.

Требования к знаниям и умениям:

Знать:

- общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства;
- общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем;
- виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента;
- игровую природу сценографии;
- выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров;
- иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое;
- общие законы восприятия композиции картины и сцены;
- театральные службы и цеха;
- элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации;
- художников театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рынди́н, Ф.Ф.Федоровский и др.);
- костюм, его игровая природа и характерность;
- общие законы восприятия композиции картины и сцены;
- роль грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках;
- условность художественно-образного языка сценографии;
- виды театральных кукол и способы работы с ними;

Уметь:

- анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности;
- анализировать театральные и игровые образы;

-использовать выразительный язык при моделировании декораций театральных постановок;

-создавать эскизы костюмов;

- анализировать работы одноклассников;

-аргументировать своё мнение, позицию

Раздел 2: Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий 8ч.

Элементы содержания:

Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

Фотография –взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.

Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»

Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.

Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

Требования к знаниям и умениям:

Знать:

-понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве;

- этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии;
- специфику фотоизображения и технологию процессов его получения;
- основы операторского искусства – талант видения и отбора;
- выбор объекта;
- точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии;
- свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный;
- передача цветоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа;
- природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки;
- типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете;
- автопортрет – портрет без прикрас;
- постановочный и репортажный портреты;
- разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события.

Уметь:

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- проводить сравнительный анализ;
- работать с фотокамерой;
- менять фокус камеры;
- определять точки и места съёмки;
- делать фотоколлаж;
- анализировать работы одноклассников;
- аргументировать своё мнение, позицию.

Раздел 3: Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 12ч.

Элементы содержания:

Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покadroвая зарисовка фильма, - раскадровка.

Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.

Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.

Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.

Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.

Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства

Требования к знаниям и умениям:

Знать:

- кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров;
- монтажная прерывистость последовательного движения или действия в кино;
- элементарную грамоту записи сценарного плана и практический аспект его реализации;
- технологию создания раскадровки в условиях учебной практики;
- жанры кино: анимационный, игровой и документальный;
- многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино;
- сиюминутность – специфика телевизионного изображения;
- интервью – искусство диалога общения;
- фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомызыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий;
- понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»);
- компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д.

-изобразительные возможности компьютера в нашей школе.

Уметь

- анализировать кинопроизведение, исходя из принципов художественности;
 - работать видеокамерой;
 - монтажно снимать;
 - снимать репортаж, брать интервью
- разрабатывать эскизы заставок;
- выбирать сюжет; понимать ответственность за выбор;
 - анализировать киношедевры; собственные фильмы;
 - анализировать работы одноклассников
- уметь создавать проект;
- аргументировать своё мнение, позицию

Раздел 4: Телевидение, пространство. Культура. Экран-искусство-зритель. 7ч.

Элементы содержания:

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Кинонаблюдение – основа документальноговидеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Киноязык и коноформы не являются чем- то застывшими и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Требования к знаниям и умениям:

Знать:

- роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;
- визуально-коммуникативная природу телевизионного зрелища и множество функций

телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная;

-неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.

Уметь:

-смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

-использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

-реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

-давать аргументированный анализ современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности, 5 класс.

ТЕМА ГОДА: «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 часов).

№ урока	Тема урока	Часы	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (УУД) (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)
ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (9 ЧАСОВ)				
1	Древние образы в народном искусстве.	1 час	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>

2	Орнамент как основа декоративного украшения.	1 час	<p>Уметь применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщённость, выразительность изобразительного мотива; ритм, симметрия) в творческой работе.</p>	<p>Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. ЛР: ценностное отношение к культуре своего края.</p>
3	Декор русской избы.	1 час	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. ЛР: ценностное отношение к культуре своего края.</p>

4	Внутренний мир русской избы	1 час	<p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ.</p> <p>Находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>
5	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1 час	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	<p>Познавательные: использовать общие приемы задач.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к природному миру.</p>
6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1 час	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>

7-8	Народный праздничный костюм.	2 часа	<p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>	<p>Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
9	Народные праздничные обряды.	1 час	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
2 тема «Связь времен в народном искусстве» 9ч				

10, 11	Древние образы в современных народных игрушках.	2 часа	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
12, 13	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	2 часа	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям.</p>

14	Искусство Городца. Истоки и современное	1 час	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.
15, 16	Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла.	2 часа	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.
17	Роль народных промыслов в современной жизни.	1 час	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: отношение к труду и культуре своего народа.

18	Связь времен в народном искусстве	1 час	Иметь представление о разнице между произведениями традиционного народного искусства и профессионального искусства.	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: отношение к труду и культуре своего народа.</p>
----	-----------------------------------	-------	---	--

3 тема «Декор – человек, общество, время» 11ч

19	Зачем людям украшения.	1 час	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>
----	------------------------	-------	--	---

20, 21, 22	Декор и положение человека в обществе.	3 часа	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>
23,24	Одежда «говорит» о человеке.	2 часа	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>

25, 26	О чём рассказывают гербы и эмблемы. Герб Богородицка.	2 часа	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>
27, 28	Символы и эмблемы в современном обществе.	2 часа	<p>Уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>

29	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1 час	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
4 тема «ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ» 6ч				
30	Современное выставочное искусство. Посещение выставки дворца-музея гр.Бобринского.	1 час	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p>ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>

31-33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	3 часа	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>
34	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства .	1 час	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>

35	Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Итоговый тест.	1 час	<p>Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p>ЛР: эстетические чувства</p>
----	---	-------	--	---

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности,
по предмету «Изобразительное искусство», 6 класс**

№ урока	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов
<i>Раздел 1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. (8 часов)</i>			
1.1	<i>Инструктаж по ТБ. Вводный инструктаж. Искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три вида. Свободная тема.</i>	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.</p>	1
2.2	Художественные материалы.	<p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать</p>	1

		композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.	
3.3	<i>Рисунок-основа изобразительного искусства. Виды рисунка. Зарисовка. набросок с натуры. Растительный мир Тульской обл. Выполнить рисунок по памяти отдельных травянистых растений или цветов.</i>	Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.	1
4.4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять , что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.	1
5.5	<i>Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Силуэт. Тон. Тональная шкала.</i>	Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на	1

	<u>Выполнить рисунок, изображающий различные состояния в природе (дождь, ветер, солнце).</u>	основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).	
6.6	<i>Цвет. Цветовой круг. Цветовой контраст. Выполнить рисунок сказочного царства.</i>	Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.	1
7.7	<i>Цвет в произведениях живописи. Выполнить рисунок осеннего букета.</i>	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения.	1
8.8	<i>Объемные изображения в скульптуре. Скульптуры</i>	Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их при-	1

	<i>Тулы и Богородицка. Выполнить объемное изображение человека (пластилин, бумага).</i>	менения в объемных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).	
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)			
9.1	<i>Художественное познание; реальность и фантазии. Выполнить рисунок на тему «Этот фантастический мир».</i>	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснить , что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.	1
10.2	<i>Изображение предметного мира – натюрморт. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Выполнить рисунок «Спортивный натюрморт» - кубок, мяч.</i>	Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус , эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.	1

11.3	<p><i>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.</i></p>	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>	1
12.4	<p><i>Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. Выполнить рисунок нескольких геометрических тел.</i></p>	<p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>	1
13.5	<p><i>Освещение. Свет, тень, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Выполнить рисунок геометрического тела с боковым освещением.</i></p>	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства</p>	1

		XVII— характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений	
14.6	<i>Натюрморт в графике .Выполнить рисунок на тему Тульский натюрморт.</i>	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять , что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.	1
15.7	Цвет в натюрморте.	Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	1
16.8	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	1
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. (10 часов).			
17.1	<i>Образ человека-главная тема искусства. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета.Виды портрета.</i>	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять , что при передаче художником внешнего сходства в	1

	<i>Свободная тема.</i>	художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета(парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях.	
18.2	<i>Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Выполнить рисунок головы человека (лица).</i>	Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.	1
19.3	Изображение головы человека в пространстве.	Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.	1
20.4	<i>Портрет в скульптуре. Выполнить из пластилина портрет литературного героя, например Буратино.</i>	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).	1
21.5	<i>Графический портретный рисунок. Защитник Отечества в</i>	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных	1

	<i>портретной живописи. Выполнить рисунок «Мой дед герой войны», «Десантник». Герои войны Тулы и Богородицка.</i>	эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.	
22.6	<i>Сатирические образы человека карикатура, дружеский шарж. Кукрыниксы.</i>	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.	1
23.7	<i>Образные возможности освещения в портрете. Творчество И.Е.Репина. Выступления учащихся.</i>	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.	1
24.8	<i>Роль цвета в портрете. Рокотов, Серов,</i>	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений	1

	<i>Левицкий . Выполнить автопортрет.</i>	как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).	
25.9	<i>Великие портретисты прошлого. Беседа о портретах Рембрандта, Нестерова, Репина, Корина.</i> <i>Выступления учащихся.</i>	Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).	1
26.10	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Интересоваться , будучи художником, личностью человека и его судьбой.	1
<i>Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж (8 часов)</i>			
27.1	Жанры в изобразительном искусстве.	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая	1

		историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме.	
28.2	<i>Изображение пространства. Беседа о видах перспективы.</i>	Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.	1
29.3	<i>Правила линейной и воздушной перспективы. Точка схода. Линия горизонта. Выполнить рисунок аллеи в перспективе к предложенным олимпийским объектам.</i>	Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.	1
30.4	<i>Пейзаж. Виды пейзажа. Выполнить изображение эпического пейзажа «Путь реки».</i>	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.	1
31.5	<i>Пейзаж -настроение.</i>	Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в	1

	<i>Творчество Левитана.</i>	произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать , опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.	
32.6	Пейзаж в русской живописи.	Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать , опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.	1
33.7	Пейзаж в графике.	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.	1
34.8	Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства.	Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Характеризовать особенности понимания красоты природы в	1

	Итоговый тест.	творчестве И. Шишкина, И. Левитана. Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.	
35.	Обобщающий урок.	Обобщение пройденного материала.	1

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности,
по предмету «Изобразительное искусство», 7 класс**

№ урока	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся
РАЗДЕЛ 1. «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек» Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры – 8 ч		
1	Введение. Инструктаж по ТБ. Глава 1. Основы композиции в конструктивных искусствах «Мир, который создаёт человек»	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.</p> <p>Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p>Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>
2	«Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	<p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p>Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>
3	«Прямые линии и организация пространства»	<p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p>Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>
4	«Цвет – элемент композиционного творчества»	<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных</p>

5	«Свободные формы: линии и тоновые пятна»	искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.
6	«Буква – строка – текст. Искусство шрифта»	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.
7	Глава 2. Когда текст и изображение вместе «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне»	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.
8	Глава 3. В бескрайнем море книг и журналов «Многообразие форм графического дизайна»	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.
РАЗДЕЛ №2 «В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ» «Художественный язык конструктивных искусств» - 8 ч.		
9	Глава 4. Объект и пространство. «От плоскостного изображения к	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение

	объёмному макету»	<p>объёмов при взгляде на них сверху.</p> <p>Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p>Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>
10	«Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»	<p>Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>
11	<p>Глава 5. Конструкция: часть и целое</p> <p>"Здание как сочетание различных объёмов»</p>	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>
12	«Понятие модуля»	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>
13	«Важнейшие архитектурные	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.

	элементы зданий» <i>РК: Богородицкий дворец гр. Бобринского»</i>	Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
14	Глава 6. Красота и целесообразность «Вещь как сочетание объёмов и образ времени»	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.
15	«Форма и материал»	Понимать и объяснять , в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.
16	Глава 7. Цвет в архитектуре и дизайне. «Роль цвета в формотворчестве»	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.
РАЗДЕЛ №3 «ГОРОД И ЧЕЛОВЕК» « Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» - 11 ч		

17	<p>Глава 1. «Город сквозь времена и страны»</p> <p>«Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»</p>	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p>
18-19	<p>«Образы материальной культуры прошлого»</p>	<p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>
20	<p>«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»</p>	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>
21-22	<p>Глава 2. «Город сегодня и завтра»</p> <p>«Пути развития современной архитектуры и дизайна».</p> <p><i>РК: Богородицк- сегодня и завтра»</i></p>	<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>
23	<p>Глава 3. «Живое пространство»</p> <p>«Город, микрорайон, улица»</p>	<p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.</p>
24	<p>Глава 4. «Вещь в городе и дома»</p>	<p>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского</p>

	<p>«Городской дизайн»</p> <p><i>РК: «Проектирование дизайна объектов г. Богородицка»</i></p>	<p>пространства.</p> <p>Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p>Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>
25	<p>«Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера»</p>	<p>Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>
26	<p>Глава 5. Природа и архитектура</p> <p>«Организация архитектурно – ландшафтного пространства»</p>	<p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.</p> <p>Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p>Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p>
27	<p>Глава 6. Ты – архитектор</p> <p>«Замысел архитектурного проекта и его осуществления»</p>	<p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.</p> <p>Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также</p>

		художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
Раздел 4. ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.		
ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (7 ч.)		
28	<p>Глава 7. Мой дом – мой образ жизни</p> <p>«Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом»</p>	<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p> <p>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>
29	«Интерьер, который мы создаём»	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>
30	«Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада	<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p>Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p>Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>
31	<p>Глава 8. «Мода, культура и ты»</p> <p>«Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды»</p>	<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как</p>

		способа манипулирования массовым сознанием.
32	«Встречают по одежде»	<p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p> <p>Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>
33	«Автопортрет на каждый день»	Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.
34	«Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайна». Итоговый тест.	<p>Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое.</p> <p>Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p>Создавать практические творческие работы в материале.</p> <p>Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p>Объяснять связи имидж-дизайна с его поведением, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p>Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.</p>
35	Обобщающий урок	Обобщение пройденного материала.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности,
по предмету «Изобразительное искусство», 8 класс**

№ урока	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся
Название раздела, количество часов		
	<p>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах - 8 часов</p>	<p><u>Личностные:</u> Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического;</p> <p><u>Регулятивные:</u> Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками</p> <p><u>Коммуникативные:</u> умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника</p>
1	<p>Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.</p>	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера</p> <p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства</p>

2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	<p>Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Узнавать, что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля. Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>
3	Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p>Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p>Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении</p>
4	Сценография искусство и производство	<p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p>
5	« Костюм, грим, маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие</p>

		умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является
6	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса!	Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера
7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса!	Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера
8	Спектакль – о замысла к воплощению. Третий звонок Театрализованное представление	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий -8 часов		<u>Личностные:</u> Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического; <u>Регулятивные:</u> Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и

		акварельными красками <u>Коммуникативные:</u> умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника
9	Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом
11	Фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или

		архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека Овладевать грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека. При съемке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Понимать и объяснять значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству
15	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет
16	Фотография и компьютер. Документ или	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление

	<p>фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа</p>	<p>его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет</p>
	<p>Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?- 12 часов</p>	<p><u>Личностные:</u> Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического; <u>Регулятивные:</u> Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками <u>Коммуникативные:</u> умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника</p>
<p>17</p>	<p>« Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино</p>	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства</p>

18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства</p>
19	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства</p>
20	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино</p>
21	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты</p>

		<p>многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино</p>
22	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино</p>
23	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм – рассказ в картинках	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>
24	Воплощение замысла	<p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p> <p>Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>
25	Чудо движения: увидеть и передать.	Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.

		<p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений</p>
26	<p>Бесконечный мир кинематографа.</p> <p>Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.</p>	<p>Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p>Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке.</p> <p>Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтаж</p>
27	<p>Компьютерный анимационный фильм.</p>	<p>Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p>Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p>Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения</p>
28	<p>Компьютерный анимационный фильм.</p>	<p>Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p>Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p>Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения</p>
<p>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель 7 часов.</p>		<p><u>Личностные:</u> Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического;</p> <p><u>Регулятивные:</u> Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного</p>

		<p>результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками <u>Коммуникативные:</u> умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника</p>
29	<p>Мир на экране : здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения</p>	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.</p>
30	<p>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа</p>	<p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения</p>
31	<p>Киноглаз, или Жизнь врасплох.</p>	<p>Понимать , что кинонаблюдение -это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке</p>

32	« Видеоэтнод в пейзаже и портрете»	<p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтнода и особенности изображения в нем человека и природы.</p> <p>Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтнода.</p> <p>Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтнодов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p>
33	Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке	<p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека.</p> <p>Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p>
34	« Телевидение, Интернет... Что дальше?.Современные формы экранного языка	<p>Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p> <p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений</p>
35	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы} Итоговый тест.	<p>Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p>Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для</p>

		<p>личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации.</p> <p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p>Рассуждать, выражать свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>
--	--	---

Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству, 5 класс

№ урока	Тема урока	Часы	Тип урока	Вид урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (УУД) (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Дата проведения	Домашнее задание
ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (9 ЧАСОВ)								
1	Введение. Инструктаж по ТБ. Древние образы в народном искусстве.	1 час		ДПИ	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>		Подбор материала о русской избе

2	Орнамент как основа декоративного украшения.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Комбинированный урок	Уметь применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщённость, выразительность изобразительного мотива; ритм, симметрия) в творческой работе.	<p>Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к культуре своего края.</p>	Подобрать иллюстрации к русским народным сказкам с изображением избы.
3	Декор русской избы.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к культуре своего края.</p>	Подбор иллюстративного материала

4	Внутренний мир русской избы	1 час	Урок комплексного применения знаний	Тематическое рисование	Сравнить и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнить, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.		Материал об орнаментальных символах
5	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Сравнить , находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.		Материал о вышивках

6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	подбор иллюстративного материала о народном костюме
7-8	Народный праздничный костюм.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	<p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>	<p>Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p>1. подбор материала по теме. 2. Выставка работ</p>

9	Народные праздничные обряды.	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	Групповая работа	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Повторить все о народном искусстве.
2 тема «Связь времен в народном искусстве» 9ч							

10, 11	Древние образы в современных народных игрушках.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых	ДПИ	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>		
12, 13	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла игрушки.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям.</p>		

14	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1 час	Урок изучения и первичного закрепления	ДПИ	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям ям.</p>		
15, 16	Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	<p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>		

17	Роль народных промыслов в современной жизни.	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	групповая работа	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: отношение к труду и культуре своего народа.</p>		
18	Связь времен в народном искусстве	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	Соревновательная игра	<p>Иметь представление о разнице между произведениями традиционного народного искусства и профессионального искусства.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: отношение к труду и культуре своего народа.</p>		
3 тема «Декор – человек, общество, время» 11								

