

МУЗЫКА

Пояснительная записка.

Программа составлена на основе:

Программа разработана на основе следующих нормативных актов

- «Закон об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 №273 –ФЗ;
- Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373»;
- Приказ Минобрнауки от 22 сентября 2011г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1643
- "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...»;
- Приказ от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ от 08 мая 2019 г. № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345».
- Устав МОУ СШ № 4;
- Программа развития МОУ СШ № 4;
- Основная образовательная программа НОО МОУ СШ № 4,
- Авторская программа Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка 1-4». Программы общеобразовательных учреждений «Просвещение». 2018г.

Предмет музыка в начальной школе имеет цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Общая характеристика учебного предмета (курса)

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое

интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Рабочая программа реализуется в течение 4 лет.

Место предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с новым Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» отводится 131 час: в 1 классе - 29 часов с учетом адаптационного периода в I четверти, во 2-4 классах по 34 часа (1 час в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»

В основе метапрограмности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Содержание учебного предмета (курса)

«Музыка»

1 класс:

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” - 12ч. (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” – 17ч. (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Презентация по ДОО «Где можно услышать музыку». Оркестры русских народных инструментов г.Тулы: «Ясная поляна», «Левша» - презентация. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции. Виртуальная экскурсия в музыкальную школу – презентация. (экскурсия).

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Раздел 2. «Музыка и ты

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

Содержание музыкального материала:

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гуляяр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покати́лась». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудары», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурияна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
«Наигрыш». А. Шнитке.
«Утро». Э. Денисов.
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
«Вечер». В. Салманов.
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
«Менуэт». Л. Моцарт.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Баба Яга». Детская народная игра.
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
«Волынка». И. С. Бах.
«Колыбельная». М. Кажлаев.
«Колыбельная». Г. Гладков.
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Лютневая музыка. Франческо да Милано.
«Кукушка». К. Дакен.
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
«Клоуны». Д. Кабалевский.
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

2 класс:

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. “Россия – Родина моя”- 3 ч.
2. “День, полный событий”-8 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм”-4 ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -5 ч.
5. “В музыкальном театре”-4 ч.
6. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-5 ч.
7. ““В концертном зале”-6 ч.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Содержание музыкального материала

Мелодии Родного Края «Куликово Поле» сл.С.Третьюхиной, Муз. М.Михайловой.
Гимн Богородица, муз.Тамарова , Гимн школы., Храмное пение в Богородицке

«*Рассвет на Москве-реке*», вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.
«*Гимн России*». А. Александров, слова С. Михалкова.
«*Здравствуй, Родина моя*». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.
«*Моя Россия*». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Пьесы из «*Детского альбома*». П. Чайковский.
Пьесы из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.

«*Прогулка*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.
«*Начинаем перепляс*». С. Соснин, слова П. Синявского.
«*Сонная песенка*». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
«*Спят усталые игрушки*». А. Островский, слова З. Петровой.
«*Ай-я, жу-жу*», латышская народная песня.
«*Колыбельная медведицы*». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«*Великий колокольный звон*» из оперы «*Борис Годунов*». М. Мусоргский.
Кантата «*Александр Невский*», фрагменты: «*Песня об Александре Невском*», «*Вставайте,*

люди русские». С. Прокофьев.
Народные песнопения о Сергии Радонежском.
«*Утренняя молитва*», «*В церкви*». П. Чайковский.
«*Вечерняя песня*». А. Тома, слова К. Ушинского.
Народные славянские песнопения: «*Добрый тебе вечер*», «*Рождественское чудо*»,

«*Рождественская песенка*». Слова и музыка П. Синявского.

Плясовые наигрыши: «*Светит месяц*», «*Камаринская*».
«*Наигрыш*». А. Шнитке.
Русские народные песни: «*Выходили красны девицы*», «*Бояре, а мы к вам пришли*».

«*Ходит месяц над лугами*». С. Прокофьев.
«*Камаринская*». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.
Масленичные песенки.
Песенки-заклички, игры, хороводы.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Марш» из оперы *«Любовь к трем апельсинам»*. С. Прокофьев.
«Марш» из балета *«Щелкунчик»*. П. Чайковский.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Симфоническая сказка *«Петя и волк»*. С. Прокофьев.
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере *«Свадьба Фигаро»*. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере *«Руслан и Людмила»*. М. Глинка.
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.
«Волынка»; *«Менуэт»* из *«Нотной тетради Анны Магдалены Бах»*; *менуэт из Сюиты № 2*; *«За рекою старый дом»*, русский текст Д. Тонского; *токката* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из *Сюиты № 3*. И.-С. Бах.
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
«Попутная», *«Жаворонок»*. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Песня жаворонка». П. Чайковский.
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
«Тройка», *«Весна. Осень»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*.
Г. Свиридов.
«Кавалерийская», *«Клоуны»*, *«Карусель»*. Д. Кабалевский.
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс:

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для 3 класса:

1. “Россия – Родина моя”- 5 ч.
2. “День, полный событий”-4ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм”-5 ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -4 ч.

5. «В музыкальном театре»-6 ч.

6. «В концертном зале»-5 ч.

7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-5 ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Содержание музыкального материала

Вариант «Бояре, а мы к вам пришли» - в Тульской области, Масленица в Богородицке, Гимн Богородицка, муз.Тамарова, Тульский вариант «Ах вы, сени, мои сени».

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса».
П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.
«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».
«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.
«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.
«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки. Русские, украинские народные песни.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприс» Ns 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова. «Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского. «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 класс:

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для 4 класса:

1. “Россия – Родина моя”- 4 ч.
2. День, полный событий”-5ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм”-4 ч.
4. “«Гори, гори ясно – чтобы не погасло» - 4 часа
5. “В музыкальном театре”-5 ч.
6. “В концертном зале”-6 ч
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь”-7ч.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми сочинениями.

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Содержание музыкального материала:

«Приокские зори» Сл. и Муз. С.Третьюхиной, Сл.А.Миронова Муз. С.Третьюхиной «В Старом парке», РК Мелодии Родного Края «Куликово Поле» сл.С.Третьюхиной, Муз. М.Михайловой, Коляда в Богородицке, Тульский Вариант «Как у наших у ворот» .

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия

1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни:

«Колыбельная» в обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый

мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.
«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».
М. Мусоргский.
Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.
Тропарь праздника Пасхи.
«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.
«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.
«Не шум шумит», русская народная песня.
«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.
Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;
«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;
«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;
«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;
«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.
«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
«Светит месяц», русская народная песня-пляска.
«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Троицкие песни.
«Музыкант-чародей», белорусская сказка.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.
Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.
«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.
«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.
«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.
«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.
«Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.
«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Арагонская хота».М. Глинка.
«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.
Прелюдии № 7и № 20. Ф. Шопен.
Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.
Соната Ns 8 («Патетическая»). Л.Бетховен.
«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.
Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.
«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.
«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.
«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,
«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Планируемые результаты изучения учебного курса и их контроль

1класс

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

2 класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;

- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях

3 класс

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

4 класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Формы контроля:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Основные виды контроля:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя
- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
1 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>
2 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2007.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>
3 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных

Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2006.	учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.
4 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2007.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Примерная программа основного общего образования по музыке.
2. Авторская программа по музыке.
3. Хрестоматии с нотным материалом.
4. Сборники песен и хоров.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
6. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
7. Учебники по музыке.
8. Книги о музыке и музыкантах.
9. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Атласы музыкальных инструментов.
2. Портреты композиторов.
3. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
4. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. **CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».**

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Экран.
6. Проектор.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Оборудование кабинета

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.
3. Стол учительский с тумбой.
4. Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино).
5. Детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, маракасы, кастаньеты, металлофон, ксилофон; инструменты, сделанные своими руками.
6. Телевизор, видеомагнитофон.
7. Музыкальный центр с DVD, USB.
8. Микрофоны.

9. Комплекты CD-дисков, MP3-дисков, DVD-дисков и аудиокассет.

10. Персональный компьютер и медиапроектор

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Развивающие занятия

1 класс (5ч)

№ п/п	Дата	Тема (страницы учебника) тип и вид урока	Решаемые проблемы (цели)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты (не оцениваются)
1	2	3	4	5	6	7	8
1		<u>Вводный инструктаж по ТБ.</u> «И Муза вечная со мной!» [1, с. 4-9]* <i>(изучение и первичное закрепление новых знаний;</i> Хоровод муз [1, с. 10-11] <i>(изучение и закрепление</i>	Как воспринимать музыку? Что такое музыка? Цели: дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров Что такое хоровод муз? Цель: раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира	Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки»	Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <i>Познакомятся</i> с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов
2		Душа музыки - мелодия. Беседа. [1, с. 14-15] <i>(обобщение и систематизация знаний; игра)</i>	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). Цель: дать понятие, что мелодия - главная мысль музыкального произведения	Мелодия, песня, танец, марш	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач

3		<p>Музыка осе-ни. Рисуем музыку [1, с. 16-17] (изучение нового материала; экскурсия в парк)</p>	<p>Как определить характер осенней музыки? Цели: помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами</p>	<p>Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность</p>	<p>Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная мысль музыкального произведения</i></p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание</p>
---	--	--	---	--	---	---	--

4		<p>Танцевальная азбука, разучивание танца «Азбука, азбука каждому нужна...» [1, с. 20-21] (обобщение и систематизация знаний; путешествие)</p>	<p>Как песня помогает человеку? Цели: учить слушать песни; установить взаимосвязь танца с музыкой</p>	<p>Песня, ноты</p>	<p>Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>
5		<p>Музыкальная азбука [1, с. 22-23] (рефлексия и оценивание способа действия; экскурсия) Презентация по ДОО «Где можно услышать</p>	<p>Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»? Цели: учить различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i>; познакомить с элементами нотного письма</p>	<p>Мелодия, аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота (различие)</p>	<p>Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i>; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач</p>	<p>Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни</p>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (24ч)

6	<p>«Садко». Из русского былинного сказа [1, с. 26-27] <i>(изучение нового материала; урок-сказка)</i></p>	<p>Что такое опера? О чем поют гусли? Цели: учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой-былиной «Садко»</p>	<p>Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные</p>	<p>Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности</p>
7	<p>Музыкальные инструменты [1, с. 28-29] <i>(решение частных задач; урок-игра)</i> Оркестры русских народных инструментов г.Тулы: «Ясная поляна»</p>	<p>Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл гуслиар Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента - флейты? Цель: сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов</p>	<p>Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр</p>	<p>Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа</p>

8		Звучащие картины [1, с. 30-31] (изучение нового материала; урок-экскурсия)	Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких - профессиональная, сочиненная композиторами? Цели: расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление	Песня, опера, пьеса, флейта, арфа	Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало - кульминация - концовка; составлять графическое изображение мелодии	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления
---	--	--	--	-----------------------------------	--	---	--

9		Разыграй песню [1, с. 32-33] (закрепление изученного материала; урок-игра)	В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий? Цели: познакомить с примерами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета	Песня, куплет, мелодия	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
---	--	--	---	------------------------	---	--	--

10		Пришло Рождество, начинается торжество [1, с. 34-35] (решение частных задач; урок-путешествие)	Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи? Цель: познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей	Народные праздники, рождественские песни	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа
----	--	--	--	--	---	--	---

11		Родной бы- чай старины [1, с. 36-37] (повторение и закрепление изученного; урок-игра)	Сочини музыкальные по- желания тем людям, к ко- торым ты идешь в гости. Цель: расширять и углуб- лять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музы- кального фольклора и ком- позиторского творчества	Праздник Рождества Христова; колядки	Научатся: выразительно ис- полнять рождественские ко- лядки. <i>Приобретут опыт</i> музы- кально-творческой деятель- ности через сочинение, ис- полнение, слушание	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обра- щаться за помощью, формули- ровать свои затруднения	Укрепление куль- турной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными тра- дициями семьи и народа
----	--	---	--	---	---	--	--

12		Добрый праздник среди зимы [1, с. 38-39] (обобщение и системати- зация знаний; урок-путе- шествие в мир музы- кального те- атра)	Какому из фрагментов созвучны слова <i>свет, ра- дость, добро, любовь</i> ? На каких инструментах можно сыграть сопровож- дение к маршу у новогод- ней елки? Изобрази дви- жениями рук «Вальс снежных хлопьев». Цели: выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; позна- комить с балетом «Щел- кунчик» П. И. Чайковского	Балет- сказка, марш, вальс, «Па- де-де»	Научатся: определять на- строение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижиро- вать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щел- кунчик» П. И. Чайковского)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с по- ставленной задачей и усло- виями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского ха- рактера. Коммуникативные: аргумен- тировать свою позицию и ко- ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Развитие духовно- нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное со- трудничество со сверстниками при решении музы- кальных и творче- ских задач
----	--	--	--	---	--	--	---

13	Край, в котором ты живешь [1, с. 42-43] <i>(изучение нового материала; урок-игра)</i> . Региональные музыкальные традиции	С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне? Цели: познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи	Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации	Научатся: различать понятия <i>родина, малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг
14	Поэт, художник, композитор [1, с. 44-45] <i>(обобщение и систематизация знаний)</i> ;	Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими	Картина - художник, стихи - поэт, музыка - композитор	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительно-	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и ха-

	<i>знаний; урок-экскурсия)</i>	звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства - картина или стихотворение - созвучны этой музыке? Цель: закрепить и обобщить знания по теме		сти (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)	Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	рактера музыкального произведения
--	--------------------------------	--	--	---	---	-----------------------------------

15		Музыка утра [1, с. 46-47] (изучение нового материала; урок-игра)	Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах? Цели: выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина <i>контраст</i>	Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи
16		Музыка вечера [1, с. 48-49] (закрепление изученного материала; урок-концерт)	Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка? Цель: познакомить с понятием <i>контраст</i> , расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве	Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека
17		Музыкальные портреты [1, с. 50-51] (изучение и закрепление новых знаний; урок-загадка)	Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца? Цель: учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности

18	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка [1, с. 52-53] <i>(закрепление изученного материала; урок-ролевая игра)</i>	Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру? Цели: познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; найти характерные интонации героев	Игра-драматизация. Образы русского фольклора	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
19	У каждого свой музыкальный инструмент [1, с. 4-55] <i>(повторение изученного материала; урок-игра)</i>	Какие инструменты ты услышал? Цель:учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах	Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр	Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач
20	Музы не молчали [1, с. 56-57] <i>(изучение нового материала; урок-историческое путешествие)</i>	Как ты понимаешь слова <i>подвиг, патриот, герой?</i> Цель: вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия <i>солист, хор, оркестр</i>	Родина, героиня войны, патриот, солдатская песня, богатырь	Научатся: объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг;</i> выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком тру-	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека

21		Музыкальные инструменты [1, с. 58-59] <i>(изучение и закрепление новых знаний; урок-концерт)</i>	Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу? Цель: научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы	Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графический рисунок	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности
22		Мамин праздник [1, с. 60-61] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)</i>	Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? Какими движениями рук можно исполнить пульс колыбельной?	Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям
23		Музыкальные инструменты . У каждого свой музыкальный инструмент [1, с. 62-63] <i>(изучение и закрепление знаний; урок-игра)</i>	Сравни голоса инструментов (лютни и клавирина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке? Цель: познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов	Лютня, гитара, клавирина, фортепиано	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавирина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования

24		<p>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины [1, с. 64-67] (обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие)</p>	<p>Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах. Цель: продолжить знакомство с музыкальными инструментами</p>	<p>Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавиесин, гитара, лютня</p>	<p>Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавиесин, гитара, лютня), называть их</p>	<p>Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>
25		<p>Музыка в цирке [1, с. 68-69] (обобщение изученного материала; урок-представление)</p>	<p>Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес. Цели: помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке</p>	<p>Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп</p>	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	<p>Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера</p>
26		<p>Дом, который звучит [1, с. 70-71] (изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие в музыкальный театр)</p>	<p>В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы звучать эта музыка? Цель: учить определять понятия <i>опера, балет</i>; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость</p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет, солисты, музыкальный театр</p>	<p>Научатся: определять понятия <i>опера, балет</i>, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Ковалы «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>

27		<p>Опера-сказка. [1, с. 72-73] (закрепление изученного материала; урок-игра)</p>	<p>Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную или маршевую музыку? Цель: учить определять виды музыки</p>	<p>Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр</p>	<p>Научатся: определять понятие <i>опера</i>, выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека</p>
----	--	---	--	--	--	---	---

28		<p>«Ничего на свете лучше нету...» [1, с. 74-75] (обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)</p>	<p>Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм. Цель: познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм</p>	<p>Музыкальная фантазия, труба-ДУР</p>	<p>Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>	<p>Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни</p>
----	--	---	--	--	---	---	--

29		<p>Афиша. Программа [1, с. 76-77] <i>(обобщение изученного; урок-концерт)</i></p>	<p>Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего.</p> <p>Цели: проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры</p>	<p>Афиша, программа, музыкальный спектакль</p>	<p>Научатся: понимать триединство <i>композитор - исполнитель — слушатель</i>; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>
----	--	--	---	--	--	---	---

2 класс

№ п/ п	Тема урока	Материал для слушания	Материал для исполнения	Решаемые проблемы Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные.
					коммуникативные УУД	регулятивные УУД	познавательные УУД	
1.	<u>Вводный инструктаж по ТБ.</u> <u>«Россия - Родина»</u>	М.Мусоргский, Рассвет на Москве – Реке – вступление к опере «Хованщина»	Муз.Ю.Чичкова сл.К.Ибряева «Здравствуй, Родина моя»	Дать представление о музыкальном пейзаже.	Размышлять об отечественной музыке, её характере и	Проявлять инициативу при исполнении и песен.	Расширять запас музыкальных впечатлений.	Формировать чувство сопричастности к