19	Зачем людям украшения.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и	Тематическое рисование	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>		Подбор материала по теме
20, 21, 22	Декор и положение человека в обществе.	3 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний.	Декоративное рисование	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>		принести иллюстративный материал по теме

23, 24	Одежда «говорит» о человеке.	2 час а	Урок - практикум	Коллективная работа Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.		1.Подобрать иллюстративный материал по теме 2.выставка работ
25, 26	О чём рассказывают гербы и эмблемы. РК: <u>Герб г. Богородицка.</u>	2 час а	Урок изучения и закрепления знаний	Декоративное рисование Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным	Подбор материала о ДШИ

27, 28	Символы и эмблемы в современном обществе.	2 час а	Комбинированный урок	Презентация проектных работ	Уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.		
29	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	Декоративное рисование	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Уметь видеть в произведениях ДПИ различных эпох единство материала, формы и декора.	Подбор информации о современном ДПИ
4 тема «ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ» 6ч								

30	<u>Современное выставочное искусство. РК: посещение выставки Богородицкого дворца- музея.</u>	1 час	Урок закрепления новых знаний	<p>Декоративное рисование</p> <p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литые, гобелены и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p>ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>	Знать виды декоративно-прикладного искусства	Подбор материала о витражах.
----	---	-------	-------------------------------	--	---	--	------------------------------

31 - 33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	2 час а	Урок комплексного применения знаний	Декоративное рисование	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>	Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы деко-	Подбор материала о мозаичном панно
34	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства .	1 час	Урок комплексного применения знаний	Декоративное рисование	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>	Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема	Подобрать иллюстративный материал

35	Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Итоговый тест.	1 час	Урок комплексного применения знаний	Декоративное рисование	<p>Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p>ЛР: эстетические чувства</p>	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя	1.Подобрать материал по теме "Выставка работ"
----	---	-------	-------------------------------------	------------------------	--	---	---	---

Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству, 6 класс

№ п/ п	Дата		Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
	План	Факт			понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД): регулятивные, познавательные, коммуникативные, личностные
Раздел I. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. (8 часов)							
1			<i>Инструктаж по ТБ. Вводный инструктаж. Искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три вида. Свободная тема.</i>	Что я знаю о пространственных и временных искусствах?	Пространственные и временные виды искусства.	Знать виды изобразительного искусства. Уметь работать в различных видах изобразительного искусства.	Познавательные: - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог Регулятивные: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, Л.Р.: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.

2			<i>Художественные материалы.</i>	В чем особенность выразительности художественных материалов?	Чувство ритма, сангина, уголь, масло, холст, художественный образ	Знать приемы работы над линейным и объемным рисунком, уметь дать краткий анализ своей работы	<p>Познавательные: - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог</p> <p>Регулятивные: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, Л.Р.: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>
3			<i>Рисунок-основа изобразительного искусства. Виды рисунка. Зарисовка. набросок с натуры. Растительный мир Тульской обл. Выполнить рисунок по памяти отдельных травянистых растений или цветов.</i>	Различие видов рисунка.	Пространственная форма.	Знать приемы работы над линейным и объемным рисунком.	<p>Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p> <p>Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p>Регулятивные : - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем</p> <p>Л.Р.: - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ</p>

							соответствия результатов требованиям
4			Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	В чем заключается выразительность линий?	Характер линий, эмоциональность линий.	<p>Знать различные виды линий, их выразительные возможности.</p> <p>Уметь с помощью линий выполнять выразительные рисунки.</p>	<p>Познавательные: - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>Коммуникативные: - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p>Регулятивные: - находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>Л.Р.: способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.</p>
5			<p><i>Пятно как средство выражения.</i></p> <p><i>Композиция как ритм пятен.</i></p> <p><i>Силуэт . Тон.</i></p> <p><i>Тональная шкала.</i></p>	Что такое «пятно»?	Ритм пятен, замысел, тональные отношения, силуэт.	<p>Знать ахроматическую и гамму цветов, уметь подбирать контрастные цвета в составлении композиции.</p>	<p>Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p> <p>Коммуникативные: - уметь пользоваться языком</p>

			<u>Выполнить рисунок, изображающий различные состояния в природе (дождь, ветер, солнце).</u>				<p>изобразительного искусства.</p> <p>Регулятивные :</p> <p>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем</p> <p>Л.Р.: - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.</p>
6			<p><i>Цвет.</i></p> <p><i>Цветовой круг.</i></p> <p><i>Цветовой контраст.</i></p> <p><i>Выполнить рисунок сказочного царства.</i></p>	Что такое природа цвета?	Основной, составной и дополнительные цвета, восприятие цвета.	Знать цвета цветового спектра, уметь располагать их в правильной последовательности.	<p>Познавательные:</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- овладеть умением вести диалог.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>Л.Р.: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>

7			<p><i>Цвет в произведениях живописи.</i> <i>Выполнить рисунок осеннего букета.</i></p>	<p>Что я знаю о колорите?</p>	<p>Цветовые отношения, теплые и холодные цвета, колорит.</p>	<p>Знать значение цвета в живописи.</p> <p>Уметь применять правильно цвет в своих работах.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;</p> <p>использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Л.Р.: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.</p>
8			<p><i>Объемные изображения в скульптуре. РК: Скульптуры Тулы и Богородицка.</i> <i>Выполнить объемное</i></p>	<p>Что я знаю о видах скульптуры и выразительности художественного образа.</p>	<p>Рельеф, барельеф, станковая скульптура, монументальная скульптура.</p>	<p>Знать творчество В.Мухиной.</p> <p>Уметь различать работы современных и древних скульпторов.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>- ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- учитывать выделенные учителем</p>

			<i>изображение человека (пластилин, бумага).</i>				<p>ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>-формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;</p> <p>использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Л.Р.: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)

1			<i>Художественное познание; реальность и фантазии. Выполнить рисунок на тему «Этот фантастический мир».</i>	Смысл художественного образа.	Условность изобразительного языка, символы.	<p>Знать о реальности и фантазии в творчестве художников.</p> <p>Уметь выполнять творческие работы с натуры и придавать им смысловое значение.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- овладеть умением вести диалог.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p>
---	--	--	---	-------------------------------	---	--	---

							Л.Р.: активизировать познавательную деятельность и развивать творческий потенциал.
2			<i>Изображение предметного мира – натюрморт. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Выполнить рисунок «Спортивный натюрморт» - кубок, мяч.</i>	Что я знаю о натюрморте?	Силуэтное изображение, натюрморт, знаковое изображение.	Знать о реальности и фантазии в творчестве художников. Уметь выполнять творческие работы с натуры и придавать им смысловое значение.	Познавательные: -развивать навыки самостоятельной художественно-творческой деятельности. Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог. Регулятивные: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Л.Р.: -развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.
3			<i>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.</i>	Что я знаю о форме?	Объемные геометрические тела: куб, параллелепипед, пирамида, шар, конус. Плоские фигуры: треугольник, квадрат, прямоугольник и т. д.	Знать понятие «форма» и их многообразие. Уметь передавать форму предмета, близкую натуре.	Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы; Регулятивные: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Л.Р.: - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и

							самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи
4			<p><i>Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.</i></p> <p><i>Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.</i></p> <p><i>Выполнить рисунок нескольких геометрических тел.</i></p>	Что я знаю о перспективе?	<p>Линия горизонта;</p> <p>точка зрения; точка схода</p> <p>вспомогательных линий, перспектива.</p>	<p>Знать приемы изображения объема на плоскости и уметь работать по представлению.</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь пользоваться языком изобразительного искусства. <p>Регулятивные :</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем <p>Л.Р.: - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.</p>
5			<p><i>Освещение.</i></p> <p><i>Свет, тень, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Выполнить рисунок геометрического тела с боковым освещением.</i></p>	Роль освещения в изображении.	<p>Глубина пространства, свет, тень, рефлекс и падающая тень.</p>	<p>Знать понятие «Освещение, свет, блик, тень, полутень».</p> <p>Уметь правильно передавать освещение в натюрморте.</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, <p>Л.Р.: доброжелательность, эмоционально-нравственная</p>

							отзывчивость.
6			<i>Натюрморт в графике.</i>	Что я знаю о видах графики?	Графика, гравюра.	<p>Знать графические и живописные приемы работы над натюрмортом.</p> <p>Уметь работать с художественными материалами, передавать правильно цвет в натюрморте.</p>	<p>Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p> <p>Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p>Регулятивные: - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем</p> <p>Л.Р.: - формирование ответственного отношения к учебе, готовности и способности к саморазвитию</p>
7			Цвет в натюрморте.	Что я знаю о выразительных возможностях цвета?	Цветовое состояние изображаемого мира.	<p>Знать графические и живописные приемы работы над натюрмортом.</p> <p>Уметь работать с художественными материалами, передавать правильно цвет в натюрморте.</p>	<p>Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p> <p>Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p>Регулятивные: - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем</p> <p>Л.Р.: - формирование ответственного</p>

							отношения к учебе, готовности и способности к саморазвитию
8			Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	Что я знаю о выразительных возможностях натюрморта?	Школа натюрморта, замысел в натюрморте.	<p>Знать графические и живописные приемы работы над натюрмортом.</p> <p>Уметь работать с художественными материалами, использовать выразительные возможности натюрморта.</p>	<p>Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p> <p>Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p>Регулятивные: - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем</p> <p>Л.Р.: - формирование ответственного отношения к учебе, готовности и способности к саморазвитию</p>

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. (10 часов).