	<p><i>моя</i>». Мелодии Родного Края «Куликово Поле» сл. С. Третьяхиной, Муз. М. Михайловой</p>			<p>Образы русской природы в музыке русских композиторов. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы. Гимн – главная песня нашей Родины.</p>	<p>средствах выразительности. подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений.</p>	<p>Адекватно оценивать своё выступление и выступление одноклассников.</p>	<p>выполнять творческие задания из рабочей тетради. закреплять основные термины и понятия.</p>	<p>своей стране, гордости и патриотизма. осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
2.	<p>Здравствуй, Родина моя. Моя Россия. Гимн Богородицка муз. Тамарова слушание</p>	<p>М.И. Глинка Патриотическая песня Сл. Соловьевой муз. Г. Струве «Моя Россия»</p>	<p>Муз. Ю. Чичкова сл. К. Ибряева «Здравствуй, Родина моя» Сл. Соловьевой муз. Г. Струве «Моя Россия»</p>					
3.	<p>Гимн России. Гимн школы.</p>	<p>А. Александров сл. С. Михалкова «Государственный гимн РФ»</p>	<p>Сл. Соловьевой муз. Г. Струве «Моя Россия»</p>					
4.	<p><u>«День, полный событий»</u> Музыкальные инструменты</p>	<p>П. Чайковский «Детский альбом» и С. Прокофьев «Детская музыка» Ч. «Утренняя молитва, Зимнее утро, Игра в лошадки, Болезнь куклы, Похороны куклы, Новая кукла, В церкви», П. «Утро, раскаяние, Вечер». Ч. «Итальянская</p>	<p>Сл. Ю. Яковлева муз. Е. Крылатова «Колыбельная медведицы»</p>	<p>Мир ребёнка в музыкальных интонациях, музыкальные инструменты - фортепиано, его возможности.</p>	<p>Формировать умение инсценировать песни и пьесы программно о материалах. Формировать навыки</p>	<p>Проявлять инициативу при исполнении песен. Адекватно оценивать своё выступление и выступление</p>	<p>Различать особенности построения музыки, выполнять задания творческого характера. Соотносить содержание и средства</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника, умение принимать эмоциональное настроение и произведе</p>

		песенка, Старинная французская песенка ,Немецкая песенка,Неаполитанская песенка».		Песенность , танцевальность , маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.	творческого сотрудничества на уроке, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.	одноклассников. Формировать умение управлять своей деятельностью и контролировать поведение во время прослушивания и исполнения произведений.	выразительности музыкальных образов. Определять выразительные возможности музыкальных инструментов	ния. Формирование эстетических потребностей. Наличие мотивации к творческому труду.
5.	Природа и музыка	Ч. «Зимнее утро», «Песня Жаворонка», П. «Прогулка», Дождь и радуга», «Ходит месяц над лугами»	Сл.Ю.Яковлева муз.Е.Крылова «Колыбельная медведицы»	Природа, детские игры и забавы в музыке.				
6.	Прогулка	Ч. «Сладкая греза», П. «Прогулка» М.Мусоргский «Картинки с выставки»	Р.Паулс сл.О.Петерсона «Сонная песенка»	Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка.				
7.	Танцы, танцы, танцы...	Ч. «Вальс, Мазурка ,Камаринская, Русская песня, Полька» П. «Тарантелла, Вальс»	Р.Паулс сл.О.Петерсона «Сонная песенка»					
8.	Эти разные марши.	Ч. «Марш деревянных солдатиков», «похороны куклы», П. «Марш, Шествие кузнечиков». Д.Шостакович «Марш» 1ч. Из сюиты №2 для джазового оркестра.	Р.Паулс сл.О.Петерсона «Сонная песенка»					
9.	Расскажи сказку.	Ч. «Нянина сказка, Баба-яга» П. «Сказочка»	Р.Паулс сл.О.Петерсона «Сонная песенка»					
1	Звучащие	Ч. «Мужик на	Р.Паулс	Великий	Передавать в		Сопоставлять	

0.	картиныВ	гармонике играет, Шарманщик поёт, П. «Дождь и радуга, Пятнашки,».	сл.О.Петерсон «Сонная песенка»	колокольный звон. Святыи земли русской	песнопении характер народных духовных песнопений.	Формировать умение управлять своей деятельностью и контролировать поведение во время прослушивания и исполнения произведений.	и сравнивать средства выразительности музыки и живописи.	Формировать чувство сопричастности к своей стране, гордости и патриотизма.
1 1.	Колыбельные	Ч. «Мама» П.»Вечер».	Сл.З.Петровой муз.А.Островского «Спят усталые игрушки.»	А.Невский, С.Радонежский. Колокольные звоны России,	Исполнять народные песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять произведения разных жанров и стилей.	Формировать умение контролировать и корректировать свои действия на уроке.	Учиться передавать с помощью пластики движений разный характер колокольных звонов.	осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
1 2.	«О России <u>петь – что стремиться в храм</u> », Великий колокольный звон	М.Мусоргский, Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов», Праздничный перезвон, Красный лаврский перезвон.	Сл.,муз. П.Синявского «Рождественская песенка»	трезвон, благовест, воплощение образов святых в музыке различных жанров. Жанр молитвы, хорала, праздники русской православной церкви, рождественские песни, музыка на новогодних праздниках.	Формировать умение сотрудничать, работать в группе.	Формировать умение контролировать и корректировать свои действия на уроке.	Понимать задания и выполнять творческие задания в рабочей тетради самостоятельно.	
1 3	Звучащие картины.	С.В Рахманинов «Вокализ»-катины Левитана и т.д.	Сл.,муз. П.Синявского «Рождественская песенка»					
1 4.	Святыи земли Русской	С.Прокофьев, ст. В. Лугового «Александр Невский» - кантата, Вставайте, люди русские, А и было дело на Неве-реке, «О, преславного чудесе» - напев Оптиной пустыни	Сл.,муз. П.Синявского «Рождественская песенка»					

1 5.	Утренняя молитва В церкви .Храмовое пение в Богородицке	П.И. Чайковский «Утренняя молитва» П.И. Чайковский «В церкви»	Сл.,муз. П.Синявского «Рождественская песенка»	Фольклор-народная мудрость, оркестр русских народных инструментов, вариации в русской народной музыке, традиции народного музицирования.	Разыгрывать народные игровые песни, хороводы. общаться и взаимодействовать в процессе коллективного исполнения образов русского фольклора. Создавать музыкальные композиции на основе народного музыкального фольклора.	Формировать умение управлять своей деятельностью и контролировать поведение во время прослушивания и исполнения произведений. Адекватно реагировать на замечания, объективно оценивать свои выступления и выступления одноклассников.	Осуществлять опыты сочинения мелодий, подбирать простейший аккомпанемент к песням. Выявлять особенности традиционных праздников. Различать и узнавать народные песни разных жанров.	Формирование основ гражданской идентичности, гордости за свою Родину, уважительного отношения к культуре других народов. Принятие и освоение роли обучающегося, чувства сопричастности к истории своего народа.
1 6.	<u>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло».</u> Русские народные инструменты	Калинка – РНП,	У зори то у зореньки - РНП	Обряды и праздники русского народа. Песня-игра, песня – диалог, песня-хоровод.				
1 7.	Выходили красны девицы	Калинка – РНП, Светит месяц М.И.Глинка «Камаринская»	У зори то у зореньки - РНП					
1 8.	Вариант «Бояре, а мы к вам пришли» - в Тульской области	Бояре, а мы к вам пришли	Бояре, а мы к вам пришли					
1 9.	Музыка в народном стиле Сочини песенку	П.Чайковский «Детский альбом»- Русская песня, Мужик на гармонике играет. П. «Детская»- Ходит месяц над лугами.	Бояре, а мы к вам пришли Б.Савельев сл .А.Хайт «Неприятность эту мы переживем»	Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля, детский музыкальный театр.	Выразительно исполнять темы действующих лиц, участвовать в ролевых играх.	Формировать умение управлять своей деятельностью и контролировать	Выявлять особенности развития образов, выполнять творческие задания в рабочей	Принятие и освоение роли обучающегося, чувства сопричастности к
2	Проводы	Русские обрядовые	Б.Савельев					

0.	зимы Встреча весны. Масленица в Богородицке	календарные песни, «Масленая погорела, Ой, Масленая погорела, ой, Жаворонки, жаво ронушки»	сл .А.Хайт «Неприятнос ть эту мы переживем»	Песенность , танцевальнос ть , маршевость в опере и балете.	Рассказывать сюжеты литературны х произведени й, положенных в основу знакомых опер и балетов.	поведение во время прослушив ания и исполнени я произведен ий. Оценивать собственну ю музыкальн ую деятельнос ть.	тетради.	истории своего народа. Формиров ание эстетическ их потребнос тей, ценностей и чувств.
2 1.	« <u>В музыкальном театре</u> » Сказка будет впереди, волшебная палочка.	С.Прокофьев Вальс и Полночь (сцена с часами) из балета «Золушка», Вальс из оперы «Любовь к трём апельсинам»	Сл.Орловой муз.Е.Зарицк ой «Музыкант»	Элементы оперного и балетного спектаклей.				
2 2.	Детский музыкальны й театр, театр оперы и балета	М.Коваль, либретто Е.Манучаровой «Волк и семеро козлят».	Сл.Орловой муз.Е.Зарицк ой «Музыкант»	Музыкальны е темы- характеристи ки главных действующи х лиц.				
2 3.	Волшебная палочка «Руслан и Людмила». Какое чудное мгновенье	М.Глинка «Увертюра»- ПУ	Сл.Орловой муз.Е.Зарицк ой «Музыкант»					
2 4.	Волшебная палочка «Руслан и Людмила». Какое чудное мгновенье	М.Глинка «Марш Черномора», «1-я песня Баяна», «Заключительный хор Слава великим богам».	Сл.Орловой муз.Е.Зарицк ой «Музыкант»	Жанровое разнообразие инструмента льной и симфоническ ой музыки.	Участвовать в музыкально м воплощении образов (игры в дирижера , драматизаци я, участие в школьных праздниках).	Формирова ть умение управлять своей деятельнос ти и контролиро вать поведение во время прослушив	Понимать смысл терминов, выявлять выразительн ые и изобразитель ные особенности музыки, соотносить характер	Формиров ание основ гражданск ой идентично сти, гордости за свою Родину, уважитель ного
2 5.	« <u>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</u> »	Моцарт «Рондо alla turka» из Сонаты №11 для фортепиано.	Сл.Орловой муз.Е.Зарицк ой «Музыкант»	Тембры инструменто в и различных групп				