1			<i>Образ человека- главная тема искусства. Изображение человека в</i>	Что я знаю об образе человека в истории искусства?	Виды портрета: парадный и лирический.	Знать представление людей разных эпох о красоте человека.	<p>Познавательные: - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>Коммуникативные:</p>
---	--	--	---	--	---------------------------------------	--	---

			<i>искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Виды портрета. Свободная тема.</i>			Уметь определять людей разных эпох по изображениям на иллюстрациях и репродукциях.	- овладеть умением вести диалог Регулятивные: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, Л.Р.: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
2			<i>Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Выполнить рисунок головы человека (лица).</i>	Что я знаю о пропорциях и конструкции головы человека?	Пропорции, конструкция.	Знать основные пропорции головы человека, уметь выполнять рисунок головы с передачей ее конструкции.	Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Регулятивные : - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Л.Р.: - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
3			Изображение головы человека в	Способы объемного изображения	Ракурс.	Знать понятие «ракурс». Изображать голову	Познавательные: - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

			пространстве.	голова человека.		человека в различных положениях по представлению и с натуры.	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, <p>Л.Р.: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>
4			<p><i>Портрет в скульптуре. Выполнить из пластилина портрет литературного героя, например Буратино.</i></p>	Скульптурный образ и его создание.	Скульптор.	<p>Знать, что такое точка зрения в скульптуре.</p> <p>Уметь выбирать наиболее интересную точку зрения.</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь пользоваться языком изобразительного искусства. <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> :-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <p>Л.Р.: - понимать чувства других людей и сопереживать им.</p>
5			<p><i>Графически и портретный рисунок. Защитник Отечества в портретной</i></p>	Передача индивидуальных особенностей человека.	Индивидуальность, графические средства.	<p>Знать схематическое строение человека.</p> <p>Уметь выполнять задания с бумажными вариантами по изменению поз</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог

			<p><i>живописи.</i> Выполнить рисунок «Мой дед герой войны», «Десантник».</p> <p><u>РК: «Герои войны Тулы и Богородицка».</u></p>			<p>человека (карточки с изображением частей тела человека).</p>	<p>Регулятивные: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, Л.Р.: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость</p>
6			<p><i>Сатирические образы человека карикатура, дружеский шарж. Кукрыниксы.</i></p>	<p>Что такое «художественное преувеличение»?</p>	<p>Сатирический образ, дружеский шарж.</p>	<p>Знать понятие «сатира» и имена известных художников-сатириков.</p> <p>Уметь изображать сатирические образы человека и сатирические сценки из жизни людей.</p>	<p>Познавательные: - уметь компоновать на плоскости бумаги задуманный образ.</p> <p>Коммуникативные: - уметь пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p>Регулятивные: -уметь рационально строить собственную творческую деятельность.</p> <p>Л.Р.: -способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.</p>
7			<p><i>Образные возможности освещения в портрете.</i></p> <p><i>Роль цвета в</i></p>	<p>Роль освещения в создании художественного образа.</p>	<p>Освещение «по свету», «против света», боковой свет.</p>	<p>Уметь передавать цветом настроение в картине, знать роль цвета в портрете.</p>	<p>Познавательные: -уметь характеризовать и эстетически оценивать красоту человека.</p> <p>Коммуникативные: - уметь пользоваться языком</p>

			<p><i>портрете</i></p> <p><i>Творчество</i> <i>И.Е.Репина.</i> <i>Выступления</i> <i>учащихся.</i></p>				<p>изобразительного искусства.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>-уметь рационально строить собственную творческую деятельность.</p> <p>Л.Р.: - сформировать чувство прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной портретной живописью</p>
8			<p><i>Роль цвета</i> <i>в</i> <i>портрете.</i> <i>Рокотов, Серов,</i> <i>Левицкий.</i> <i>Выполнить</i> <i>автопортрет.</i></p>	Какова роль цвета в портрете?	Эмоциональное воздействие, цветовой образ.	Уметь передавать цветом настроение в картине, знать роль цвета в портрете.	<p>Познавательные:</p> <p>-уметь рассуждать о многообразии представлений о красоте.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- уметь пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p>Л.Р.: - сформировать чувство прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной портретной</p>

							живописью
9			<i>Великие портретисты прошлого. Беседа о портретах Рембрандта, Нестерова, Репина, Корина. Выступления учащихся.</i>	Как портрет характеризует эпоху?	Авторская позиция.	Знать имена великих портретистов. Уметь различать их произведения.	Познавательные: -развить потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог Регулятивные: - владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Л.Р.: - сформировать чувство прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной портретной живописью
10			Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	Каковы задачи изображения человека в европейском искусстве 20 века?	Композиционные средства.	Знать имена великих портретистов. Уметь различать их произведения.	Познавательные: -развить потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений

							<p>искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.</p> <p>Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>Л.Р.: - сформировать чувство прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной портретной живописью</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж (8 часов)

1			Жанры в изобразительном искусстве.	Что я знаю о различных жанрах?	Предмет изображения, сюжет, содержание изображения.	<p>Знать жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Уметь их различать.</p>	<p>Познавательные: -уметь рассуждать о многообразии представлений о красоте.</p> <p>Коммуникативные: - уметь пользоваться языком</p>
---	--	--	------------------------------------	--------------------------------	---	--	--

							<p>изобразительного искусства.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>-уметь рационально строить собственную творческую деятельность.</p> <p>Л.Р.: - понимать чувства других людей и сопереживать им.</p>
2			<p><i>Изображение пространства. Беседа о видах перспективы.</i></p>	<p>Что я знаю о пейзаже и перспективе в пейзаже?</p>	<p>Пространственные сокращения.</p>	<p>Знать роль колорита, значение цвета в передаче пространства.</p> <p>Уметь последовательно работать над композицией.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать произведения искусства.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- уметь пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>-осознанное стремление к освоению новых знаний.</p> <p>Л.Р.:- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>
3			<p><i>Правила линейной и воздушной перспективы. Точка схода. Линия горизонта.</i></p>	<p>Что я знаю о линейной и воздушной перспективе?.</p>	<p>«Картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные</p>	<p>Знать правила линейной перспективы и</p> <p>уметь применять эти правила при выполнении изображения</p>	<p>Познавательные:</p> <p>-овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</p>

			<i>Выполнить рисунок аллеи в перспективе к предложенным олимпийским объектам.</i>		линии».	пространства.	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентация на выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанное стремление к освоению новых знаний. <p>Л.Р.: - понимать чувства других людей и сопереживать им.</p>
4			<p><i>Пейзаж.</i> <i>Виды пейзажа.</i> <i>Выполнить изображение эпического пейзажа «Путь реки».</i></p>	Что я знаю о эпических и романтических образах природы?	Эпический и романтический образы в пейзаже.	<p>Знать имена великих русских пейзажистов - художников-передвижников. Уметь выполнять с натуры и по представлению зарисовки пейзажей.</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь характеризовать и оценивать красоту природы. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Овладение творческого видения с позиции художника. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанное стремление к освоению новых знаний. <p>Л.Р.:-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
5			<i>Пейзаж - настроение.</i>	Что я знаю о колористическом	Импрессионизм,		<p>Познавательные:</p>

			<i>Творчество Левитана.</i>	и эмоциональном переживании художника?	постимпрессионизм.	Знать имена великих русских пейзажистов - художников-передвижников. Уметь выполнять с натуры и по представлению зарисовки пейзажей.	- уметь характеризовать и оценивать красоту природы. Коммуникативные: - Овладение творческого видения с позиции художника. Регулятивные: -осознанное стремление к освоению новых знаний. Л.Р.: - чувство гордости за культуру и искусство Родины.
6			Пейзаж в русской живописи. <i><u>РК: Выполнить пейзаж «Богородицкие просторы»</u></i>	Что я знаю о творчестве великих русских пейзажистах?.	Отечественный пейзаж.	Знать имена великих русских пейзажистов - художников-передвижников. Уметь выполнять с натуры и по представлению зарисовки пейзажей.	Познавательные: - уметь характеризовать и оценивать красоту природы. Коммуникативные: - Овладение творческого видения с позиции художника. Регулятивные: -осознанное стремление к освоению новых знаний. Л.Р.: - чувство гордости за культуру и искусство Родины.
7			Пейзаж в графике.	Что я знаю о пейзажной графике?	Пейзажная графика, графические техники.	Уметь выполнять с натуры и по представлению зарисовки	Познавательные: - уметь характеризовать и оценивать красоту природы.

						пейзажей.	<p>Коммуникативные:</p> <p>- Владение творческого видения с позиции художника.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>-осознанное стремление к освоению новых знаний.</p> <p>Л.Р.: - чувство гордости за культуру и искусство Родины.</p>
8			<p>Городской пейзаж.</p> <p>Выразительные возможности изобразительного искусства.</p> <p>Итоговый тест.</p>	<p>Эстетическое переживание образа пейзажа.</p>	<p>Коллаж, архитектурный пейзаж.</p>	<p>Уметь выполнять с натуры и по представлению зарисовки пейзажей.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>- уметь характеризовать и оценивать красоту природы.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- Владение творческого видения с позиции художника.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>-осознанное стремление к освоению новых знаний.</p> <p>Л.Р.: - чувство гордости за культуру и искусство Родины.</p>

1			Обобщающий урок.				
Всего: 35 часа.							

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

РАЗДЕЛ №1: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек»

Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры – 8 часов;

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно – композиционные, визуально – психологические и социальные аспекты.