	Волшебный цветик- семицветик			инструментов, взаимодействие тем- образов. Выразительность изобразительность образов музыки .		ания и исполнения произведений. Оценивать собственную музыкальную деятельность.	звучащей музыки с её нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	отношения к культуре других народов. Принятие и освоение роли обучающего, чувства сопричастности к истории своего народа
2 6.	Музыка учит людей понимать друг друга	Г.Свиридов «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»	Сл. А.Хайта муз. Б.Савельева «Большой хоровод»					
2 7.	Музыкальные инструменты , И всё это – Бах!	И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор- орган	Сл. А.Хайта муз. Б.Савельева «Большой хоровод»					
2 8.	Всё в движении	М.И.Глинка «Попутная песня» из цикла Прощание с Петербургом.	Сл. А.Хайта муз. Б.Савельева «Большой хоровод»					
2 9.	Два лада, природа и музыка. Печаль моя светла	Г.Свиридов «Весна. Осень.» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»	Сл. А.Хайта муз. Б.Савельева «Большой хоровод»	Композитор, исполнитель, слушатель. Интонационная природа музыки.	Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества. Называть и объяснять основные термины музыкального искусства.	Оценивать собственную музыкальную творческую деятельность, объективно оценивать выступления одноклассников. Формировать	Понимать триединство деятельности и композитора , анализировать художественно- образное содержание произведений. Узнавать изученные музыкальные сочинения.	Принятие и освоение роли обучающего, чувства сопричастности к истории своего народа. Формирование эстетических
3 0.	« <u>В концертном зале</u> » Симфоническая сказка, «Петя и волк» С.Прокофьев	Симфоническая сказка, «Петя и волк» С.Прокофьев	Сл. М. Пляцковского, муз. Е. Птичкина «Сказки гуляют по свету»	Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность, жанры музыки.	Участвовать в концертах ,			
3 1.	М.Мусоргский	Избушка на курьих ножках,	Сл. М. Пляцковского					

	«Картинки с выставки» Музыкальные инструменты	Богатырские ворота и т.д.	о, муз. Е. Птичкина «Сказки гуляют по свету»	Сочинения великих композиторов, международные конкурсы исполнителей.	конкурсах, фестивалях. Участвовать в проведении заключительного концерта.	ть умение управлять своей деятельностью и контролировать поведение во время прослушивания и исполнения произведений.	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. Составлять афишу и программу концерта.	потребностей, ценностей и чувств. Формировать мотивацию к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к духовным ценностям
3 2.	Звучит нестарейший Моцарт.	«Симфония №40» 1ч. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	Сл. М. Пляцковского, муз. Е. Птичкина «Сказки гуляют по свету»	Темы, сюжеты и образы музыки.				
3 3.	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии	П.И.Чайковский «Концерт №1» 1ч.	Сл. М. Пляцковского, муз. Е. Птичкина «Сказки гуляют по свету»					
3 4	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	Систематизация и обобщение пройденного материала.						
3 5	Систематизация и обобщение пройденного материала.							

3 класс

№ п/п	Тема урока	Материал для слушания	Материал для исполнения	Решаемые проблемы	Планируемые результаты			
					Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	<u>Вводный инструктаж по ТБ.</u> <u>«Россия - Родина моя»</u> Мелодия – душа музыки. Гимн Богородицка, муз.Тамарова	П.И.Чайковский «Симфония №4» 2 часть	Сл.Соловьево й муз. Г.Струве «Моя Россия»	1.Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, 2. Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса	Мелодия Песенность	1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	1. Умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; 2.Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; 3.Умение отвечать на вопросы; работать с рисунками; составлять рассказ по рисунку;	1.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 2.Уважительное отношение к иному мнению.
2	Природа и музыка.	П.И.Чайковский«Благословляю вас, леса» Римский-Корсаков Н.А. «Звонче жаворонка пенье» Г.В.Свиридов «Романс» из муз. Иллюстр. К повести А.С.Пушкина	«Солдатушки, бравы ребятушки» РНП	1.Знать/понимать: названия изученных жанров (романс); 2. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их	Романс Лирический образ Романс без слов Сопрано Баритон Пейзажная лирика	1.Уметь ориентироваться в музыкальных жанрах 2. Уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный	1. Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; 2. Определять общие	1.Навыки сотрудничества в разных ситуациях; 2. Умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.

		«Метель»		авторов, 3. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.		характер музыки и определять ее образное содержание; 3. Определять средства музыкальной выразительности.	свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя); 3. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;	
3	Виват, Россия, Наша слава-Русская держава	18в.- Радуйся Русско земле, орле Российский – кант, Марш Лейб-гвардии Преображенского полка, славны были наши деды, О.Козловский сл.Г.Державина «Гром победы раздавайся»	«Солдатушки , бравы ребятушки» РНП	1.Знать/понимать: названия изученных жанров (кант), смысл понятий: песенность, маршевость. 2. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	Кант Песенность Маршевость	1.Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение; 2.Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	1. Объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; 2. Замечать изменения, происходящие с объектом; 3.Согласование и координация деятельности с другими ее участниками ;	1. Организация самостоятельной работы; 2.Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости.

4	Опера «Иван Сусанин», Родина моя – Русская земля	М.И.Глинка «Иван Сусанин» Интродукция, Ответ Сусанина полякам, Речитатив и ария Сусанина «Чуют правду», хор «Славься»	«Солдатушки , бравы ребятушки» РНП	1.Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>) 2. Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов;	Песня-гимн Кантата Колокольный звон	1. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение: 2. Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; 3. Продемонстрировать знания о различных видах музыки,	1. Владение умениями совместной деятельности; 2. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения	1. Развитие чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, 2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности
5	С.Прокофьев «Александр Невский»	С.Прокофьев «Александр Невский»	«Солдатушки , бравы ребятушки» РНП	1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки 2. Уметь: демонстрировать понимание	Опера Ария Хоровая сцена Эпизод	1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на	1. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных	1. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину. 2. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю

				интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.		материале музыкальной культуры родного края; 3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	х произведений разных эпох; 2. Владение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	России. 3. Осознание своей этнической принадлежности.
6	<u>«День, полный событий»</u> Утро	П. Чайковский «Утренняя молитва», Э. Григ «Утро»	Савельев Б. «Дождь пойдёт по улице»	1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; 2. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или	Интонация Песенность Развитие	1. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; 2. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке; 3. Понимать	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыкальных сочинений; 2.	1. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры на основе сопоставления произведений

				пластике; 3. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.		содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;	Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характеристиках языка музыкальных произведений.	русской музыки и музыки других стран; 2. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству
7	Портрет в музыке, В каждой интонации спрятан человек	С. Прокофьев «Золушка» - балет, Вступление, Падешаль, Урок танца.	Савельев Б. «Дождь пойдёт по улице»	1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; 2. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального	Интонация Выразительность Изобразительность	1. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; 2. Умение	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных	1. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

				искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.		воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;	формах и видах музыкальной деятельности; 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки	2. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству
8	В детской, Игры и игрушки Прогулка	М.Мусоргский «Детская» - вок. цикл С няней, С куклой «Картинки с выставки» -	Савельев Б. «Дождь пойдёт по улице»	1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов,	Речитатив Интонационная выразительность Пейзажная	1. Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о	1. Освоение начальных форм познавательной и личностной	1. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в

		Тюильрийский сад		выразительность и изобразительность музыкальной интонации; 2. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	лирика Песенность Танцевальность Маршевость, Музыкальная живопись.	музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; 3. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке	рефлексии; 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений; 3. Владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	учебной деятельности, их понимание и оценка; 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; 3. Владение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
9	Вечер	П. Чайковский сл. А. Майкова	Савельев Б. «Дождь»	1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно	Закрепление Повторение понятий	1. Умение воплощать музыкальные	1. Контролировать и оценивать	1. Ориентация в культурном многообразии

		«Колыбельная»	пойдёт по улице»	участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью		образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	окружающей действительности, 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
10	«О России <u>петь, что стремиться в храм</u> » Радуйся, Мария, Богородице, Дево, радуйся.	Ф.Шуберт «Ave Maria».И.С.Бах ХТК «Прелюдия» до маж	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя» сл.А.Шульгиной муз.А.Гаврилина	1. Знать/понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. 2.Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке,		1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и	1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; 2. Формирование умения младших школьников составлять	1.Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

				<p>многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности и в музыкальных произведениях</p>		<p>интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; 3. Умение воспринимать музыку различных жанров</p>	<p>тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений</p>	
11	Древнейшая песнь материнства	С.В.Рахманинов «Богородице, Дево, радуйся».	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя» сл.А.Шульгиной муз.А.Гаврилина	<p>1.Знать/понимать: выразительность и образительность музыкальной интонации, 2. Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный</p>		<p>1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.</p>	<p>1. Умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; 2.Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; 3.Умение отвечать на вопросы; работать с рисунками;</p>	<p>1.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 2.Уважительное отношение к иному мнению.</p>

				уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса			составлять рассказ по рисунку;	
12	Тихая моя, нежная моя, добрая моя	Ф.Шуберт «Ave Maria».И.С.Бах ХТК «Прелюдия» до маж С.В.Рахманинов «Богородице, Дево, радуйся» С.В.Рахманинов «Тропарь владимирской иконе Божией Матери».	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя» сл.А.Шульгиной муз.А.Гаврилина	1.Знать/понимать: названия изученных жанров (романс); 2. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, 3. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.		1.Уметь ориентироваться в музыкальных жанрах 2. Уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; 3.Определять средства музыкальной выразительности.	1. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; 2. Определять общие свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя); 3. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства;	1.Навыки сотрудничества в разных ситуациях; 2. Умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.