№	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом. задание
	Ф	П								
1.			Введение. Инструктаж по ТБ. Глава 1. Основы композиции в конструктивных	2	Познакомить с объёмно – пространственной и плоскостной композицией.	Уметь объяснять: глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного	Находить в окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций	Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое	Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 –	Подобрать уп ражнения с простейшими формами – прямоугольниками и квадратами Практическая

2.		<p>искусствах «Мир, который создаёт человек»</p> <p>«Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»</p>		искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту.		расположение элементов.	4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	<p>работа: «Основы композиции в графическом дизайне» <u>Стр. 13 – 20</u> Задание: стр.20</p>
----	--	---	--	---	--	-------------------------	--	--

Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиций.

№	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом. задание
3.			«Прямые линии и организация пространства»	1	Решать с помощью простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач.	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства	Познакомиться со свойством прямых линий: соединение элементов композиции и членение плоскости.	Проследить взаимосвязь элементов композиции. Создать групповую композицию из геометрических фигур	Работа на компьютере: создание ритмического узора	Практическая работа «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции» <u>Стр. 21 – 22</u> Задание стр.22
4.			«Цвет – элемент композиционного творчества» «Свободные	2	Познакомиться с функциональными задачами цвета в конструктивных искусствах. Узнать о применении локального цвета,	Применять цвет в графических композициях как акцент и доминанту.	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах	Работа над абстрактным рисунком Знание характера мазка, линии в абстрактной композиции	Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах	Практическая работа «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства» <u>Стр. 22 – 24</u>

5.		формы: линии и тоновые пятна»		о сближенности цветов и контрастов, цветовых акцентах, ритме цветовых форм, доминанте					Задание: стр. 24 Аналитическая деятельность: Абстрактные формы в искусстве»
6.		«Буква – строка – текст. Искусство шрифта»	1	Воспринимать печатное слово и типографскую строку как элементы плоскостной композиции. Познакомиться с логотипами.	Воспринимать букву как изобразительно – смысловой символ звука.	Определять отличия и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений	Создать совместный эскиз эмблемы, торговой марки, символического изображения, личной печати, фирменного знака	Различать понятия «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры	Стр. 28 – 31 Задание стр.31 Практическая работа «Буква – изобразительный элемент»

№	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом.Задание
7.			Глава 2. Когда текст и изображение вместе «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне»	1	Освоить синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность.	Освоить стилистику изображений и способов их композиционнoгo расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	Понимать и объяснять образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе	Создать совместную творческую работу «Плакат – открытка»	Владеть навыками композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством. Самостоятельный отбор информации по теме	Практическая работа: «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки» Стр. 32 – 39 Задание стр.39

8.		<p>Глава 3.</p> <p>В бескрайнем море книг и журналов</p> <p>«Многообразие форм графического дизайна»</p>	1	<p>Освоить многообразие графического дизайна: от визитки до книги.</p> <p>Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p>	<p>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p>	<p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p>	<p>Создавать практическую творческую работу в материале «Коллажная композиция: образность и технология»</p> <p>Умение работать в группах при осуществлении эскизного проекта - замысла</p>	<p>Владеть навыками различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника</p> <p>Уметь работать над изобразительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги.</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>«Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала (в технике коллажа или на компьютере)</p> <p>Стр.40 – 45 Задание стр.45</p>
----	--	---	---	---	--	---	--	--	---

РАЗДЕЛ №2 «В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ»

«Художественный язык конструктивных искусств» - 8 часов

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно – пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

№	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом. Задание
9.			Глава 4. Объект и пространство. «От плоскостного изображения к объёмному макету»	1	Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Знакомство с композицией пятен и линий как чертёж объектов в пространстве.	Развивать пространственное воображение Понимание учащимися проекционной природы чертежа	Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.	Развивать пространственное воображение Создание коллективного объёмно – пространственного макета	Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.	Практическая работа по теме: «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» Стр. 47- 53 Задание стр. 53
10			«Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»	1	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий.	Развивать пространственное воображение Понимание учащимися проекционной природы чертежа Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетание на образный характер постройки.	Понимать рельеф местности и способы его обозначения на макете. Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки	Конструирование геометрических тел в объёме и применение их в пространственно – макетных композициях Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	Работать над дизайном проекта: введение монохромного цвета. Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов	Стр. 54 – 57 Задание стр. 57 Практическая работа: «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно – пространственного макета из 2 – 3 объёмов)

11			Глава 5. Конструкция: часть и целое "Здание как сочетание различных объёмов» «Понятие модуля»	2	Проследить взаимосвязь структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом.	Развивать баланс функциональности и художественной красоты здания. Достижение выразительности и целесообразности и конструкции	Понимать и объяснять структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.	Выполнение коллективной творческой работы «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности конструкции»	Уметь применять модульные элементы	Стр. 58 – 64 Задание стр. 64 Практическая работа: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение»
12										
13			«Важнейшие архитектурные элементы зданий» <i>РК: Богородицкий дворец гр. Бобринского»</i>	1	Выявление различных типов зданий, а также горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции)	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.	Познакомиться с возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.)	Выполнение коллективной творческой работы «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое» (создание макета)	Уметь создавать различные модули и применять их при создании архитектурного творческого проекта	Стр. 65 -69 Задание стр. 69 Практическая работа: «Проектирование объёмно – пространственного объекта из важнейших элементов здания»
14			Глава 6. Красота и целесообразность «Вещь как сочетание объёмов и образ времени»	1	Познакомиться с многообразием вещей мира. Выявить сочетание объёмов. Иметь представление о назначении вещей	Уметь объяснять, что дизайн вещи одновременно искусство и социальное проектирование Определять	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания. Уметь выявлять сочетание объёмов, образующих	Создавать творческие работы в материале	Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование	Стр. 71 – 75 Задание стр.75 Аналитическая работа: «Зарисовка бытового предмета», Творческая

				и целесообразности сочетаний объёмов	вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня	форму вещи			работа «Создание образно – тематической инсталляции» (портрет времени)
15		Форма и материал	1	Проследить взаимосвязь формы и материала, влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение	Понимать роль материала в определении формы.	Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей Работа над творческим проектом «Сочинённые вещи» или «Из вещи – вещь»	Осознавать влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи	Стр.76 –81 Задание стр. 81 Практическая работа: «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи»
16		Глава 7. Цвет в архитектуре и дизайне. «Роль цвета в формотворчестве»	1	Получить представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта	Иметь представление о формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре, о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.	Знать о преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.	Выполнять коллективно – творческую работу по теме (создание комплекта упаковок из 3 -5 предметов, макета цветового решения пространства микрорайона)	Отличать роль цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.	Стр. 83 – 87 Задание стр.87 Коллективная работа: «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»

РАЗДЕЛ №3 «ГОРОД И ЧЕЛОВЕК»

« Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» - 11 часов

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово – промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно – парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

№	Дата	Тема урока	Часы	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом. Задание
17		«Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»	1	Познакомиться с видами дизайна и архитектуры					Стр. 89 - 90
18		Глава 1. «Город сквозь времена и страны»	3	Познакомиться с образом и стилем. Понимать значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города	Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе Создание живописных этюдов части города из фотографий	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох	Коллективная творческая работа «Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом»	Провести художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	Стр. 90 – 96 Творческая работа: «Архитектурные образы прошлых эпох» Стр. 97 - 101 Практическая работа: Фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля
19	«Образы материальной культуры прошлого»								
20	«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»								
21		Глава 2. «Город сегодня и завтра»	2	Познакомиться с архитектурной и градостроительно й революцией 20 века. Её технологическими и эстетическими	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых при	Познакомиться с социальным аспектом «перестройки» в архитектуре. Разобрать проблему	Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы Современные	Понимать значение преюмственности в искусстве архитектуры и искать собственный	Стр. 103 – 109 Задание стр.109 Практическая работа: «Образ современного
22	«Пути развития современной архитектуры и дизайна». <i>РК: Богородицк-</i>								

			<i>сегодня и завтра»</i>		предпосылками.	строительстве Знать отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально – строительной техники.	урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города	поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве Работа над коллажем: графическая фантазийная зарисовка города будущего	способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов	города и архитектурного стиля будущего»
--	--	--	--------------------------	--	----------------	--	---	--	--	---

23			Глава 3. «Живое пространство» «Город, микрорайон, улица»	1	Познакомиться с историческими формами планировки городской среды и их связью с образом жизни людей Роль цвета в формировании пространства.	Познакомиться с организацией пространственной среды, с цветовой гаммой	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей	Создавать творческие практические работы, Развивать чувство композиции Создание макетной или графической схемы – карты, создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде	Познакомиться с различными композиционными видами планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная	Стр. 110 – 115 Задание стр.115 Практическая работа: «Композиционная организация городского пространства»
24			Глава 4. «Вещь в городе и дома» «Городской дизайн» <i>РК:</i> <i>«Проектирование дизайна объектов г. Богородицка»</i>	1	Собрать информацию о неповторимости старинных кварталов жилья, о малых архитектурных формах, дизайне и индивидуализации	Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании»	Создавать коллективные творческие работы в технике коллажа, дизайн - проекта оформления	Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого	Стр. 116 – 119 Задание стр. 119 Практическая работа: «Проектирование дизайна объектов городской