13	Вербное воскресенье	С.В.Рахманинов «Тропарь владимирской иконе Божией Матери» .Э.Ллойд Уэббер «Осанна»- хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя» сл.А.Шульгиной муз.А.Гаврилина	1.Знать/понимать: названия изученных жанров (кант), смысл понятий: песенность, маршевость. 2. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.		1.Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение; 2.Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	1. Объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; 2. Замечать изменения, происходящие с объектом; 3.Согласование и координация деятельности с другими ее участниками ;	1. Организация самостоятельной работы; 2.Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости.
14	Святые земли Русской	С.В.Рахманинов «Тропарь владимирской иконе Божией Матери»		1.Знать/понимать: названия произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>) 2.Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов;		1.Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение: 2.Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; 3.Продемонстрировать знания о различных видах музыки,	1. Владение умениями совместной деятельности; 2.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной	1.Развитие чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, 2.Осознание своей этнической и национальной принадлежности.

							деятельност и; 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения	
15	<u>«Гори, гори ясно – чтобы не погасло»</u> Настрою гусли на старинный лад. Тульский вариант «Ах вы ,сени, мои сени»	М. Глинка «2-я песня Баяна» из 1-го действия оперы «Руслан и Людмила»	«Птичий хор»сл.Синяв ского муз.Кадомце ва	1.Знать/понимат ь: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки 2. Уметь: демонстрироват ь понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительност и и изобразительно сти в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Тульский Вариант «Ах вы ,сени, мои сени»	1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно- нравственном развитии; 2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края; 3.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	1. Приобретен ие умения осознанного построения речевого высказывани я о содержании, характере, особенностя х языка музыкальны х произведени й разных эпох; 2. Овладение способностя ми принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельност и, поиска средств ее осуществлен ия в разных формах и видах музыкально	1. Развивать чувства сопричастност и и гордости за свою Родину. 2. Чувство гордости за свою Родину, русский народ и историю России. 3. Осознание своей этнической принадлежност и.

							й деятельност и; 3. Формулиров ать собственное мнение и позицию.	
16	Певцы русской старины, Былина о Садко и морском царе	Н.А.Римский- Корсаков «Садко» Песни Садко 2 картина «Ой ты, тёмная дубравушка» «Заиграйте мои гусельки» 5 картина с хором «Высота ль высота поднебесная»	«Птичий хор»сл.Синяв ского муз.Кадомце ва	1.Знать/понимат ь: названия изученных произведений и их авторов; 2.Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; 3.Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально- творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	Народная музыка, особенност и	1.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; 2. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке; 3.Понимать содержание, интонационно- образный смысл произведений разных жанров и стилей;	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыкальны х сочинений; 2. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальны х стилей и жанров в соответстви и с целями и задачами деятельност и; 3.Приобре тение умения осознанного построения речевого высказывани	1. Целостный, социально ориентированн ый взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран; 2. Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально- ценностном отношении к искусству

							я о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.	
17	Снегурочка, Лель мой, Лель	Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка» 3 действие «3-я песня Леля» Пролог «Хор проводы масленицы»	«Птичий хор»сл.Синявского муз.Кадомцева	1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; 2. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.		1. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; 2. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 3.	1. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; 2. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству

							Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками и при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки	
18	Прощание с масленицей, Звучащие картины	Н.А.Римский-Корсаков Пролог «Хор проводы масленицы»	«Закливание весны»- закличка Курской области	1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; 2. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстриро	РНП- виды	1. Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; 3. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке	1. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений; 3. Владение логическими действиями	1. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности, их понимание и оценка; 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; 3. Владение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

				<p>вать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>			<p>сравнения, анализа, обобщения, в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений</p>	
19	<p><u>«В музыкальном театре»</u> М.И.Глинка «Руслан и Людмила»</p>	<p>М.И.Глинка «Руслан и Людмила» Увертюра 1 действие «Каватина Людмилы» 2 действие речитатив и ария Руслана «О поле, поле.», Сцена Наины и Фарлафа Рондо Фарлафа</p>	<p>Сл. А.Хайта муз. В.Шаинского «Ужасно интересно...»</p>	<p>1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-</p>		<p>1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p>	<p>1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2.Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	<p>1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p>

				творческой деятельностью				
20	Х.-В.Глюк «Орфей и Эвридика»	Х.-В.Глюк «Орфей и Эвридика» 2 действие «хор Фурий» «Мелодия»	Сл. А.Хайта муз. В.Шаинского «Ужасно интересно...»	1. Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. 2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях		1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; 3. Умение воспринимать музыку различных жанров	1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; 2. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка	1. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

							музыкальны х произведени й	
21	Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка» опера-сказка по одноименной пьесе Н.Островского	Н.А.Римский-Корсаков«Снегурочка» опера-сказка по одноименной пьесе Н.Островского Пролог ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» 2действие Каватина Берендея, Шествие царя Берендея 3действие Пляска Скоморохов Заключительный хор	Сл. А.Хайта муз. В.Шаинского «Ужасно интересно...»	1.Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, 2. Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса		1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	1. Умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; 2.Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; 3.Умение отвечать на вопросы; работать с рисунками; составлять рассказ по рисунку;	1.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 2.Уважительное отношение к иному мнению.
22	Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее»,	Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее»,	Сл. А.Хайта муз. В.Шаинского «Ужасно интересно...»	1.Знать/понимать: названия изученных жанров (романс); 2. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и		1.Уметь ориентироваться в музыкальных жанрах 2. Уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать	1. Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; 2. Определять	1.Навыки сотрудничества в разных ситуациях; 2. Умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных

				<p>называть их авторов, 3. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>		<p>эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; 3. Определять средства музыкальной выразительности.</p>	<p>общие свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя); 3. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;</p>	<p>ситуаций.</p>
23	П. Чайковский «Спящая красавица»	П. Чайковский «Спящая красавица» Интродукция 1 действие Вальс Кода и финал	Сл. А. Хайта муз. В. Шаинского «Ужасно интересно...»	<p>1. Знать/понимать: названия изученных жанров (кант), смысл понятий: песенность, маршевость. 2. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p>		<p>1. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение; 2. Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>	<p>1. Объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; 2. Замечать изменения, происходящие с объектом; 3. Согласование и координация деятельности с другими ее участниками</p>	<p>1. Организация самостоятельной работы; 2. Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости.</p>

							;	
24	В современных ритмах	А.Рыбников, сл.Ю.Энтина «Волк и семеро козлят на новый лад»	А.Рыбников, сл.Ю.Энтина «Волк и семеро козлят на новый лад»	1.Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>) 2.Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов;		1.Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение: 2.Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; 3.Продемонстрировать знания о различных видах музыки,	1. Владение умениями совместной деятельности; 2.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения	1.Развитие чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, 2.Осознание своей этнической и национальной принадлежности.
25	« <i>В концертном зале</i> ».Музыкальное состязание, звучащие картины. «Приокские	П.Чайковский «Концерт №1» финал	«Волшебный смычок» норвежская народная песня	1.Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки		1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2.	1. Приобретенные умения осознанного построения речевого высказывания о содержании,	1. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину. 2. Чувство гордости за свою Родину,

	зори» Сл. и Муз. С.Третьюхой			2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.		Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края; 3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох; 2. Владение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	русский народ и историю России. 3. Осознание своей этнической принадлежности.
26	Музыкальные инструменты. Сл.А.Миронова Муз. С.Третьюхой «В Старом парке»	П.Чайковский «Мелодия» И.С. Бах «Шутка» -из оркестровой сюиты №2 Н.Паганини «Каприс №24» для скрипки соло	«Волшебный смычок» норвежская народная песня	1.Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; 2.Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное	Экскурсия в музыкальную школу	1.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; 2. Умение эмоционально и	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе	1. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы,

				<p>произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p> <p>3. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>		<p>осознанно относиться к музыке;</p> <p>3. Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;</p>	<p>восприятия музыкальных сочинений;</p> <p>2. Владение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</p> <p>3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.</p>	<p>культуры на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран;</p> <p>2. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству</p>
27	Э. Григ «Пер Гюнт»	Э. Григ «Пер Гюнт» сюита из музыки к одноименной драме Г. Ибсена В пещере горного короля Танец Анитры Смерть Озе	«Волшебный смычок» норвежская народная песня	<p>1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>2. Уметь: продемонстрировать понимание</p>		<p>1. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду)</p>	<p>1. Владение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности</p>	<p>1. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,</p>

		Песня Сольвейг		<p>интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>		<p>музыкально-творческой деятельности; 2. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;</p>	<p>и, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками и при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки</p>	<p>понимания и сопереживания чувствам других людей; 2. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству</p>
--	--	----------------	--	---	--	---	--	--

28	«Героическая», Призыв к мужеству	Л.Бетховен «Симфония №3» 1ч. ГП 2ч. ГП (ТРАУРНЫЙ МАРШ) ПП 4ч. ГП финала	Л.Бетховен «Сурок»	1. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образительность музыкальной интонации; 2. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений		1. Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; 2. Умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным произведениям; 3. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке	1. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений; 3. Владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, в процессе интонационного анализа музыкальных сочинений	1. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности, их понимание и оценка; 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; 3. Владение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
----	----------------------------------	---	--------------------	---	--	---	---	---

				разных видов искусств;				
29	Мир Бетховена	Л.Бетховен К Элизе Соната №14 1ч.	Л.Бетховен «Сурок»	1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью		1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2.Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
30	<u>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»</u> Острый ритм – джаза звуки	Дж.Гершвин Я поймал ритм из мюзикла «Безумная девочка» Колыбельная Клары из 1го действия оперы «Порги и Бесс»	Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой» сл.П.Синявский	1. Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. 2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального		1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале	1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;	1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

				искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях		музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; 3. Умение воспринимать музыку различных жанров	Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личной оценкой ее содержания; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характеристиках языка музыкальных произведений	
31	Люблю я грусть твоих просторов	Г.Свиридов «Весна. Осень.» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» Снег идет из Маленькой кантаты «Снег идет» на стихи Б.Пастернака	Сл. Суслова муз. Я .Дубравина «Всюду музыка живет	1.Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, 2. Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное,		1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе	1. Умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; 2.Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности	1.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 2.Уважительное отношение к иному мнению.

				эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса		выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	и; 3. Умение отвечать на вопросы; работать с рисунками; составлять рассказ по рисунку;	
32	Мир С.Прокофьева	С.Прокофьев «Скифская сюита» 4ч. Шествие солнца	Сл. Сулова муз. Я .Дубравина «Всюду музыка живет	1.Знать/понимать: названия изученных жанров (романс); 2. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, 3. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности	Композиторская музыка, особенности	1.Уметь ориентироваться в музыкальных жанрах 2. Уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; 3.Определять средства музыкальной выразительности.	1. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; 2. Определять общие свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя); 3. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям	1.Навыки сотрудничества в разных ситуациях; 2. Умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.

				музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.			различных видов искусства;	
33	Певцы родной природы	Э.Григ «Пер Гюнт» сюита из музыки к одноименной драме Г.Ибсена П.Чайковский «Концерт №1»	Сл. Сулова муз. Я .Дубравина «Всюду музыка живет	1.Знать/понимать: названия изученных жанров (кант), смысл понятий: песенность, маршевость. 2. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.		1.Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение; 2.Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	1. Объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; 2. Замечать изменения, происходящие с объектом; 3.Согласование и координация деятельности с другими ее участниками ;	1. Организация самостоятельной работы; 2.Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости.
34	Радость к солнцу нас зовет	Л.Бетховен»Симфония №9 5ч. Заключительный хор на оду Ф.Шиллера «К радости»	Сл. Сулова муз. Я .Дубравина «Всюду музыка живет	1.Знать/понимать: названия произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>) 2.Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов;		1.Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение: 2.Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; 3.Продемонстрировать знания о различных видах музыки,	1. Владение умениями совместной деятельности; 2.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее	1. Организация самостоятельной работы; 2.Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости

							осуществлен ия в разных формах и видах музыкально й деятельност и; 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения	
35	Систематизация и обобщение пройденного материала.	Урок- концерт.						

4 класс

№ п/п	Тема урока	Материал для слушания	Материал для исполнения	Планируемые результаты			
				Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	<u>Вводный инструктаж по ТБ.</u> <u>«Россия»</u>	С.В.Рахманинов «Концерт № 3»	Сл. Локтева В., Муз. О.Высоцкой «Песня о России»	Мелодия. С.В.Рахманинов. анр: инструментальный концерт.	Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку	Регулятивные: Целеполагание в постановке учебных задач. Познавательные: Владение навыками	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе

	<p><u>- Родина моя»</u> <u>Мелодия</u> Мелодии и Родного Края «Куликово Поле» сл.С.Третьяковой, Муз. М.Михайловой</p>			<p>«Песня о России». В.Локтев. Куплетная форма.</p>	<p>инструментального концерта. Получит возможность научиться владеть навыками кантатного пения.</p>	<p>речевого высказывания. Коммуникативные: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.</p>	<p>эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.</p>
2	<p>Что не выразишь словами ,звучом на душу навей.</p>	<p>С.В.Рахманинов «Вокализ»</p>	<p>Сл. Локтева В., Муз. О.Высоцкой «Песня о России»</p>	<p>Тембры голосов</p>	<p>Научится определять новый жанр музыки. Получит возможность развивать творческие способности, певческий голос.</p>	<p>Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. П: закрепление представлений о муз. языке вокала, средствах муз. выразительности. К: продуктивное сотрудничество со сверстниками .</p>	<p>Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.</p>
3	<p>Как сложили песню, , Звучащие картины</p>	<p>С.В.Рахманинов «Концерт№ 3» С.В.Рахманинов «Вокализ» - сравнительный анализ</p>	<p>Сл. Локтева В., Муз. О.Высоцкой «Песня о России»</p>	<p>Классификация голосов</p>	<p>Научится воспринимать музыку кантаты. Получит возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов.</p>	<p>Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>Становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.</p>

4	Я пойду по полю белому	С.Прокофьев кантата «Александр Невский» Мертвое поле Въезд Александра во Псков С.Прокофьев, ст. В. Лугового «Александр Невский» - кантата, Вставайте, люди русские, А и было дело на Неве-реке	Сл. Локтева В., Муз. О.Высоцкой «Песня о России»	Классификация голосов	Научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать, называть жанры духовной музыки. К: Формулировать свои затруднения.	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.
5	<u>«День, полный событий»</u> » <u>Приют спокойс твия, трудов и вдохнове ния</u>	Г.Свиридов «Пастораль», «Осень» из «Метели» П.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена Года»	Сл.Синявского муз. Ю.Чичкова «Родная песенка»	Мажор и минор	Научится узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Воспитание патриотических чувств. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
6	Зимнее утро	«Зимнее утро» П.Чайковский В.Шебалин сл. А.Пушкина «Зимняя дорога»	Сл.Синявского муз. Ю.Чичкова «Родная песенка»	Настроение в произведении	Научится воспринимать пасхальное песнопение. Получит возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки. К: Совершенствование представлений о рус. муз.	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.

					духовного самовыражения.	культуре.	
7	Зимний вечер	П.Чайковский из цикла «Времена Года» «У камелька»	Сл.Синявского муз. Ю.Чичкова «Родная песенка»	Цикл.	Научится воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками интонационно-образного анализа муз.произведения. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов.	Наличие эмоционального отношения к искусству.
8	Что за прелесть эти сказки	С.Прокофьев «Сказочка» из «Детской музыки», «Три чуда» вступление ко 2-й картине 4 действия оперы «Сказка о царе Салтане»	Сл.Синявского муз. Ю.Чичкова «Родная песенка»	Структура оперы.	Научится эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.
9	Приют, сияньем муз одетый	М.Глинка «Венецианская ночь», М.Мусоргский «Вступление» к опере «Борис Годунов»	Сл.Синявского муз. Ю.Чичкова «Родная песенка»	Вступление.	Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве. Получит возможность реализовывать творческий потенциал в пении.	Р: Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней. П: Владение навыками самостоятельного интонационно-образного анализа муз.сочинения. К: Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Развитие мотивов музыкальной учебной деятельности.
10	« <u>О России</u> »	Земле Русская. Стихира	Сл.М.Пляцковский	Стихира, знаменный распев.	Научится наблюдать за результатом	Р: Обобщенность действий, критичность.	Развитие эмоциональной

	<u>петь, что стреми ться в храм» Святые земли Русской</u>	русским святым – напев Киево-Печерской Лавры	муз.Ю.Антонова «Родные места»		музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов.	П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Оценка действий партнера в групповой деятельности.	отзывчивости.
11	Илья Муромец	А.Бородин «Симфония №2»	Сл.М.Пляцковского муз.Ю.Антонова «Родные места»	Симфония.	Научится сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки. Получит возможность реализовать собственные замыслы в инсценировке песни.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия. П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
12	Ангел вопиаше	П.Чесноков «Ангел вопиаше»	Сл.М.Пляцковского муз.Ю.Антонова «Родные места»	Партесное пение.	Научится соотносить выразительные и изобразительные интонации в музыке.	Р: Установка на внимательное восприятие музыки. П: Приобретение информации о значении колокола в жизни человека. К: Речевые высказывания. Умение петь в хоре.	Понимание жизненного содержания музыки.
13	Родной обычай старины. Светлый праздник к. Коляда в Богород	С.В.Рахманинов «Богородице, Дево, радуйся», сюита для 2-х фортепиано «Светлый	Сл.М.Пляцковского муз.Ю.Антонова «Родные места»	Служба в храме.	Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, знать отличительные особенности жанра романса.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в	Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся.