				городской среды	процессе работы	городского пространства			среды»	
25			«Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера»	1	Познакомиться с архитектурным «остовом» интерьера, историчностью и социальностью интерьера. Знакомство с отделочными материалами Сделать подборку интерьера общественных мест: театр, кафе, вокзал, офис, школа и др.	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа)	Провести аналогию от унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Создание конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиса.	Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами Создать коллажные композиции или реферат	Познакомиться с дизайнерскими деталями интерьера, зонированием.	Стр. 120 – 125 Задание стр. 125 Практическая работа: «Роль вещи в образно – стилевом решении интерьера»
26			Глава 5. Природа и архитектура «Организация архитектурно – ландшафтного пространства»	1	Объединить ландшафтно – парковую среду. Развивать пространственно – конструктивное мышление.	Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры	Освоить технологию макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания ландшафтных объектов (лес, водоём, газон, дорога и т.д.)	Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон)	Приобретать общее представление о традициях ландшафтно – парковой архитектуры	Стр. 126 – 131 Задание стр. 131 Аналитическая и практическая работа: «Композиция архитектурно – ландшафтного макета» Создание фото изомонтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта
27			Глава 6. Ты – архитектор «Замысел»	1	Познакомиться с параметрами планировки	Совершенствовать навыки коллективной	Познакомиться с макетированием архитектурно –	Совершенствовать навыки коллективной	Развивать и реализовывать в макете чувство	Стр. 132 – 135 Задание стр. 135 Творческая

		архитектурного проекта и его осуществления»		города. Реализация в процессе макетирования логики	работы над объёмно – пространственной композицией	смысловой логики.	работы над объёмно – пространственной композицией	красоты, художественную фантазии.	работа «Проектирование архитектурного образа города» (исторически, сказочный, город будущего)
--	--	---	--	--	---	-------------------	---	-----------------------------------	--

РАЗДЕЛ №4 «ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ»

«Образ человека и индивидуальное проектирование» - 7 часов

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно – личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

№	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Дом. Задание
28			Глава 7. Мой дом – мой образ жизни «Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом»	1	Познакомиться с принципами организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д.	Осуществлять в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.	Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами	Учёт в проекте инженерно – бытовых и санитарно – технических задач. Выполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории	Учитывать в проекте инженерно – бытовые и санитарно – технические задачи	Стр. 137 – 142 Задание стр. 142 Аналитическая и практическая работа: «Индивидуальное проектирование. Создание плана – проекта «Дом моей мечты»
29			«Интерьер, который мы	1	Познакомить с дизайном	Отражать в эскизном проекте	Понимать и объяснять задачи	Создание многофункционал	Учитывать функциональну	Стр. 143 – 146 Задание стр. 146

		создаём»		интерьера, с ролью материалов, фактур и цветовой гаммы, стилей и эклектикой	дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно – архитектурный композиционный замысел	зонирования помещения и уметь найти способ зонирования	ьного интерьера собственной комнаты. Работа с зонированием помещения.	ю красоту или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование)	Практическая работа: «Проект организации многофункционального пространства и вещевой среды жилой комнаты»
30		«Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада	1	Познакомить с малыми архитектурными формами сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др. водоёмы и мини – пруды. Сомасштабные сочетания растения сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц	Применять навыки сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.	Узнать о различных вариантах планировки дачной территории Икэбана как пространственная композиция в интерьере.	Коллективная работа над планировкой сада, огорода, зонированием территории. Организация палисадника и садовых дорожек.	Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка	Стр. 147 – 153 Задание стр. 153 Практическая работа: «Дизайн – проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икэбаны»
31		Глава 8. «Мода, культура и ты» «Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды»	1	Познакомить с технологией создания одежды, целесообразность ю моды. Разобрать понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием»	Приобрести общее представление о технологии создания одежды	Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием	Коллективная работа над подбором костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды	Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике	Стр. 154 – 161 Задание стр. 161 Практическая работа: «Мода, культура и ты»

32		«Встречают по одежде»	1	<p>Соотнести понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием». Возраст и мода.</p> <p>Создание коллекции моделей фантазийного костюма</p>	<p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p>	<p>Познакомиться с понятиями: «стереотип», «кич».</p> <p>Пофилософствовать на тему: «стая» и её выражение «по одежке»</p>	<p>Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>	<p>Ответить на вопрос: Быть или казаться? Молодёжная субкультура и подростковая мода.</p>	<p>Стр. 162 – 168 Задание стр. 168</p> <p>Коллективная творческая работа «Дизайн современной одежды» (создание панно с элементами фотоколлажа)</p>
33		«Автопортрет на каждый день»	1	<p>Сравнить понятия: «лик» и «личина».</p> <p>Искусство грима и причёски. Форма лица и причёски. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.</p> <p>Лицо в жизни, на экране, на рисунке, фотографии.</p> <p>Боди-арт и татуаж как мода</p>	<p>Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом</p>	<p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p>	<p>Выработать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p>Выполнение коллективного рисунка или коллажа</p>	<p>Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое</p>	<p>Стр. 169 – 173 Задание стр. 173</p> <p>Практическая работа: «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица)</p>
34		«Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайнера». Итоговый тест.	1	<p>Знать понятия имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и</p>	<p>Объяснять связи имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения,</p>	<p>Понимать имидж – дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику,</p>	<p>Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности</p>	<p>Понимать и уметь доказывать, что человеку нужно «быть», а не «казаться».</p> <p>Уметь видеть</p>	<p>Стр. 174</p> <p>Выставка творческих работ по теме: «Имиджмейкерс</p>

				<p>визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль.</p> <p>Различать связь имидж – дизайна с «публичными релешенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p>	<p>рекламой, общественной деятельностью и политикой</p>	<p>парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д.</p>		<p>искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы</p>	<p>кий сценарий – проект с использованием – визуально – дизайнерских элементов»</p>
35			Обобщающий урок	1					

Календарно- тематическое планирование. 8 класс

№ урока	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Планируемые результаты			Д/З	ДАТА	
			Личностные	Метапредметные	Предметные		План	Факт
Раздел 1: Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах - 8 часов								
<p><u>Личностные:</u> Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического;</p> <p><u>Регулятивные:</u> Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками</p> <p><u>Коммуникативные:</u> умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника</p>								
1	Введение. ТБ на уроке. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - развитие эстетического сознания через освоение	Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Сравнение разных точек	Различать изображение в театре и кино; Правильно определять роль и место изображения в театре и кино; Сравнивать сценические и экранные			

		Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства	художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.	произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте.			
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	<p>Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Узнавать, что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля. Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление об истории развития</p>	<p>Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра.</p> <p>Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира;</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформированную учителем;</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Планировать свои действия на отдельных этапах урока.</p> <p>Понимать задачи групповой работы, уметь распределять функции в группе при выполнении</p>	<p>Понимать, как соотносится правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля;</p> <p>Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля;</p> <p>Получить представления об истории развития искусства театра, устройство сцены.</p>			

		искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).		заданий.				
3	Сценография особый вид художественного творчества. Безграничные пространства сцены	Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в	Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театра. Формировать представления о возможностях применения своих художественных способностей и устремлений в художественно-технологической	Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Включаться в диалог с учителем и сверстниками. Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением	Понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника; Понимать различия в творческой работе художника и сценографа. Понимать, что сценографическое решение спектакля			

		своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественских профессий людей, участвующих в их оформлении	сфере.	отличительных признаков. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности. Включаться в диалог с учителем и сверстниками.	(декорации, костюмы, свет) требуют своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театрального художника.			
4	Сценография искусство и производство	Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.	Формировать представления о возможностях применения своих художественных способностей и устремлений в художественно-технологической сфере.	Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать	Понимать, что сценографическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требуют своего технологического воплощения в материале и			

				<p>наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.</p> <p>Включаться в диалог с учителем и сверстниками.</p>	<p>конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театрального художника.</p>			
5	<p>« Костюм, грим, маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения</p>	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для</p>	<p>Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.</p> <p>Включаться в диалог с учителем и сверстниками.</p>	<p>Понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового;</p> <p>представлять значение костюма в создании образа персонажа.</p> <p>Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового</p>			

		спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является		Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	единства.			
6-7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера	Формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями о различных видах театральных зрелищ.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя,	Понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа; представлять многообразие кукол. Знать об общем и различном между драматическим и кукольным			

				используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	спектаклями.			
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. Театрализованное представление. <u>РК: <i>Посещение театра «У Гаши» Богородицко го дворца-музея.</i></u>	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса	Понимать эстетическое воздействие театрального действия на зрителя; Умение дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме.	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы,	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей; Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционального впечатления от него.			

				распределять функции в группе при выполнении заданий.	Уметь представлять результаты собственного труда над проектом.			
--	--	--	--	---	--	--	--	--

Раздел 2: Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий -8 часов

Личностные:

Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;
формировать чувства прекрасного и эстетического;

Регулятивные:

Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;
составление плана и последовательности действий;
предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками

Коммуникативные:

умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника

9	Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. Различать особенности художественно-	Ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной	Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность;			
---	---	--	--	--	--	--	--	--

	<p>Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать</p>	<p>образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>	<p>обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий;</p> <p>Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.</p>	<p>деятельности.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.</p> <p>Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.</p>	<p>Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;</p> <p>Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии.</p>			
10	<p>Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать</p>	<p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки</p>	<p>Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное,</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</p> <p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p>	<p>Понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое;</p> <p>Овладевать элементарными</p>			

		композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом	языковое, духовное многообразие современного мира.	Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	основами грамоты фотосъёмки.			
11	Фотография - искусство «светописси». Вещь: свет и фактура.	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные	Находить различия натюрморта в живописи и фотографии; Знать изобразительную специфику видения предмета, запечатлённого на фотографии; Понимать роль			

		композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ	многообразие современного мира.	пути и способы решения учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	света как художественного средства в искусстве фотографии; Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи.			
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира. Формировать осознанное,	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя,	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа; Уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного			

		фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи	уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям.	используя вопросы для самопроверки в учебнике. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.	пейзажа.			
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека Овладевать грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека.	Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам,	Овладевать грамотой операторского мастерства при съемке репортажного портрета; Знать, что такое фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность в портрете.			

		При съемке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека		поставленным учителем.				
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Понимать и объяснять значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от	Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ; Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач Понимать и принимать задачу групповой работы;	Понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии; Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события, овладевать основами операторской грамоты; Анализировать работы мастеров отечественной и			

		фотозабавы к фототворчеству	фотографии.	Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться	мировой фотографии.			
15-16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет	Ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач Понимать и принимать задачу групповой работы; Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться	Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.			

Раздел 3: Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?- 12 часов

Личностные:
 Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;
 формировать чувства прекрасного и эстетического;

Регулятивные:
 Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;
 составление плана и последовательности действий;
 предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
 знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками

Коммуникативные:
 умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника

17-19	«Многоголосье» язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью	Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино; Уметь реализовывать себя в процессе коллективного творчества. Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и	Понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова. Иметь			
-------	---	---	---	---	--	--	--	--

		<p>(несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства</p>	<p>кинематографии.</p>	<p>познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>			
20-22	<p>Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.</p>	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера,</p>	<p>Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации.</p>	<p>Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий. Понимать и принимать</p>	<p>Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать, что современное кино является</p>			

		оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино		совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	мощнейшей индустрией.			
23	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм – рассказ в картинках	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении	Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.			

		«кинофразы».		заданий				
24	Воплощение замысла	<p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p> <p>Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>	<p>Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>	<p>Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;</p> <p>Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.</p>			
25	Чудо движения: увидеть и передать.	<p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и</p>	<p>Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация,</p>	<p>Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и</p>			

		<p>построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильма мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений</p>	<p>и построению индивидуальной траектории образования.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>работа с информацией)</p> <p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>	<p>сюжетной основы;</p> <p>Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.</p>			
26	<p>Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.</p>	<p>Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке.</p>	<p>Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.</p> <p>Формировать</p>	<p>Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки;</p> <p>Устанавливать элементарные причинно-следственные связи;</p> <p>Проявлять индивидуальные творческие способности</p>	<p>Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации)</p> <p>Понимать роль и значение художника в</p>			

		Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеoaнимации и ее монтаж	положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	при выполнении практических заданий. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	создании анимационного фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видеoaнимации; знать о жанрах кино.			
27-28	Компьютерный анимационный фильм.	Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над	Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации) Понимать роль и значение художника в создании анимационного			

		творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения		другими.	фильма. Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видео-анимации; знать о жанрах кино.			
--	--	--	--	----------	--	--	--	--

Раздел 4: Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель - 7часов.

Личностные:

Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу;
формировать чувства прекрасного и эстетического;

Регулятивные:

Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;
составление плана и последовательности действий;

предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками

Коммуникативные:

умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника

29	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока	Знать, что телевидение, прежде всего является			
----	--	---	--	--	---	--	--	--

	художественная природа телевизионного изображения	различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.	современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира ⁴ Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме.	(целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства; Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.			
30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до	Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не	Испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и			

	телерепортажа	проводить все время перед экраном Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения	народа России; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съемки (репортаж, интервью, очерк). Понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека.			
31	Киноглаз, или Жизнь врасплох.	Понимать, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксиро-	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Выделять из темы урока известные знания и умения. Самостоятельно определять цели своего	Понимать, что кинонаблюдение – это основа видеотворчества как на телевидении, так и на любом видео. Иметь представление о различных формах			

		<p>вать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке</p>	<p>результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p>Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.</p>	<p>операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво.</p>			
32	«Видеозтюд в пейзаже и портрете»	<p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозтюда и особенности изображения в нем человека и природы.</p> <p>Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозтюда.</p> <p>Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозтюдов с</p>	<p>Применять полученные знания в практической работе;</p> <p>Принимать участие в коллективном творчестве.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</p> <p>Понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении различных заданий.</p> <p>Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия</p>	<p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозтюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p>Представлять художественные различия живописного пейзажа и</p>			

		наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.			портрета.			
33	Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке	Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека. Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.	Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.	Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета, Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.			
34	« Телевидение,	Уметь пользоваться опытом создания	Применять	Понимать и принимать	Иметь			

	Интернет...Что дальше?.Современные формы экранного языка	<p>видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звуоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>	<p>полученные знания в практической работе;</p> <p>Принимать участие в коллективном творчестве.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)</p> <p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>	<p>представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами</p> <p>Компьютерных программ при создании. Монтаже и озвучивании видеоклипа.</p>			
35	В царстве кривых зеркал, или	Узнавать, что телевидение, прежде всего, является	Приобретать качества по освоению	Понимать и принимать учебную задачу,	Понимать роль телевидения в			

	<p>Вечные истины искусства (обобщение темы}. Итоговый тест.</p>	<p>средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять,</p>	<p>социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личностного выбора.</p>	<p>планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>	<p>современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человек, культуру жизни общества. Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.</p>			
--	---	--	---	--	---	--	--	--

		<p>что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

8. Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса.

Учебно-методическое обеспечение.

1. «Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» (авторы: Н.А. Горяева, О.В.Островская), учебник предназначенный для 5-х классов общеобразовательных учреждений; «Изобразительное искусство.
2. Искусство в жизни человека.» (автор: Л.А. Неменская). Учебник предназначенный для 6-х классов; «Изобразительное искусство.
3. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2013.-176с.:ил.
4. Голицина В.Б. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. / В.Б. Голицина, А.С.Питерских ; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2014.-173 с.
5. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
6. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с..
7. Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие.7 классы по редакцией Б.М.Неменского. -М.:Просвещение, 2012.

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М 1993 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
7. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
9. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
11. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
13. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
14. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
15. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997.
16. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В.Пожарская, - Волгоград: Учитель,2010.

17. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост, Е.С.Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.

Интернет - ресурсы:

1. <http://www.openclass.ru>
2. <http://www.artrussia.ru/>
3. <http://www.artlib.ru/>
4. <http://www.drawtraining.ru/>
5. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
6. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
7. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
8. Академия художеств "Бибигон"http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
9. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

Технические средства обучения

- Компьютер, мультимедиапроектор, экран, звуковые колонки.

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

9. Приложение к программе (КИМ)

Итоговый тест, 5 КЛАСС

1. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

печь, стол компьютер, лавка-конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор.

2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве

_____, _____, _____, _____, _____, _____

3. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, юбка, сарафан, понева, передник – запон, душегрея.

4. Выберите верное определение и подчеркните его:

А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;

Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;

В) геральдика – наука о марках.

5. Какая композиция называется симметричной.

А) изображение слева подобно изображению справа

Б) выверенное чередование

В) изучение закономерностей

6. Какие цвета являются основными

А) красный, синий, зеленый

Б) красный, желтый, синий

В) красный фиолетовый, синий

7. Натюрморт – это изображение:

А) мертвой природы

Б) живой природы

8. Назовите ахроматические цвета?

_____, _____, _____

9. Приведите пример теплой цветовой гаммы:

А) красный, оранжевый, коричневый

Б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый

В) зеленый, черный, серый, белый, красный

10. Что такое ритм?

А) выразительность и гармония

Б) Чередование изобразительных элементов

В) полноправный элемент композиции

11. Подчеркните правильное окончание определения:

В линейной перспективе все предметы при удалении

а) увеличиваются

б) уменьшаются

в) остаются без изменений.

В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя

а) сходятся в одной точке

б) остаются параллельными

в) расходятся.

В воздушной перспективе предметы при удалении

а) четкие

б) покрыты дымкой, расплывчаты.

Итоговый тест, 6 КЛАСС

Вопрос № 1

Виды изобразительного искусства:

- 1) Живопись, графика, скульптура, декоративно - прикладное искусство
- 2) Живопись, графика, портрет, пейзаж

Вопрос № 2

- 1) Жанры изобразительного искусства:
- 2) Живопись, графика, скульптура, декоративно - прикладное искусство, архитектура
- 3) Портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный

Вопрос № 3

Виды графики:

- 1) Гравюра, книжная иллюстрации, плакат, литография акварель
- 2) Цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты

Вопрос № 4

Акварель и гуашь - это...

- 1) Клеевые краски, растворимые при помощи разбавителя
- 2) Клеевые водорастворимые краски

Вопрос № 5

Виды живописи:

- 1) Станковая и монументальная
- 2) Батальная и историческая

Вопрос № 6

Композиция - это...

- 1) Объединение всех частей произведения
- 2) Целое объединение всех частей произведения для наиболее яркого отображения его содержания

Вопрос № 7

Автор картины "Берёзовая роща":

- 1) Репин
- 2) Шишкин

Вопрос № 8

Перспектива:

- 1) Правила и закономерности изображения предметов и объектов в пространстве (воздушной, линейной и сферической)
- 2) Правила и закономерности изображения предметов и объектов (на картине) в произведениях искусства

Вопрос № 9

Портрет - это...