	ицке	праздник»				процессе коллективного воплощения художественного образа.	
14	«Гори, гори ясно – чтобы не погасло» Композитор – имя ему народ	П.Чайковский «Концерт №1» финал, Г.Свиридов «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни»	«Ах ты, ноченька»- РНП		Научится сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов, пению в ансамбле.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. П: Умение сравнивать музыкальные образы. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия.	Понимание жизненного содержания музыки.
15	Музыкальные инструменты России, оркестр народных инструментов.	«Русские народные наигрыши», «Светит месяц», «Камаринская»	«Ах ты, ноченька»- РНП	РНП. Виды, особенности.	Научится определять форму вариаций. Возможность научиться оценивать явление муз.культуры. Возможность научиться импровизировать (вариации на заданную тему).	Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки. П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке. К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. Реализация творческого потенциала.
16	Музыкант - чародей	Музыкант - чародей	«Ах ты, ноченька»- РНП	РНП. Виды, особенность	Научится воспринимать музыку, размышлять о ней. Возможность научиться музицированию, импровизированию.	Р: Вопросы учащихся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности. П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров. К: Музицирование по группам.	Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы. Творческое развитие.
17	Народные праздники,	П.Чайковский «Симфония №;4» финал, Н.А.Римский-	«Ах ты, ноченька»- РНП	РНП. Виды, особенность	Научится воспринимать музыку вокальных жанров.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей,

	Троица. Тульский вариант «Как у наших у ворот»	Корсаков «Снегурочка» «Пляска скоморохов»			Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении.	П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	общества, в своей жизни.
18	<u>«В музыкахном театре»</u> М.И.Глинка «Иван Сусанин» В замке польского короля	М.И.Глинка «Иван Сусанин» Полонез Краковяк Вальс	Сл.Синявского муз. Савицкой «Медвежливая песенка»	Опера. Виды, структура.	Научится определять муз. язык, стиль композитора, жанр музыки.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П:Активизация творческого мышления. К: Умение учитывать разные мнения.	Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека.
19	За Русь мы все стеной стоим -3 действ.Сцена в лесу – 4 действие	М.И.Глинка «Иван Сусанин» Сцена Сусанина с поляками	Сл.Синявского муз. Савицкой «Медвежливая песенка»	Опера. Виды, структура. Эпическая.	Научится определять танцевальные жанры музыки, форму муз. произведения. Возможность научиться оценивать явления музыкальной культуры Польши.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения . П: Умение проводить сравнения муз. произведений. К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог.	Уважительное отношение к культуре польского народа.
20	Исходила младешенька	М.Мусоргский, Рассвет на Москве – Реке – вступление к опере «Хованщина», Песня Марфы	Сл.Синявского муз. Савицкой «Медвежливая песенка»	Увертюра.	Научится узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Усвоение жизненного содержания музыкальных образов .
21	Русский	М.Мусоргский	Сл.Синявского	Опера. Виды,	Научится	Р: Оценка собственной	Реализация

	Восток, Восточные мотивы	й, «Хованщина», Хор Персидок, М.И.Глинка «Персидский хор» из «Руслан и Людмила» А.Хачатурян балет «Гаянэ» - Колыбельная - Танец с саблями	муз. Савицкой «Медвежливая песенка»	структура	взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества.	музыкально-творческой деятельности. П: Выбор способов решения учебных задач. К: Сотрудничество с учителем и сверстниками.	творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.
22	И.Ф.Стравинский «Петрушка» - балет	И.Ф.Стравинский «Петрушка» - балет Ярмарка.	Сл.Синявского муз. Савицкой «Медвежливая песенка»	Балет. Особенности.	Научится наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Узнавать и называть танцевальные жанры. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Ценностное отношение к музыкальной культуре.
23	«В концертном зале» Музыкальные инструменты		Сл. Ю.Энтина муз.Г.Гладкова.» Край в котором ты живешь»	Виды оркестров.	Научится наблюдать за развитием драматургии оперы.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Использовать общие приемы решения задач. К: Умение вести диалог.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
24	П.Чайковский «Вариации на тему рококо»	П.Чайковский «Вариации на тему рококо»	Сл. Ю.Энтина муз.Г.Гладкова.» Край в котором ты живешь»	Виды оркестров.	Научится определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арии.	Р: Формулировать и удерживать учебную задачу. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Продуктивно	Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.

						сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	
25	Счастье в сирени	С.В.Рахманинов «Сирень»	Сл. Ю.Энтина муз.Г.Гладкова.» Край в котором ты живешь»	Фортепиано,особенности.	Научится понимать жесты дирижера. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом этюде.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике. К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. Мотивация учебной деятельности.
26	Не смолкнет сердце чуткое Шопена	Ф.Шопен «Полонез №3» ля маж Вальс №10 си мин Мазурка ля мин. Мазурка фа маж Мазурка си – бемоль маж.	Сл. Ю.Энтина муз.Г.Гладкова.» Край в котором ты живешь»	Фортепиано,особенности	Научится слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И.Глинки и М.П.Мусоргского.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.	Готовность выражать свое отношение к искусству.
27	Л.Бетховен «соната № 8» Патетическая	Л.Бетховен «соната № 8» Патетическая	Сл.М.Пляцковского муз. Б.Савельева «Вот бы стать мне выше папы»	Фортепиано,особенности	Научится следить за развитием музыкального образа, слышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. П: Активизация творческого воображения. К: Учитывать разные мнения.	Понимание чувств других народов (эмпатия).
28	Царит гармония оркестра	М.И.Глинка «Арагонская хота» П.Чайковский «Баркарола»	Сл.М.Пляцковского муз. Б.Савельева «Вот бы стать мне выше папы»	Симфонический оркестр, состав.	Научится распознавать художественный смысл музыки, понимать роль	Р: Использовать речь для регуляции своего действия. П: Узнавать, называть знакомые интонации. К: Продуктивно	Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое

					музыки в жизни человека.	сотрудничать со сверстниками при инсценировании сцены из балета.	отношение к искусству.
29	<u>«Чтобы музыкантом быть, так надобно</u> Прелюдия	С.В.Рахманинов Прелюдия до-диез минор	Сл.М.Пляцковский муз. Б.Савельева «Вот бы стать мне выше папы»	Камерная музыка, определение.	Научится ориентироваться в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры.	Р: Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства. П: Узнавать, называть жанры. К: Формулировать собственное мнение и позицию.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.
30	Исповедь души Ф.Шопен «Революционный этюд»	Ф.Шопен «Революционный этюд»	Сл.М.Пляцковский муз. Б.Савельева «Вот бы стать мне выше папы»	Камерная музыка, определение	Научится передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму.	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Определение способов взаимодействия .	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
31	Исповедь души	Ф.Шопен Прелюдия №7 ля маж Прелюдия №20 до минор	По выбору учителя	Камерная музыка, определение	Научится размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками.	Уважительное отношение к истории и культуре польского народа.
32	Мастерство исполнителя, В интонац	Л.Бетховен «соната № 8» Патетическая-Финал	По выбору учителя	Камерная музыка, определение	Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг	Развитие эмоциональной отзывчивости.

	и спрятан человек					друга.	
33	Музыкальные инструменты, Гитара	И.-С. Бах «Чакона» пер. для гитары	По выбору учителя	Музыкальные инструменты, Гитара	Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.
34	Систематизация и обобщение пройденного материала	Урок-Концерт	По выбору учителя	По выбору учителя	Научится правильно держаться на сцене, петь эмоционально, выразительно.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. П: Контролировать и оценивать результат деятельности. К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами.	Развитие эмоциональной отзывчивости.
35	Систематизация и обобщение пройденного материала	Урок-Концерт	По выбору учителя	По выбору учителя	Научится правильно держаться на сцене, петь эмоционально, выразительно.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. П: Контролировать и оценивать результат деятельности. К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами.	Развитие эмоциональной отзывчивости.

Выводы:

Программа по предмету «Музыка» должна формировать устойчивый интерес у учащихся к музыкальному искусству и творчеству. Чем больше объем музыкальных впечатлений, тем быстрее развивается музыкальный слух

и память. Чем больше ребенок на уроке «пропустит через себя», тем больше запомнит. Начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Учащиеся приобретут способность ориентироваться в музыкальных явлениях, научиться понимать роль музыки в жизни человека.

Научно-методическая литература

1. Программа «Музыка. 1-4 классы», Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М., «Просвещение», 2013 г.
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Методические рекомендации к проведению уроков музыки.
4. З.Н. Бугаева. «Весёлые уроки музыки в школе и дома». М., ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2015.
5. Ю.А. Ивановский. «Занимательная музыка». Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2012.
6. И.А. Агапова, М.А. Давыдова. «30 музыкальных занятий для начальной школы». М., «АКВАРИУМ БУК», К.: ГИППВ, 2013.
7. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. – М.: Изд. центр «Академия», 2017.

Контрольно-измерительные материалы.

Итоговый тест 1 класс

1 полугодие

1. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня*
- б) Танец*
- в) Вальс*
- г) Марш*

2. Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.*
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.*
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.*

3. Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.*
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.*
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.*

4. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

- а) флейта*
- б) гусли*
- в) дудка*

5. Симфонические инструменты – это...

- а) флейта*
- б) гусли*
- в) арфа*

6. Найдите лишнее:

Народные праздники – это...