- 1) Изображения конкретного человека и группы людей, изображённое художником так, как он видит;
- 2) Изображение человека

Вопрос № 10

Блик - это...

- 1) самое светлое место предмета
- 2) слабо освещённое место предмета

Итоговый тест, 7 КЛАСС

Вариант 1

1. Русский художник, сказочник, автор картин "Богатыри", "Аленушка", "Ковер-самолет".
 - а) И. Билибин,
 - б) В. Васильев,
 - в) В. Васнецов,
 - г) К. Брюлов
2. Вид художественной обработки дерева, кости, камня, алебаstra, терракоты.
 - а) Резьба;
 - б) рубка;
 - в) литье;
 - г) лепка.
3. Художник, изображающий преимущественно лица людей.
 - а) Пейзажист;
 - б) маринист;
 - в) портретист;
 - г) анималист.
4. Соотношение элементов или частей изображаемого предмета, называется:
 - а) ритмом,
 - б) пропорциями,
 - в) симметрией.
5. Соотнеси изображение с названием вида искусства.



- а) Живопись; б) ДПИ; в) Скульптура.

Ответ: _____

6. Основные цвета Филимоновой игрушки?

Ответ: _____

7. Интерьер – это...

- а) Внутреннее пространство здания, которое является местом для жилья, работы, отдыха человека;
- б) Совокупность основных идейно-художественных особенностей здания;
- в) Это сооружение, имеющее стены, окна, крышу и помещения внутри, в котором живут или работают.

8. Архитектурный пейзаж – это ...

- а) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображённая человеком природа;
- б) жанровая разновидность пейзажа, изображение в живописи и графике реальной или воображаемой архитектуры в естественной природной среде;
- в) жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид, а также сцену морского сражения или иные события, происходящие на море.

9. Какой цвет доминируют в узорах русской вышивки?

- а) зелёный;
- б) синий;
- в) красный.

10. Композиция в изобразительном искусстве – это...

- а) важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника;
- б) расположение, чередование, соотношение и взаимосвязь частей литературного произведения, служащее наиболее полному воплощению замысла художника;
- в) категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения.

Вариант 2

1. Элементами какой росписи являются розаны и купавки?
 - а) Городецкая;
 - б) Хохломская;
 - в) Жостовская;
 - г) Филимоновская
2. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, организованные в группу?
 - а) пейзаж;
 - б) живопись;
 - в) портрет;
 - г) натюрморт.
3. Архитектура – это...
 - а) Искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека;
 - б) Искусство проектировать и строить объекты;
 - в) Искусство строить объекты.
4. Какой портрет называют групповым?
 - а) Где изображен один человек;
 - б) Где изображено несколько человек;
 - в) Где изображен человек с животным.
5. Соотнесите изображение с названием вида искусства.



- а) ДПИ; б) Живопись; в) Архитектура.

Ответ: _____

6. Основные цвета Каргопольской игрушки?

Ответ: _____

7. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами

- а) Канонами;

- б) Корами;
 - в) Пропорциями;
 - г) Золотым сечением.
8. Что создают художники?
- а) Предметы быта;
 - б) Произведения искусства;
 - в) Ювелирные украшения;
 - г) Книги.
9. Основные цвета Мезенской росписи?
- а) красный и черный;
 - б) черный и желтый;
 - в) зеленый и красный;
 - г) синий и желтый.
10. Сельский пейзаж – это...
- а) жанр изобразительного искусства, в котором основной предмет изображения - виды городов, строений, архитектурный пейзаж;
 - б) жанр искусства, связанный с изображением природы и местности. Многообразие природы обусловило появление в рамках этого жанра множества направлений, в которых одним из наиболее популярных является деревенский, он же сельский пейзаж;
 - в) жанр изобразительного искусства, в котором основной предмет изображения - виды морей, побережья, водного пространства

**Ответы и критерии
оценивания итогового теста
по изобразительному искусству 7 класс**

Вариант 1.

- 1- в;
- 2- а;
- 3- в;
- 4- б;
- 5- 1в, 2б, 3а;
- 6- Интенсивный красный и малиновый;
- 7- а;
- 8- б;
- 9- в;
- 10- а.

Максимальное количество баллов за всю работу – 10.

Оценивание:

«5» - 90-100% - 43 до 10 баллов
«4» - 75 – 89% - 36 до 8
«3» - 50 – 74% - 24 до 6
«2» - 0 – 49% - 0 до 4

Вариант 2.

1- а;
2- г;
3- а;
4- б;
5- 1б, 2а, 3в;
6- черный, красный, желтый, синий;
7- в;
8- б;
9- а;
10- б.

Максимальное количество баллов за всю работу – 10.

Оценивание:

«5» - 90-100% - 43 до 10 баллов
«4» - 75 – 89% - 36 до 8
«3» - 50 – 74% - 24 до 6
«2» - 0 – 49% - 0 до 4

Итоговый тест, 8 КЛАСС

Вопрос №1 Не расчлененное на отдельные виды искусство, получило название

- А) синкретическое
- Б) временное
- В) синтетическое
- Г) пространственное

Вопрос №2 К синтетическим видам искусств относятся

- А.Театр
- Б.Музыка
- В.Танец
- Г.Эстрадное искусство
- Д.Кино
- Е.Литература
- Ж.Цирк

Вопрос №3 Жанры сценического искусства

- А) портрет, пейзаж, натюрморт
- Б) балет, мюзикл, опера, шоу
- В) живопись, скульптура, графика

Вопрос №4 «Мизансцена» на театральном языке означает

- А) движение и поза персонажа
- Б) сцена, на которой развиваются действия
- В) одна из сцен спектакля

Вопрос №5 Актер в театре это -

- А) «живая скульптура»
- Б) «живая натура»
- В) «мертвая натура»

Вопрос №6 Главный элемент, без которого не могут существовать кино и телевидение

- А) кинорежиссер
- Б) каскадеры
- В) сценарий
- Г) изображение

Вопрос №7 Самое главное без чего не бывает театра

- А) актеров
- Б) театрального здания

- В) зрителя
- Г) постановщика

Вопрос №8 Самостоятельное театральное-литературное искусство (сочинение текста для спектакля)

- А) пьеса
- Б) режиссура
- В) драматургия
- Г) монолог

Вопрос №9 Сценическая площадка, находящаяся внизу и окруженная возвышающимися один за другим зрительными рядами, носит название

- А) ярусный театр
- Б) амфитеатр
- В) театр
- Г) партерный театр

Вопрос №10 Театральный художник

- А) режиссер
- Б) дизайнер
- В) сценарист
- Г) сценограф

Вопрос №11 Единственный вид сценическое искусства, где роль художника первостепенна, ибо главное действующее лицо, творение его рук

- А) Драматический театр
- Б) Кукольный театр
- В) Театр сатиры и юмора

Вопрос №12 Главное в искусстве фотография

- А)Правильно обращаться с фотокамерой
- Б)Умение выхватить мгновение жизни и запечатлеть его
- В)Соблюдать правила съемки позирующих перед камерой

Вопрос №13 Какой свет используется в фотонатюрморте

- А)Естественный
- Б)Природный
- В)Постановочный

Вопрос №14 Легендарные артисты, которые составили славу эпохи «Великого Немого»

- А) Чарли Чаплин

- Б) Вера Холодная
- В) Ю. Никулин
- Г) Г. Вицин
- Д) Е. Моргунов

Вопрос №15 Последовательное соединение отдельных фрагментов снимаемого фильма называется

- А) кадрирование
- Б) монтаж
- В) хронометраж
- Г) склейка

Вопрос №16 Как называется «рассказ в картинках» сопровождающийся комментариями, первое знакомство с которым происходит в детстве.

- А) сказка
- Б) азбука
- В) комикс

Вопрос №17 В каком году был запатентован кинескоп

- А) 1929г.
- Б) 1906-1920г.
- В) 1895г.

Вопрос №18 Создатель отечественного телевидения

- А) А. Ханжонков
- Б) Братья Люмер
- В) Зворыкин В.К

Вопрос №19 Этот термин пришел в теле практику из журналистики, и обозначает краткое экранное повествование о каком либо событии

- А) репортаж
- Б) сюжет
- В) очерк
- Г) интервью

Вопрос №20 Жанры кинематографии

- А) мелодрама
- Б) комедия
- В) детектив
- Г) спектакль
- Д) опера

Вопрос №21 К новым формам выражения, называемыми актуальным искусством, относятся

- А) флэшмобы
- Б) граффити
- В) фотография
- Г) клипы
- Д) перформансы

Ответы 1-(А), 2-(А,Г,Д,Е,Ж), 3-(Б), 4-(А), 5-(А), 6-(Г), 7-(А), 8-(В), 9-(Б), 10-(Г), 11-(Б), 12-(Б), 13-(В), 14-(А,Б), 15-(Б), 16-(В), 17-(А), 18-(В), 19-(Б), 20-(А,Б,В), 21-(А,Б,Д)

Критерии оценивания работы. Максимальная сумма баллов за работу – 30баллов

Оценка «5» ставится, если учащийся набрал 30-27 баллов

«4» ставится, если учащийся набрал 26-24 баллов

«3» ставится, если учащийся набрал 23-15 баллов

«2» ставится, если учащийся набрал 14 и менее баллов