- а) Новый год*
- б) Рождество*
- в) 1 сентября*

ключ к проверочному тесту первого полугодия

1. **в)** Вальс
2. **а)** Композитор – это тот, кто сочиняет музыку
3. **б)** Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
4. **а)** флейта
5. **б)** гусли
6. **в)** 1 сентября

1 класс проверочный тест Тема раздела: « Музыка и ты» **2 полугодие**

Приведи в соответствие (соедини стрелками):

1. Какие средства в своей работе использует:

- | | |
|---------------|-----------|
| 1) Поэт | а) краски |
| 2) Художник | б) звуки |
| 3) Композитор | в) слова |

2. Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:

- а) светлыми
- б) нежными
- в) сумрачными

3. Найди лишнее:

Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях – это...

- а) «О маме»
- б) «Богатырская симфония»
- в) песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

4. Найди лишнее: (подчеркни)

Духовые народные инструменты – это...

- а) Волынка
- б) Рожок
- в) Дудка
- г) Скрипка

5. Назовите композитора песни «Болтуня»:

- а) Д.Б. Кабалевский
- б) С.С. Прокофьев

6. Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?

- | | |
|--|----------|
| а) Золотые рыбки из балета «Конек Горбунок» | 1) марш |
| б) Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят» | 2) танец |
| в) финальная сцена Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козлят» | 3) песня |

ключ к проверочной работе второго полугодия

1. **1-в 2-а 3-б**
2. **а - светлыми**
3. **б, в**
4. **г.**
5. **б.**
6. **а-2, б-3, в-1.**

2 класс Итоговый тест 1 полугодие

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. Назовите музыкальный символ России:

- а) Герб России
- б) Флаг России
- в) Гимн России

2. Назовите авторов-создателей Гимна России:

- а) П.Чайковский б) А.Александров
- в) С.Михалков

3. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

4. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| 1) «Марш деревянных солдатиков» | а) С. Прокофьев |
| 2) «Шествие кузнециков» | б) П. Чайковский |

5. Определите жанр произведений П.Чайковского:

- | | |
|---------------------|----------|
| 1) «Нянина сказка» | а) Марш |
| 2) «Похороны куклы» | б) Песня |
| 3) «Вальс» | в) Танец |

Итоговый тест 2 класс 2 полугодие (ответы выделены жирным шрифтом)

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. Найдите лишнее:

Названия колокольных звонов России:

- а) Благовест**
- б) Праздничный трезвон**
- в) Громкий
- г) **Набат**

2. Выберите верное:

Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

- а) Благовест
- б) Праздничный трезвон
- в) Набат**

3. Назовите Святых земли русской:

- а) Александр Невский**
- б) Сергей Прокофьев
- в) Сергей Радонежский**

4. Назовите композитора, который сочинил музыку к кантате «Александр Невский»:

- а) П.И. Чайковский
- б) С.С. Прокофьев**

5. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

- а) Новый год
- б) Рождество Христово** Ответы выделены жирным шрифтом

Проверочный тест 3 класс

Первое полугодие (Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

2. Выберите наиболее точное определение:

Кантата – это...

- а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.
- б) большое произведение, состоящее из нескольких частей, для хора, оркестра.
- в) произведение для хора и оркестра.

3. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:

- а) П.И. Чайковский
- б) С.С. Прокофьев
- в) М.И. Глинка

4. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:

- а) П.И. Чайковский
- б) С.С. Прокофьев
- в) М.И. Глинка

5. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:

- а) П.И. Чайковский
- б) С.С. Прокофьев

- в) М.И.Глинка
- г) М.П.Мусоргский

6. Приведите в соответствие:

- а) «С няней» 1) С.С.Прокофьев
- б) «Сказочка» 2) П.И.Чайковский
- в) «Нянина сказка» 3) М.П.Мусоргский

7. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:

- а) песня
- б) былина в) романс

8. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:

- а) балалайка
- б) рожок
- в) гусли

9. Выберите правильный ответ:

Главной особенностью былин является:

- а) четкий ритм
- б) распев

10. Найди лишнее:

Имена первых певцов-сказителей:

- а) Садко
- б) Баян
- г) Римский-Корсаков

11. Найдите лишнее:

Произведения, которые воспевают образ матери.

- а) «Ave, Maria»
- б) «Богородице Дево, радуйся!»
- в) «Александр Невский»
- г) Икона «Богоматерь Владимирская»

12. Выберите правильный ответ:

Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это...

- а) Масленица
- б) Вербное воскресенье
- в) Пасха
- г) Рождество

2 полугодие

1. В какой опере русского композитора звучит сцена «Прощание с масленицей»?

- а) «Руслан и Людмила»

б) «Снегурочка»

в) «Орфей и Эвридика»

2. Приведите в соответствие:

1) Опера «Снегурочка»

а) П.И.Чайковский

2) Балет «Спящая красавица»

б) К.В.Глюк

3) Опера «Руслан и Людмила»

в) Н.А.Римский-Корсаков

4) Опера «Орфей и Эвридика»

г) М.И.Глинка

3. Верно ли следующее утверждение?

Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.

а) Верно

б) Неверно

4. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

а) симфония

б) концерт

5. Назовите инструмент, на котором играл Николо Паганини:

а) скрипка

б) флейта

в) фортепиано

6. Приведите в соответствие:

1) скрипка

а) деревянно-духовой инструмент 1-в, 2-а

2) флейта

б) струнный инструмент

в) струнно-смычковый инструмент

7. Приведите в соответствие:

1) Опера

а) Спектакль, в котором актеры только танцуют

2) Балет

б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят

3) Мюзикл

в) Спектакль, в котором актеры только поют

1-в 2-а 3-б

Приведите в соответствие:

8. 1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром

а) П.И.Чайковский

2) «Героическая» симфония

б) Э.Григ

3) Сюита «Пер Гюнт»

в) Л.Бетховен 1-а, 2-в. 3-б

9. Выберите наиболее точное определение:

Сюита – это ...

а) большое музыкальное произведение,

б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,

в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

10. Найди лишнее:

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

- а) «Утро»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Балет невылупившихся птенцов»**
- г) «Танец Анитры»
- д) «Смерть Озе»

11. Найди лишнее:

Произведения Л.Бетховена – это...

- 1) «Лунная соната»
- 2) «Спящая красавица»
- 3) «Героическая симфония»**

Приведите в соответствие:

- 1) «Рассвет на Москве-реке» а) В.Моцарт
- 2) «Шествие солнца» б) М.Мусоргский
- 3) «Симфония №40» в) С.Прокофьев **1-б 2-в 3-а**

Оцените утверждение:

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

- а) верно**
- б) неверно

4 класс

1 полугодие

1. Приведите в соответствие:

- а) народная музыка б) профессиональная музыка
- 1) «Концерт №3»
- 2) «Ты река ли, моя реченька»
- 3) «Солдатушки, бравы ребятушки»
- 4) Кантата «Александр Невский» **а-2. 3;б-1,4**

2. Приведите в соответствие:

- а) солдатская 1) «Ты река ли, моя реченька»
- б) хороводная 2) «Солдатушки, бравы ребятушки»
- в) игровая 3) «А мы просо сеяли»
- г) лирическая 4) «Милый мой хоровод»

3. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:

- а) П.И.Чайковский
- б) Н.А.Римский – Корсаков
- в) М.И.Глинка

4. Оцените утверждение:

Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И.Чайковского – это лирические произведения

- а) верно
- б) неверно

5. Приведите в соответствие:

- а) П.И.Чайковский 1) «Осенняя песнь»
- б) Н.А.Римский – Корсаков 2) «Венецианская ночь»
- в) М.И.Глинка 3) «Три чуда»

6. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

7. Приведите в соответствие:

- а) Струнные инструменты 1) рожок
- б) Ударные инструменты 2) бубен
- в) Духовые 3) гусли а-3, б-2, в-1

8. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

- а) Колыбельные
- б) Игровые
- в) Плясовые
- г) Хороводные
- д) **Спокойные**
- е) Трудовые
- ж) Обрядовые

9. Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

- а) Скрипка
- б) **Альт**
- в) Арфа
- г) Виолончель
- д) Контрабас

10. Приведите в соответствие:

- а) С.В.Рахманинов 1) «Старый замок»
- б) М.П.Мусоргский 2) «Полонез»
- в) Ф.Шопен 3) «Сирень»

2 полугодие

1. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

2. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

- а) Н.А.Римский-Корсаков
- б) М.И.Глинка
- в) П.И.Чайковский

3. Оцените утверждение:

Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

- а) Верно
- б) Неверно

4. Назовите композитора балета «Петрушка»:

- а) М.И.Глинка
- б) П.И.Чайковский
- в) И.Ф.Стравинский

5. найди лишнее:

В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

- а) опера
- б) балет
- г) оперетта
- д) мюзикл

6. Приведите в соответствие:

- 1) Опера а) актеры только танцуют
- 2) Балет б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия
- 3) Оперетта в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма

7. Какой праздник называют «Светлым праздником»?

- а) Троица
- б) Пасха
- в) Рождество Христово
- г) Масленица

8. Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»

- а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»
- б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»
- в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

9. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

- а) Масленица
- б) Троица

в) Пасха

г) Ивана Купала

10. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

а) П.И.Чайковский

б) М.П.Мусоргский

в) Н.А.Римский-Корсаков

г) М.И.Глинка